

ديوان

البحر الحياتي في الأندلس

تحقيق

الدكتور خديجة الحديشي

الدكتور حميد مطلوب

دیوان
ابی حیان الاندلسی

ديوان

الحجيجان الأندلسي

تحقيق

الدكتورة خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب

ساعتن جامعة بغداد على نشره

الطبعة الاولى

١٣٨٨هـ - ١٩٦٩

مطبعة العاني - بغداد

عِدَاتِي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ
فَلَا أَذْهَبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعْدَايَا
هُمْ يُبْخَسُوا عَنْ زَكَاتِي فَاجْتَنِبْتُهَا
وَهُمْ نَافَسُونِي فَاكْتَسَبْتُ الْمَعَالِيَا
أَبُو حَيَّانَ

مكتبة

أبي حيان الأندلسي

- ١ - من شعر أبي حيان الأندلسي . جمعه وحققه
الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة
الحديثي (بغداد ١٩٦٦)
- ٢ - ديوان أبي حيان الأندلسي . تحقيق الدكتور
أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي
(بغداد ١٩٦٩)
- ٣ - تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب لأبي حيان
الأندلسي . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب
والدكتورة خديجة الحديثي (قريبا)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

أبو حيان الأندلسي أحد الأفاض الذين خلدهم التاريخ بأسفارهم العظيمة ومؤلفاتهم النافعة ، كان مفسراً كبيراً ونحوياً بارعاً واستاذاً فديراً شهد له ائمة عصره وزها بعلمه تلاميذه وأصحابه • وقد اشتهر بالنحو حتى كاد هذا العلم يطغى على علومه الاخرى وفنونه المختلفة ، وكان اذا ذكر اسمه قل أبو حيان النحوي •

وحينما شرعنا باصدار « مكتبة أبي حيان الاندلسي » كان أول ما فكرنا به جمع شعره المتناثر في الكتب ، وقد تيسر لنا ذلك وبلغ ما جمعناه أربعاً وتسعين قصيدة وموشحاً ومقطوعة ، وسميناه من شعر أبي حيان الاندلسي « ؛ لاننا كنا نؤمن بأن هذا ليس كل شعر الرجل ، وبأن ديوانه الذي أشار اليه القدماء لابد أن تظهره الأيام • وقد صدق ما توقعناه فما ان انتهينا من طبع شعره حتى عثرنا على ديوانه ، وهو من المخطوطات النادرة التي عُثِرَ عليها في مكتبة « وزان » بالمغرب ، وحفظت صورتها في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية في القاهرة • وكان هذا أملاً عظيماً رفَّ بعد أن يثمننا من العثور على الديوان ، وأمنية طالما داعبت أحلامنا منذ عهد بعد •

وديوان أبي حيان الجديد في مائة وسبع وثمانين صفحة من القطع المتوسط ، وقد كتب بخط مشرقى واضح ولكنه لا يخلو من تصحيف وتحريف ، وفيه مائتان وتسع وأربعون قصيدة ومقطوعة بحثنا عنها في

المظان القديمة فلم نثر إلا على تسع وعشرين منها ، أما القصائد والموشحان والمقطوعات الأخر التي ذكرناها في من شعر أبي حيان فلم نجد لها أثراً في الديوان ، ولعل جامعها أسقطها لسبب من الأسباب غفل عن ذكرها لأمر من الأمور •

ولم يكن من الاخلاص في العمل ان نهمل هذا الشعر الكثير الذي فيه الجيد والرائع ، وفيه الموشحان اللذان خلا منهما الديوان ، فالحقنا ليكون تكملة للديوان الذي يطبع أول مرة •

وبعد أن تمت مطابقة شعر الديوان بما وجدناه في الكتب ، وبعد أن خَرَجْنَا ما عثرنا عليه ، فمنّا بتعريف الأعلام الواردة فيه ، وشرح الألفاظ الغريبة وهي قليلة ، لأن شعر أبي حيان من السهل القريب ، وهو شعر يمثل القرنين السابع والثامن الهجريين وهما فرنان جرح فيهما الشعراء الى اللغة الواضحة والتعبيرات الشائعة مما لا يحتاج الى تنقيح في كتب اللغة أو كَدَّ للأذهان •

وكان لابد أن تسبق الديوان مقدمة ضافة تترجم لأبي حيان وتلقي ضوءاً على شعره ليطلع القارئ على سيرة هذا الرجل الفذ ويعرف سمات شعره وفنونه • وبذلك ضم كتابنا الذي نخرجه اليوم ثلاثة أقسام

القسم الأول تحدثنا فيه عن سيرة أبي حيان وشعره •

القسم الثاني ديوان أبي حيان •

القسم الثالث تكملة الديوان •

وبعد ، فهذا هو الكتاب الثاني من مكتبته أبي حيان الأندلسي نقدمه للباحثين وعشاق الأدب ، والله نسأل أن يوفقنا في اخراج الكتب الأخرى ، انه سميع مجيب •

الدكتور احمد مطلوب
كلية الآداب - جامعة بغداد

الجمعة ١٣ شوال ١٣٨٨هـ
اول كانون الثاني ١٩٦٩م

أَبُو حَيَّانَ
حَيَّانُهُ وَأَشَارُهُ

وشعره

الفصل الأول

أبو حيان

للدكتورة خديجة الحديثي

حياته

هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حان الغرناطي ، أثير الدين أبو حيان الاندلسي الجياني النفزي^(١) .

ولد في غرناطة ، ولكن بعضهم يذكر انه ولد في « مطخشارش^(٢) » .
ويبدو ان مطخشارش ليست مدينة مستقلة بذاتها ، وانما هي حي من أحياء غرناطة أو ضاحية من ضواحيها ، يقول المقرئ مناقشا الصفدي « وما ذكره - رحمه الله تعالى - في موضع ولادة أبي حيان غير مخالف لما ذكره في الوافي انه ولد بغرناطة . الا ان قوله بمدينة مطخشارش فيه نظر ،

(١) ينظر الوافي بالوفيات وأعيان العصر واعوان النصر ج ٧ ونكت الهميان ص ٢٨٠ وغاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٥ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٢ وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٠ وتاريخ ابن الوردي ج ٣ ص ٣٣٩ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٥ وطبقات الشافعية لالاسنوي ص ٩٧
(٢) ينظر اعيان العصر ج ٧ وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٠ وطبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٢ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٥

لأنه يقتضي انها مدينة ، وليس كذلك وانما هي موضع بغرناطة ، ولذا قال الرعيبي ان مولد أبي حيان بمطخشارش من غرناطة * وهو صريح في المراد ، وصاحب البيت أدرى بالذي فيه ، على أنه يمكن ان يرد كلام الصفدي لذلك^(١) .

ومهما يكن من شيء فلم يكن لمطخشارش أثر في ابي حيان ، ولم يعلّق به اسم هذه المدينة أو الضاحية ، وبقيت غرناطة عالقة باسمه حتى اليوم .

وكان مولده في العشر الاخير من شوال سنة ٦٥٤هـ (١٢٥٦م)^(٢) ، ولكن بعضهم يذكر انه ولد في آخر شوال سنة ٦٥٢هـ^(٣) .

وليس في المصادر التي بأيدينا ما يشير الى أبيه أو أفراد أسرته ، ويبدو أن أباه لم يكن من ذوي السلطان ولا من ذوي العلم والمكانة الاجتماعية المرموقة ليدكر وتتألف أخباره الكتب والرواة . وتذكر المصادر أن أبا حيان تلقى علومه الأولى في مسقط رأسه « غرناطة » على شيوخ عصره . وأغلب الظن انه ابتداء بدراسة القرآن الكريم والحديث الشريف وعلوم اللغة العربية . وكانت اول فراءته سنة ٦٧٠هـ ، فرأ السبع ببلده على عبدالحق بن علي بن عبدالله الانصاري ، وأحمد بن علي بن محمد بن الطباع ، وأبي جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير ، وغيرهم من الاعلام^(٤) .

ولم يطل المقام بأبي حيان في الاندلس فغادرها سنة ٦٧٨هـ أو سنة ٦٧٩هـ ، ضارباً في عرض البلاد وطولها حتى استقر المقام به في القاهرة عاصمة العالم الاسلامي يومذاك . وكانت مصر يوم دخلها تحت ظل الممالك البحرية الذين استطاعوا ان يصدوا هجمات المغول عن مصر والشام وان

(١) نفح الطيب ج ٣ ص ٣١٤

(٢) تنظر المصادر السابقة

(٣) التعليقات السننية على الفوائد البهية ص ١٩٥

(٤) ينظر غاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٥ وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٠

واندرر الكامنة ج ٤ ص ٢٠٣ وتذكرة الحفاظ ج ٤ ص ٢٦٥ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٦

يؤسسوا من الاقليمين العربيين دولة لعبت دوراً كبيراً في الحفاظ على التراث الاسلامي العربي •

وفي هذه البيئة استقر أبو حيان وتفاعل معها ، وكتب وألف كتباً كثيرة في الدراسات القرآنية واللغوية والنحوية • ورأى في مصر موطن أحلامه وآماله ، فالتقى بها عصا الترحال ، يقول واصفاً حاله فيها « فكم صدر أودعت علمه صدري ، وجبر أفنيت في فوائده حبري • وامام أكثرت به الامام ، وعلام اطلت معه الاستعلام • أشنف المسامع بما تحسد عليه العيون ، وأذيب في تطلاب ذلك المال المصون • وارتع في رياض وارفه الضلال ، وأكرع في حياض صافية السلسال • واقتبس من أنوارهم ، واقتطف من ازهارهم • وابتليج من صفحاتهم ، وأتأرجح من نفحاتهم ، فجعلت العلم بالنهار سحيري ، وبالليل سميري • زمان يقصر ساريه على الصبأ ، ويهب للهو ولا كهبوب الصبأ • ويرفل في مطارف اللهو ، ويتقمص أرديه الزهو • ويؤثر مسرات الاشباح على لذات الارواح • ويقطع نفائس الاوقات في خسائس الشهوات • من مطعم شهي ، ومشرب روي ، وملبس بهي ، ومركب حظي ، ومفرش وطبي ، ومنصب سني • وأنا أتوسد أبواب العلماء ، واتقصد أمائل الفهاء • وأسهر في حنادس الظلام ، وأصبر على شظف الايام • وأؤثر العلم على الاهل والمال والولد ، وارتحل من بلد الى بلد • حتى ألقيت بمصر عصا التسيار ، وقلت ما بعد عبادان من دار » (١) •

واستوطن أبو حيان القاهرة بعد حجه ، وأنشد لشيوخه أبي الحسن الزجاج

رضيت كفا في رتبة ومعيشة

فلست اسامي موسراً ووجيها

ومن جرّ أثواب الزمان طويلة

فلا بُدَّ يوماً أنْ سيعثر فيها

(١) البحر المحيط ج ١ ص ٤

وأشد لموسى بن أبي تليد

حالي مع الدهر في قلبه كطائر ضم رجليه شرك فهمة في خلاص مهجته

يروم تخليصها فتشبتك (١)

ولقي أبو حيان حظوة من لدن سلاطين مصر وامرائها وحكامها ، فعين مدرسا في مدارس القاهرة ، وأصبح مدرسا للنحو في جامع الحاكم سنة ٧٠٤هـ ، وتولى تدريس التفسير (٢) . وأصبح منذ سنة ٧١٠هـ مدرسا للتفسير في فبة السلطان الملك المنصور في عهد السلطان القاهر الملك الناصر (٣) . وتولى منصب الاقراء بجامع الأقمر أحد جوامع العصر الفاطمي ، وكان قد خلف مشيخة محمد بن النحاس في استاذية النحو (٤) .

وكان لابي حيان خصوصية بالامير سيف الدين أراغون النائب الناصري ينسبط معه ، ولما توفيت ابنته « نضار » طلع الى السلطان الملك الناصر ، وسأل منه ان يدفنها في بيته داخل القاهرة في البروقية ، فاذن له (٥) .

وتنقل أبو حيان بعد ذلك في بلاد عدة ، فذهب الى مكة المكرمة ، ولقي فيها أبا الحسن علي بن صالح الحسيني (٦) . وذهب الى الشام ، ولا ندري ماذا فعل هناك وبمن اتصل ؟ ولكن ابن قطلوبغا يقول في ترجمة احمد بن علي فخر الدين الشهير بابن الفصيح (٧٥٥هـ) كتب اليه الشيخ

(١) نفح الطيب ج ٣ ص ٢٢٠

(٢) ينظر البداية والنهاية ج ١٤ ص ٣٣

(٣) ينظر البحر المحيط ج ١ ص ٣

(٤) ينظر شذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٦ وخطط المقرئ ج ٢ ص ٢٧٨

(٥) الوافي بالوفيات ، ونكت الهميان ص ٢٨١ ، ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٥

والدرر الكامنة ج ١ ص ٣٥٢

(٦) ينظر طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٢

أنيرالدين أبو حيان لما قدم دمشق فصيدا منها
شرف الشام واستنارت رباه

بامام الائمة ابن الفصيح

كل يوم له دروس علوم

بلسان عذب وفكر صحيح^(١)

واستقر أبو حيان في القاهرة يدرّس ويؤلف ، ولا نعرف كيف فضى
حياته الاخيرة ، وان كنا نستطيع أن نقول انه انصرف انصرافا تاما الى البحث
والتألف ، فاخرج كتباً في علوم شتى ما تزال تشهد على مقدرته وسعة
اطلاعه •

و شاء الله ان يختم أبو حيان حياته في القاهرة فتوفي - رحمه الله تعالى -
بمنزله خارج باب البحر في يوم السبت بعد العصر ، الثامن والعشرين من
صفر سنة ٧٤٥هـ (١١ تموز سنة ١٣٤٥م) • ودفن من الغد بمقبرة الصوفية
خارج باب النصر ، وصلي عليه في الجامع الاموي بدمشق صلاة الغائب في
شهر ربيع الآخر^(٢) • وكان قد أضر قبل موته بقليل ، ولذلك ذكره
الصفدي في كتاب نكت الهميان في نكت العميان •

وذكر الأسنوي في طبقاته أنه توفي عشية يوم السبت السابع والعشرين
من صفر سنة خمس واربعين وسبعمائة بمنزله خارج باب البحر ، ودفن من
الغد خارج باب النصر بتربة الصوفية •

وقال « وأنا كثير الزيارة له ، لانه مجاور لقبر والدتي وأخيها
- رحمهما الله تعالى - ولقبر ولدي أيضا »^(٣) •

-
- (١) ينظر تاج التراجم في طبقات الحنفية ص ١٣
(٢) ينظر الوافي بالوفيات ونكت الهميان ص ٢٨٤ وطبقات الشافعية
ج ٦ ص ٣٣ واعيان العصر ج ٧ ونفح الطيب ج ٣ ص ٣٩٢ ، وشذرات
الذهب ج ٦ ص ١٤٧ ، والمنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٦ ب ، وحسن المحاضرة
ج ١ ص ٣٠٨ وبغية النواع ج ١ ص ٢٨٣ ، وغيرها
(٣) طبقات الشافعية للأسنوي ص ٩٧

وذكر الجزري انه دفن بترته بالبرفة^(١) .

ويرى بعضهم انه توفي سنة ٧٤٣هـ ، يقول المقرئ وما وقع في كلام كثير من أهل المغرب أن ابا حيان توفي سنة ثلاث واربعين وسبعمئة غير ظاهر ، لان أهل المشرق اعرف بذلك اذ توفي عندهم . وقد تقدم انه توفي سنة خمس وأربعين وسبعمئة ، فعلى كلام أهل المشرق في هذا المعول والله أعلم^(٢) .

ويذكر ابن اياس انه توفي سنة ٧٥٣هـ ، يقول ثم دخلت سبه ثلاث وخمسين وسبعمئة ، وتوفي في هذه السنة الشيخ شمس الدين الذهبي المؤرخ ، وتوفي الشيخ أثير الدين أبو حيان المغربي^(٣) .

وكان لموت أبي حيان أثر بالغ، فحزن عليه الناس واصدقاؤه وتلاميذه، ونظموا في رثائه القصائد . ومن أشهر ما قيل فيه قصيدة تلميذه صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، وهي

مات أثير الدين خير الورى

فاستعر البارق واستعبرا

ورقاً من حزنٍ نسيم الصبا

واعتلَّ في الاسحارِ لما سرى

وصادحات الأييك في دوحها

رثته في السجع على حرفِ را

يا عينُ جودي بالدموع التي

تروي بها ما ضمَّه من ثرى

(١) ينظر غاية النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٢٨٦

(٢) نفح الطيب ج ٣ ص ٣١٥

(٣) بدائع الزهور ج ١ ص ١٩٩

واجري دماً فالخطب في شأنه
قد اقتضى أَكْثَرَ مما جرى
مات إمام كان في علمه
يرى أَمَاماً والورى من ورا
أَمسى منادى للبلى مفرداً
فضمه القبر على ما ترى
يا أسفا كان هدىً ظاهراً
فعاد في تربته مضمراً
وكان جمع الفضل في عصره
صحَّ فلما أُنْ قضى كُسراً
وعرّف العلم به برهته
والآن لما أُنْ مضى نُكراً
وكان ممنوعاً من الصرف لا
يطرق من وفاء خطب عرا
لا أفعل التفضيل ما بينه
وبين من أعرفه في الورى
لا بدَلْ عن نعته بالتقى
ففعله كان له مصدراً
لم يدغم في اللحد الا وقد
فك من الصبر وثيق العرى

بكى له عمرو وزيد فمن
أمثلة النحو وممن قرا
ما أعقد التسهيل من بعده
فكم له من عسرة يسرا^(١)
وجسر الناس على خوضه
إذ كان في النحو قد استبحرا
من بعده قد حال تميزه
وحظه قد رجع القهقري
شارك من قد ساد في فنه
وكم له فن به استأثرا
دأب بني الآداب أن يفسلوا
بدمعهم فيه بقايا الكرى
والنحو قد سار الردى نحوّه
والصرف للتصريف قد غيرا
واللغة الفصحى غدت بعده
يلفى الذي في ضبطها قرا
تفسيره « البحر المحيط » الذي
يهدي الى وارده الجوهرا

(١) التسهيل كتاب ابن مالك وقد شرحه أبو حيان

فوائد في فضله حجة
عليه فيها نعقد الخصر
وكان ثباتاً نقله حجة
مثل ضياء الصبح إذ أسفرا
ورحلة في سنة المصطفى
أصدق من يسمع أن خبرا
له الأسانيد التي قد علت
فاستفلت عنها سوامي الذرى
ساوى بها الاحفاد أجدادهم
فاعجب لماضٍ فاتته من طرا
وشاعراً في نظمه مفلقا
كم حرر اللفظ وكم حبرا
له معانٍ كلما خطها
تستر ما يرقم في تسترا
أفديه من ماضٍ لا يمر الردى
مستقبلاً من ربه بالقرى
ما بات في أبيض أكفانه
الا واضحى سُنْدُ ساء أخضرا
تصافح الحور له راحة
كم تعبت في كل ما سطرأ

إِنْ مَاتَ فَالذِّكْرُ لَهُ خَالِدٌ
يَحْيَا بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَقْبُرَا
جَادُ ثَرَى وَأَرَاهُ غَيْثٌ إِذَا
مَسَاهَ بِالسَّقِيَا لَهُ بَكْرًا
وَحْصَهُ مِنْ رَبِّهِ رَحْمَةً

تورده في حشره الكوثر^(١)

أما أسرة أبي حيان ، فكانت زوجه زمردة بنت أبرق أم ولده حيان ، وقد
أسمعها الكثير على الابرقوهي وغيره ، وحدثت ، وسمع منها البرزالي
وماتت في ربيع الاول سنة ٧٣٦هـ . وكانت تكنى أم حيان ، وهي والدة
نضار ابنته^(٢) .

وكان حيان ولده الكبير ، أسمع والدته من ابن الصواف وابن مخلف ،
وتلا بالسبع على أبيه ، وأجاز له وقرأ عليه معظم كتبه ومنها كتابه غاية
الاحسان في علم اللسان .

وأجاز لحيان جماعة غير والده منهم محمد بن احمد بن عبد الخالق
ابن علي بن سالم بن مكّي المصري الشيخ تقي الدين بن الصائغ (٧٢٥هـ)^(٣) .
وقد حدث حيان ومات في أواخر شهر رجب سنة ٧٦٤هـ .
وكان لحيان ولد هو أبو حيان محمد بن حيان بن أبي حيان . أخذ
العلم عن جده أبي حيان^(٤) .

ولابي حيان ابنة كان يحبها كثيرا هي « نضار » أم العز . ولدت في

-
- (١) الوافي بالوفيات واعيان العصر ج٧ ونكت الهميان ص٢٨٤
وربغية الوعاة ج١ ص٢٨٣ - ٢٨٥ ، ونفح الطيب ج٣ ص٢٩٢ وحسن
المحاضرة ج١ ص٣٠٨
(٢) ينظر الدرر الكامنة ج٢ ص١١٦
(٣) ينظر الدرر الكامنة ج٣ ص٣٢١
(٤) ينظر الدرر الكامنة ج٤ ص٣١٠

جمادى الآخرة سنة ٧٠٢ هـ ، وأجاز لها أبو جعفر بن الزبير ، وحضرت على الدمياطي ، وسمعت من شيوخ مصر ، وحفظت مقدمه في النحو ، وخرجت لنفسها جزءاً من الأحاديث ، ونظمت شعراً ، وكانت تعرب جيداً ، وكان أبوها يقول « ليت اخاها حيان مثلها » • ماتت في جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ هـ ، فحزن والدها عليها حزناً عظيماً ورثاها بقصائد كثيرة ، وجمع فيها جزءاً سماه النضار في المسلاة عن نضار • كتب عنها البدر النابلسي فقال الفاضلة الكاتبة ، الفصيحة ، الخاشعة ، الناسكة • وكانت تفوق كثيراً من الرجال في العبادة والفقه ، مع الجمال التام والظرف «^(١)» • قال الصفدي تلميذ أبيها في رثائها

بكنا باللجينِ على نضار
فسيل الدمع في الخدين جارِ
فيا لله جارية تولّت
فنبكيها بأدمعنا الجواري^(٢)

صفاته وأخلاقه

كان أبو حيان شيخاً حسن العمة ، مليح الوجه ، ظاهر اللون ، مشرباً حمرة ، منور الشيبة ، كبير اللحية ، مسرسل الشعر فيها • وكانت عبارته فصيحة بلغة أهل الاندلس ويعقد القاف قريباً من الكاف ، على انه ينطق بها في القرآن فصحة^(٣) • وذكره الرعيني فقال « وهو شيخ فاضل ما رأيت مثله ، كثير الضحك

-
- (١) الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٩٥ وينظر نفح الطيب ج ٣ ص ٣١٥
(٢) اعيان العصر ج ٧ ونفح الطيب ج ٣ ص ٣١٥ •
(٣) ينظر الوافي بالوفيات و اعيان العصر ج ٧ ونكت الهميان ص ٢٨١ والمنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٢ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٧ ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٥ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٦

والانبساط ، بعيد عن الانقباض ، جيد الكلام ، حسن اللقاء ، جميل
المؤانسة ، فصيح الكلام ، طلق اللسان ، ذولمة وافرة ، وهمه فائرة ، وله
وجه مستدير ، وقامته معتدلة التقدير ، ليس بالطويل ولا بالقصير « (١) » .

وكان ثقة عادلاً ، ولعل هذه الصفات الحسيدة هي التي حببته الى
الناس ، وجعلتهم يخالطونه ويجتمعون به .

وأما أبو حيان بحسن دينه وعقيدته ، وكان لا يتعاطى الخمرة
والمخدرات ، ولا يلعب النرد والشطرنج ، لانه يراها محرمة . يقول عن
المخدرات : « واما المخدرات كالبيج والسيكران واللفاح وورق القنب
المسمى بالحشيشة فلم يصرح فيها أهل العلم بالتحريم ، وهي عندي الى
التحريم أقرب لانها ان كانت مسكرة فهي محرمة بقوله صلى الله عليه وسلم :
« ما أسكر كثيره فقليله حرام » (٢) . ويقول في تفسير قوله تعالى انما
الخمر والميسر والانصاب والازلام » (٣)

« وقد شاهدنا من يلعب بالنرد والشطرنج ، ويجري بينهم من اللجاج
والحلف الكاذب واخراج الصلاة عن أوقاتها ما يربأ المسلم عنه بنفسه .
هذا ، وهم يلعبون بغير جعل شيء لمن غلب ، فكيف حالهم اذا لعبوا على
شيء فأخذ الغالب ؟ » (٤) .

وكان عفيف النفس أياً لا يطمع في شيء غير تلاوة القرآن والاعمال
الصالحة . وكان فيه خشوع يبكي اذا سمع القرآن الكريم ، ويجري دمه
اذا سمع أشعار الغزل والحماسة .

وكان عظيم التقدير للطلبة الاذكياء ، وكان يقل عليهم ويعظمهم وينود
بقدرهم . ولعل هذا يرجع الى ذكائه وفطنته فقد اشتهر بهذه الصفة واتى
عليه الناس . يقول لسان الدين بن الخطيب « كان أثير الدين أبو حيان

(١) نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢١

(٢) البحر المحيط ج ٤ ص ٢٤٢

(٣) سورة المائدة الآية ٩٠

(٤) البحر المحيط ج ٤ ص ١٤

نسيج وحده في ثوب الذهن وصحة الادراك والاطلاع بعلم العربية والتفسير»^(١) .

وكان مع فضله - يسخر بالفضلاء من أهل مصر ويستهزيء بهم ، ولكنهم كانوا يحتملونه لحقوق اشتغالهم عليه ، وكان يقول عن نفسه أنا أبو حيَّات بالتاء - يعني بعض تلاميذه^(٢) .

ولعل وصية أبي حيان الى أهله حيسا قدم مصر ، حير ما يصور أخلاقه ونظرته الى الحياة وسيرته فيها ، وتدفع عنه ما اتهم به من طعن في الناس واتهامهم باطلا . يقول

« ينبغي للعاقل ان يعامل كل أحد في الظاهر معاملة الصديق ، وفي الباطن معاملة العدو في التحفظ والتحرز ، وليكن في التحرز من صديقه أشد في التحرز من عدوه . وان يعتقد ان احسان شخص الى آخر وتودده اليه انما هو لغرض قام له فيه يتعلق به ، يبعثه على ذلك لا لذات ذلك الشخص . وينبغي ان يترك الانسان الكلام في ستة أشياء في ذات الله تعالى وما يتعلق بصفاته ، وما يتعلق بأحوال أنبيائه - صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين - وفي التعرض أيضا لائمة المذاهب - رحمهم الله تعالى ورضي عنهم - وفي الطعن على صالحى الامة - نفع الله بهم - وعلى آرباب المناصب والرتب من أهل زمانهم ، وان لا يقصد أذى أحد من خلق الله - سبحانه وتعالى - الا على حساب الدفع عن نفسه ، وان يعذر الناس في مباحثهم وادراكاتهم ، فان ذلك على حسب عقولهم ، وان يضبط نفسه عن المراد والاستهزاء والاستخفاف بآبناء زمانه ، وان لا يبحث الا مع من اجتمعت فيه شرائط الديانة والفهم والمزاولة لما يبحث ، وان لا يغضب على من لا يفهم مراده ومن لم يدرك ما يدركه ، وان يلتمس مخرجا لمن ظاهر كلامه الفساد ، وان لا يقدم على تخطئة بآدى الرأي ، وان يترك الخوض

(١) نفح الطيب ج ١ ص ٣٣٧

(٢) ينظر تاريخ أبي الفدا ج ٤ ص ١٤٢ و تاريخ ابن الوردى ج ٢ ص ٣٣٩

علوم الأرائل ، وان يجعل اشتغاله بعلوم الشريعة ، ولا يكر على الفقراء
وليسلم لهم أموالهم •

وينبغي للعاقل ان يلزم نفسه التواضع لعبيد الله - سبحانه وتعالى -
وان يجعل نصب عييه أنه عاجز مفتقر ، وان لا يكبر على احد ، وان
يقلل الضحك والمزاح والخوض فيما لا يعيه ، وان يتظاهر لكل بما يوافقه
فيما لا معصية لله تعالى فيه ولا خرم مروءة ، وان يأخذ نفسه بحسن المعاملة
من حسن اللفظ وجميل التغاضي ، وان لا يركن الى احد الا الى الله تعالى ،
وان يكثر من مطالعة التواريخ فانها تلقح عقلا جديدا ، والله سبحانه
وتعالى - أعلم^(١) •

وكانت لابي حيان علاقات وصلات كثيرة بعلماء عصره بسبب عدله ،
وحسن سيرته ، وغزارة علمه وفضله ، ومن أشهر علماء عصره الذين
كانت له صلة بهم العالم الكبير ابن تيمية ، وله فيه مدائح كثيرة •

وقد مدح أبا حيان كثير من الشعراء والكبار والفضلاء ، منهم القاضي
محيي الدين بن عبدالظاهر الذي يقول

قد قلت لما أن سمعت مباحثاً

في الذات قررها أجل مفيد

هذا أبو حيان ، قلت صدقتمو ،

وبررتمو ، هذا هو التوحيدي

ومدحه الشيخ صدرالدين بن الوكيل بقوله

قالوا أبو حيان غير مدافع

ملك النحاة ، فقلت بالاجماع

(١) نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢١

اسم الملوك على النقود وانني
شاهدت كنيته على المصراع

ومدحه شرف الدين بن الوحيد بقصيدة مطولة أولها

إليك أبا حيان أَعْمَلْتُ أَنْتَقِي
وملت الى حيب الركائب تلتقي
دعاني إليك الفضل فانقدت طائماً
وليت أحدوها بلفظي المصدق

ومدحه كثيرون^(١) يقول الصفدي ومدحه جماعة آخرون يطول
ذكرهم ، وكتب انا اليه من الرحبة^(٢) سنة تسع وعشرين وسبعمائة في
ورق أحمر

لو كنت أملك من دهري جناحين
لطرت ، لكنه فيكم جنى حيني
يا سادة نلت في مصر بهم شرفاً
أرقى به شرفاً ينأى عن العين
وان جرى لسماكَيوان ذكر علاً
أحلني فضلهم فوق السماكين
ولس غير أثير الدين أثله
فشاد ما شاد لي حقاً بلا مين

(١) ينظر كتاب أبو حيان النحوي للدكتورة خديجة الحديثي ص ٨٥
وما بعدها (الطبعة الاولى بغداد ١٩٦٦)

(٢) في نكت الهميان ص ٢٨٥ « من رحبة مالك بن طوق »

حبر ، ولو قلت إنَّ الباء رُبَّتْها
من قبل صدك الاقوام في ذينِ
أحيا علوماً أَمات الدهر أَكْثَرها
مذ خَلَّدت ، خلدت ما بين دفينِ
يا واحد العصر ما قولي بمتهمِ
ولا أحاشي امرءً بين الفريقينِ
هذي العلوم بدت من سيبويه كما
قالوا ، وفيك انتهت يا ثاني اثنينِ
فَدَم لها وبودِّي لو أَكونُ فدى
لما ينالُكَ في الأيام من شينِ
يا سيبويه الورى في الدهر لا عجب
إِذ الخليل غدا يفديك بالعينِ

يقبَل الارض وينهي ما هو عليه من الاشواق التي برحت بألمها ، وأجرت
الدموع دما ، وهذا الطرس الاحمر يشهد بدمها • وأرْبَتْ سَجْبا على
السحاب ، واين دوام هذه من ديمها ؟ وفرقت الاوصال على السقم لوجود
عدمها •

فيا شوق ما أبقي ، ويالي من النوى
ويا دمع ما أجرى ، ويا قلب ما أصبى

ويذكره ولاء الذي تسجع به في الارض الحمايم ، ويسير تحت لوائه مسير
الرياح بين الغمام ، وثناء الذي يتضوع كالزهر بين الكمام ، ويتسم
تسئم هامات الربى اذ لبست الربيع ملونات العمام • ويشهد الله على ما قد

فلته والله سبحانه نعم الشهيد ،^(١) .
وقال أحمد بن علي بن عبد الكافي بهاء الدين السبكي يمدح شيخه
أبا حيان من قصيدة

فداكم فؤاد حان للبعد فقده
وصب قضي وجداً وما حال عهد
وقلب جريح بالفرام مقيم
وطرفٌ "قريح" طال في الليل سهد^(٢)

وهذه المدائح وغيرها تدل دلالة واضحة على ما كان يتمتع به أبو حيان من
منزلة عظيمة وقدر كبير بين رجال عصره وعلمائه .

ثقافته

كان أبو حيان نحوي عصره ولغوي ومفسره ومحدثه ومقرئه ومؤرخه
وأديبه . ومعنى هذا انه كان على جانب عظيم من الثقافة والاطلاع . وقد
قال القدماء عنه بانه « ثبت فيما ينقله ، محرر لما يقوله ، عارف باللغة ،
ضابط لالفاظها . واما النحو فهو امام الناس كلهم فيه لم يذكر معه في
أقطار الارض غيره في حياته ، وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط
والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وحوادثهم - خصوصا المغاربة - ، وتقييد
اسمائهم على ما يتلفظون به من امالة وترقيق وتضخيم لانهم يجاورون بلاد
الافرنج ، واسماؤهم قريبة من لغاتهم والقابهم^(٣) » .

-
- (١) أعيان العصر ج ٧ وينظر نكت الهميان ص ٢٨٥ - ٢٨٦ ونفح الطيب
ج ٣ ص ٢٢٩ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٧
(٢) بغية الوعاة ج ١ ص ٣٤٣
(٣) الوافي بالوفيات واعيان العصر ج ٧ ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٥
والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٣ والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٨٨ وبغية الوعاة
ج ١ ص ٢٨١ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٦

وكان اشتغاله بالعلم في موطنه الاندلس ، وأول فراءته سنة ٦٧٠ هـ •
 بدأ بدراسه القرآن على شيوخ عصره ، وسمع عن كثيرين بعد أن
 طاف في أرجاء البلاد • وكان على أبي حيان وهو يدرس القرآن وتفسيره
 ان يلم بعلوم اللغة العربية وادابها وتأريخها ؛ لانها السبيل الموصل الى ادراك
 ما في القرآن من معان سامية • وقد درس اللغة والنحو والصرف والادب
 وغيرها من العلوم ، وكان على اطلاع واسع بلغات أجنبية كالعبرية والفارسية
 والتركية ، وألف في ذلك كتباً كثيرة وصل إلينا بعضها وضاع البعض
 الآخر (١) •

أما شيوخه فكانوا نحو اربعمائة وخمسين شيخاً وأكثر من ألف
 مجيز • وقد ذكر أبو حيان في اجازته لتلميذه الصفدي مرويته
 وشيوخه (٢)

عقيدته

كان أبو حيان عفاً معروفاً بحسن دينه وعقيدته ، بعيداً عن الملذات •
 وكان في أول أمره مالكياً ثم تمذهب بالظاهرية وهو في الاندلس حيث كان
 هذا المذهب منتشرًا يومذاك ، وكان يقول « محال ان يرجع عن مذهب
 الظاهر من علق بذهنه » (٣) • ولكنه عندما جاء الى مصر وجد مذهب الظاهر
 مهجوراً فيها فتمذهب للشافعي (٤) • وقد سئل عن ذلك فقال « بحسب
 الملة » (٥) ، حيث كان المذهب الشافعي هو السائد في مصر ، ومن هنا

-
- (١) تنظر ثقافته بالتفصيل في كتاب « أبو حيان النحوي » للدكتورة خديجة
 الحديثي ص ٦٢ - ٧٤
 (٢) ينظر الوافي بالوفيات واعيان العصر ج ٧ والمنهل الصافي ج ٣
 ص ٣٢٣ ونفح الطيب ج ٣ ص ٣٠٣
 (٣) بغية الوعاة ج ١ ص ٢٨١
 (٤) أعيان العصر ج ٧ ونكت الهميان ص ٢٨١ والدرر الكامنة ج ٤
 ص ٣٠٨ ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٦ وبدائع الزهور ج ١ ص ١٩٩
 (٥) بدائع الزهور ج ١ ص ٢٠٠

اعتنق هذا المذهب الذي كان الاهتمام به كبيرا • وكان أبو حيان يفضل آراء الشافعي وتلاميذه في تفسير القرآن ، وعرض الخلافات بين المذاهب المختلفة^(١) •

ومال أبو حيان الى محبة الامام علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - ، وكان بعيدا عن الفلسفة والاعتزال والتجسيم والتناسخ ، حتى انه تعجب من اشتغال أهل مصر بالفلسفة علنا^(٢) •

(١) ينظر البحر المحيط ج ٢ ص ١٥٠ ١٩٥ و ج ٣ ص ١٦٥
(٢) ينظر البحر المحيط ج ٥ ص ١٠٥ وينظر أعيان العصر ج ٧

آثاره

كان لثقافة أبي حيان العظيمة والاطلاع الواسع والاتصال بعلماء عصره ، الاثر الكبير في حياته العلمية فألف كتباً كثيرة في علوم مختلفة ذكر بعضها في اجازته لتلميذه الصفدي^(١) . ويرى بعض الباحثين انه لم يصل منها الا عدد قليل ، فالمرحوم الاستاذ احمد امين يقول « وبلغت مصنفاته في العلوم المختلفة نحو ٦٥ كتاباً لم يصل منها الا نحو عشرة »^(٢) .

ويقول الاستاذ بلانثيا « ولم يبق لنا من كتب أبي حيان الا كتابان على الرغم من ان من ترجموا له يقولون انه وضع خمسين مؤلفاً . الاول في التفسير وهو مخطوط بمكتبة ليدن ، والثاني في النحو عنوانه « فضل النحو » مخطوط في مكتبة برلين »^(٣) .

وقد جمع الاستاذ سدني جليزر Sidney Gia في مقدمة كتاب « منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك » ما تناثر من كتب أبي حيان وبوّبها تبويباً موضوعياً ، فذكر كتب النحو واللفظ ، فكتب اللغات التركية والفارسية والعربية ، فكتب الدراسات القرآنية ، فكتب الحديث ، فكتب

(١) تنظر آثار أبي حيان ، في كتاب « أبو حيان النحوي » للدكتورة خديجة

ص ٣٢٦ ، ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٠٧ - ٢٠٨

(٢) ظهر الاسلام ج ٣ ص ٩٥

(٣) تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٨٨

التأريخ ، فكتب مختلفة •
ويلاحظ في قائمته انه لم يحسن تصنيف كتب أبي حيان فذكر في
الكتب العامة الموفور و « الفصل في أحكام الفصل وهما من الكتب
النحوية • وكرر بعض الكتب في اماكن مختلفة باسماء محررة •
وما ذكره هؤلاء جمعا ليس دقيقا ، وها نحن اؤلاء نذكر آثار ابي
حيان مرتبة على مجموعتين الآثار النحوية واللغوية ، والآثار الدينية وفي
فون مختلفة^(١)

آثاره النحوية واللغوية

- ١ - تقريب المقرب (مخطوط) •
- ٢ - التدريب في تميل التقريب (مخطوط) •
- ٣ - المبدع الملخص من الممتع (مخطوط) •
- ٤ - الموفور من شرح ابن عصفور (مخطوط) •
- ٥ - التذيل والتكميل في شرح التسهيل (مخطوط) وهو أضخم
كتبه النحوية •
- ٦ - التخييل الملخص من شرح التسهيل (مفقود) •
- ٧ - التكميل في شرح التسهيل (مفقود) •
- ٨ - منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك (مطبوع) •
- ٩ - ارتشاف الضرب من لسان العرب (مخطوط) •
- ١٠ - اعراب القرآن (مخطوط) •
- ١١ - غاية الاحسان في علم اللسان (مخطوط) •
- ١٢ - النكت الحسان في شرح غاية الاحسان (مخطوط) •
- ١٣ - اللوحة البدرية في علم العربية (مخطوط) •

(١) تنظر آثار أبي حيان ، في كتاب « أبو حيان النحوي » للدكتور خديجة
الحديثي ص ١٠١ الى ص ٢٥٩ وينظر المطبوع والمخطوط والمفقود منها
فيه

- ١٤- الشذا في أحكام كذا (مفقود) •
- ١٥- الهداية في النحو (مخطوط) •
- ١٦- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب (مطبوع) • 2
- ١٧- الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء (مطبوع) • ٢
- ١٨- التذكرة (مفقود) •
- ١٩- القول الفصل في أحكام الفصل (مفقود) •
- ٢٠- الشذرة (مفقود) •
- ٢١- شرح كتاب سيويه (مفقود) •
- ٢٢- التجريد لأحكام سيويه (مفقود) •
- ٢٣- كتاب الاسفار الملخص من شرح سيويه للصفار (مفقود) •
- ٢٤- نهاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب (مفقود) •
- ٢٥- فضل النحو (مفقود) •
- ٢٦- الافعال في لسان الترك (مفقود) •
- ٢٧- الادراك للسان الاتراك (مطبوع) • ٢
- ٢٨- زهو الملك في نحو الترك (مفقود) •
- ٢٩- منطق الخرس في لسان الفرس (مفقود) •
- ٣٠- نور الغبش في لسان الحبش (مفقود) •
- ٣١- المخبور في لسان البشمور (مفقود) •

آثاره الدينية وفي فنون مختلفة :

- ٣٢- البحر المحيط (مطبوع) •
- ٣٣- النهر الماد من البحر (مطبوع) • ٢
- ٣٤- جزء من الحديث (مفقود) •
- ٣٥- الانور الاجلى في اختصار المحلى (مفقود) •
- ٣٦- الوهاج في اختصار المنهاج (مفقود) •
- ٣٧- الاعلام بآركان الاسلام (مفقود) •

- ٣٨- مسلك الرشيد في تجريد مسائل نهاية ابن رشد (مفقود)
- ٣٩- المورد الغمر في فراءة أبي عمرو (مفقود)
- ٤٠- المزن الهامر في فراءة ابن عامر (مفقود)
- ٤١- الأثير في فراءة ابن كثير (مفقود)
- ٤٢- النافع في فراءة نافع (مفقود)
- ٤٣- الرزمة في فراءة حمزة (مفقود)
- ٤٤- النير الجلي في فراءة زيد بن علي (مفقود)
- ٤٥- الروض الباسم في فراءة عاصم (مفقود)
- ٤٦- غاية المطلوب في فراءة يعقوب (مفقود)
- ٤٧- تريب النائي في فراءة الكسائي (مفقود)
- ٤٨- عقد اللآلي في القراءات السبع العوالي (مفقود)
- ٤٩- الحلل الحالية في أسانيد القراءات العالية (مفقود)
- ٥٠- تحفة الندس في نحاة الاندلس (مفقود)
- ٥١- مجاني الهصر في آداب وتواريخ أهل العصر (مفقود)
- ٥٢- النضار في المسلاة عن نضار (مفقود)
- ٥٣- مشيخة ابن أبي المنصور (مفقود)
- ٥٤- نفحة المسك في سيرة الترك (مفقود)
- ٥٥- نقد الشعر (مفقود)
- ٥٦- خلاصة التبيان في علمي البديع والبيان (مفقود)
- ٥٧- منظومة في علم القافية (مفقود)
- ٥٨- نوافث السحر في دماث الشعر (مفقود)
- ٥٩- نثر الزهر في نظم الزهر (مفقود)
- ٦٠- نكت الامالي (مفقود)
- ٦١- بغية الظمان من فوائد أبي حيان (مفقود)
- ٦٢- اللماع في افساد اجازة الطباع (مفقود)
- ٦٣- فهرست مروياته (مفقود)

- ٦٤- فهرست مسموعاته (مفقود)
- ٦٥- قطر الحبي في جواب اسئلة الذهبي (مفقود)
- ٦٦- ديوان أبي حيان ، وهو الذي نخرجه اليوم

* * * *

هذه حلة أبي حيان الاندلسي الفرناطي ، وهذه آثاره الكثيرة ، وقد وصل إلينا بعضها ، وضاع البعض الآخر ، ولو وصلت إلينا كلها لالقت ضوءاً ساطعاً على سيرة هذا العالم الفذ ، ولانارت كثيراً من جوانب حياته وثقافته •

الدكتورة خديجة الحديثي

شعر أبي حيان

للدكتور احمد مطلوب

١

الديوان

يذكر المؤرخون والأدباء أن لأبي حيان الاندلسي نظماً ونثراً جديدين، وله الموشحات الديعة • وقد جمع تلميذه صلاح الدين بن أيك الصفدي ديوانه يقول «واتقت ديوانه وكتبه وسمعت منه»^(١)

وفي المصادر القديمة كثير من هذا الشعر الوجد الذي يمثل شاعرية أبي حيان أحسن تمثيل، وإن كان بعضه ليس بالشعر العالي الطبقة كشعر فحول العرب في عصورهم الذهبية • وقد سبه القدماء الى ذلك فقال أبو الفداء وله نظم ليس على قدر فضيلته، فمن أحسنه قوله

وقابلني في الدَّرْسِ أبيض ناعم
وأسمّر لدنٍّ أَوْرثا جسي الردي
فذا هز من عطفه رمحاً مثقفاً
وذا سل من جفنيه عضباً مهتداً^(٢)

(١) الوافي بالوفيات (المصورة المحفوظة في مكتبة جامعة بغداد المركزية) ،
ونكت الهميان في نكت العميان ص ٢٨٢

(٢) تاريخ أبي الفدا ج ٤ ص ١٤٢ ، وينظر تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٣٩ ،
وجلاء العينين ص ١٨

وقال ابن تغري بردي الأتابكي بعد أن ذكر موشحاً لأبي حيان ومذهبي في أبي حيان انه عالم لا شاعر ، ولم ذكر هذه الموشحة هنا لحسبها بل قصدت التعريف بنظمه بذكر هذه الموشحة ، لأنه افحل شعراء المغاربة في هذا الشأن • وأما الشاعر العالم فهو الارجاني ، وأبو العلاء المعري ، وابن سناء الملك «^(١)» •

وحينما عزمنا على اخراج مكتبة أبي حيان الاندلسي رأينا أن نبدأ بشعره فعكفنا على المصادر نتقّر فيها ، ورجعنا الى المخطوطات نفض عنها غبار الزمن • وقد اجتمعت لدينا باقة عطرة من شعر هذا الرجل الذي غلب عليه التفسير والنحو فأخرجناها باسم «من شعر أبي حيان الاندلسي»^(٢) لتكون أول القطر ، ولم يدُر بخلدنا أن الزمن سيطع علينا بسسخة مخطوطة من ديوان أبي حيان تكون الدليل الناصع والبرهان الاكيد على ساعريته المتفتحة ذات الفنون البديعة والأغراض المختلفة •

ان شعر أبي حيان الذي أخرجناه جمع لما تفرق في تضاعيف الكتب المطبوعة وتناثر في المخطوطات الدفينة • ولعل كتاب نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب لأحمد ابن محمد المقرئ التلمساني كان أرحب المصادر صدرا واكثرها لشعر أبي حيان ذكرنا ، لان فيه الاشعار البديعة والقصائد الطويلة والأبيات الرائعة التي نقلها من كتاب أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي وكتاب «الاحاطة في أخبار غرناطة» للسان الدين بن الخطيب ، وكتاب «البرنامج» للفقيه المحدث أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي •

وبعد أن تمّ جمع الشعر رتبناه ترتيباً أبجدياً وألحقنا به الموشحين اللذين عثرنا عليهما ، والأبيات النحوية والبلاغية ، وكان مجموع شعر الديوان أربعاً وتسعين قصيدةً وموشحاً ومقطوعةً ، وهذا الذي ذكرناه يلقي ضوءاً على أبي حيان وشاعريته •

(١) النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١٥

(٢) طبع بمطبعة العاني في بغداد سنة ١٣٨٦ هـ الموافق ١٩٦٦ م

وبينما كانت المجموعة في لمسات المطبعة الاخيرة ، طلع علينا ديوان أبي حيان الاندلسي فكان لابد أن نخرجه ليكون تذكيراً لما اخرجناه وعوناً كبيراً لكل من يريد أن يدرس أبا حيان الشاعر •

ومخطوطة الديوان الفريدة محفوظة في مكتبة وزان في المغرب العربي ، وهي مكتبة تراكم الغبار عليها وعملت الرطوبة فيها عملها ، ولولا عناية القائمين بها لضاعت كثير من مخطوطاتها النادرة ومنها ديوان أبي حيان الذي لا نعلم له نسخة ثانية في مكتبات العالم • وقد وصف الاستاذ سعيد اعراب هذه المكتبة وهو يتحدث عن الديوان بقوله

منذ مدة زرت مكتبة وزان الحافلة بالعلاقات والنفائس ، هذه المكتبة التاريخية التي أنفق في تأسيسها المولى عبدالله الشريف كل غالٍ ونفيس ، والتي سلخ بين أحضانها الشيخ الرهوني شطراً كبيراً من حياته نطلع على الناس بمؤلفات بعد العهد بمثلها في التحرير والتحقيق وارجاع النصوص الى اصولها • وكان الشاعر الرقيق أبو حامد المساري يتردد اليها ويكرع من مناهلها وله فيها فصائد رائعة ، • الى أن يقول

هذه المكتبة التي تعيش اليوم في غربة ووحشة وقد تراكم الغبار عليها ، وعملت الرطوبة فيها عملها ، وهي عبارة عن مستودع لا نوافذ ولا هواء ، ولا ائارة ولا مناضد ، ولا رفوف منتظمة ولا مقاعد •••» (١) •

في هذه المكتبة كان ديوان أبي حيان يرقد بعد أن سجلوه تحـ روم ٤٩٢ ، ومن هذه المكتبة انطلقت مصورته الى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ليرى النور في بغداد بعد أن تفضل الاستاذ الجليل رشاد عبدالمطلب بتصويره لنا وحضنا على اخراجه تكملة للفائدة وتمة للعمل الذي بدأناه •

ومخطوطة الديوان الوحيدة - كما نعلم - مكتوبة بخط مشرقى واضح ، وهي في ١٨٧ صفحة من القطع المتوسط وفي كل صفحة عشرة أبيات أو

(١) مجلة دعوة الحق العدد الخامس ص ٧٥ (السنة العاشرة ذو الحجة ١٣٨٦ هـ - أبريل ١٩٦٧)

أكثر بقليل • وقد كتب على الصفحة الأولى بخط مغربي أبيات شعر ثلاثة ، وعلى الصفحة الثانية عنوان الديوان وهو « هذا ديوان الشيخ العلامة الامام الأوحذ فريد دهره ووحيد عصره شيخ النحاة والأدباء (أبو حيان)^(١) محمد الاندلسي المفسر - رضى الله تعالى عنه وغفر لنا وله وللمسلمين - » وفي مطلع الصفحة الثالثة مقدمة قصيرة جاء فيها « قال سيدنا الشيخ العالم العلامة الامام الأوحذ الصدر المتقن المحقق ، فريد دهره ووحيد عصره ، لسان الأدب وترجمان العرب ، شيخ النحاة والأدباء ، مولانا وسيدنا آثر الدين أبو حيان محمد بن سيدنا الشيخ الصالح التقى الزكي أبي الحجاج يوسف ابن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي الأثري نزيل مصر - حفظه الله - رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفع المسلمين ببركة علومه • أمين ويبدو أن عبارة رحمه الله ... أضيف بعد موت الشاعر ؛ لأن عبارة « حفظه الله » توحى بان الديوان قد جمع في حياته ، ثم جاء ناسخ بعد موته فأضاف العبارة الاخيرة من غير أن يحذف العبارة التي قبلها • ولعل نسخة الديوان التي بين أيدينا هي التي جمعها تلميذه صلاح الدين بن أبيك الصفدي والتي قال عنها - كما تقدم - وانتقت ديوانه وكتبته وسمعت منه • ومما يؤيد ذلك ان الديوان لا يضم شعر أبي حيان كله ، فليس فيه ما قاله وهو في موطنه الاندلس ، ولا موشحاته وفصائده الديعة ؛ وفيه مائتان وتسع واربعون قصيدة ومقطوعة في موضوعات شتى ، ولو قارنا هذا الشعر بما أثبتناه في من شعر أبي حيان الاندلسي « لاتضح أن هناك كثيرا من أشعاره التي ذكرتها المصادر لم تثبت في الديوان • ولم نمر في الديوان المخطوط على خمس وستين قصيدة ومقطوعة بصمنها الموشحان المشهوران بينما وجدنا تسعاً وعشرين قصيدة ومقطوعة مما ذكرناه في شعره ، وهو عدد ضئيل اذا ما قيس بالأشعار الكثيرة التي أهملها الديوان • وقد أشرنا الى هذا العدد القليل في أماكنه من القصائد وأثبتنا الخلافات ، وتركنا القصائد الكثيرة من غير اشارة الى مصدر لاننا لم نعثر عليها في الكتب والمطان المعروفة ، وألحقنا بالديوان القصائد والمقطوعات التي لم

(١) كذا في الاصل

نرد فيه ، فتم لنا اخراج مجموعه كبيرة من شعر أبي حيان لم نستطع من قبل أن نخرجها بهذا الاسلوب • وقد بلغ مجموع القصائد والمقطوعات المذكورة في الديوان والتكملة ثلاثمائة وخمسة عشرة ، وهو عدد ضخم لم نحلم به يوم عزمنا على اخراج شعر أبي حيان • وبعد أن تم تدقيق الديوان ومطابقته بما وجدناه في الكتب والمصادر المختلفة ، وبعد ان أثبتنا الملحق وهو مما لم نجده في الديوان ، شرحنا الألفاظ الغريبة – وهي قليلة – وترجمنا للاعلام ، وعلقنا بعض التعليقات التي رأيناها ضرورية • وبهذا الشكل خرج الديوان ليقدم للدارسين شعر أبي حيان الذي ظل قسم كبير منه بين دفتي مخطوطة صانتها من عوادي الدهر مكتبه « وزان » ، وبقي بعضه منشوراً في الكتب والمظان •

٢ الأطوار

وشعر أبي حيان تصوير لحياته وتعبير عما خفق به قلبه ، وقد جعل الاستاذ سعيد أعراب حياته بحسب شعره ثلاثة أطوار أحدها طور النصا وينتهي سنة ٦٧٨هـ أو سنة ٦٧٩هـ ، وهي السنة التي غادر فيها الاندلس الى المشرق •

والثاني طور الشيبية وينتهي في حدود سنة ٦٩١هـ ، وفي هذا الطور زار الحبشة وبعض الاقطار العربية والأعجمة وانتهى به المطاف في القاهرة • والثالث طور الكهولة والشخوخة وينتهي في سنة ٧٤٥هـ ، وقد قضى هذا الطور أو جله في مصر^(١) •

أما شعره في الطور الاول فقد ضاع أكثره ولم تبق الا أبيات قليلة لا

(١) دعوة الحق ص ٧٦

تصور لنا حياته في الاندلس • قال أبو حيان « مما نظمته وأنا شاب

لَا كَلَّ الشَّعِيرَ وَاقْتَنَاءَ الْمَعَارِفِ
أَلَذُّ مِنَ السَّلْوَى وَلِبْسِ الْمَطَارِفِ
وَإِنِّي لَمُسْتَفْنٍ بِعِلْمٍ جَمَعْتُهُ
وَهِيَهَاتَ مَا يَفْنِي تَلِيدِي وَطَارِفِي

ومن قديم شعره بالاندلس وقد قاله في صباه فصيدته السينية التي تصور
جوانب معركته مع الذين استصغروه ولم يلتفتوا اليه ، يقول

ما لليراعة لا ريعت بحادثة
استعجمت ولجبري الآن قد جمسا^(١)
وللقوافي قفت مالي فلا أدب
يملى ، ولا نشب يريح مبتسا^(٢)
فصفحة الطرس من دري معطلة
ورسم جودي إذ قلت قد درسا
وقد ذوت زهرات الشعر وأسفاً
لما غدا ماءً فكري غائراً يسا
كأنني لم أعمر متدى أدب
ولم أجل للصبا في حلبة فرسا

(١) جمس جمد
(٢) في الشطر الاخير زخاف

وتشتد سورة غضبه فيصبح

سددت باب القرى عن كل ملتس

إن كنت أسكن بعد اليوم أندلسا

ويمضي متحدثاً عما كان يلافيه في الاندلس ويصور حاله ويمتدح نفسه ، ويرى أن المقام صعب بين قوم ينكرون فضله ويغمزونه وتغلي صدورهم حقداً ، يقول

ورب ذي حنقٍ تغلي مراجله

ناراً فيشعل من فيه لنا قيساً

رأى سموي وما أوتيت من شرفٍ

فرام هتك حمى ما زال محترسا

حمى حماه حمى الأنف ذو كرمٍ

كالأسجمنهلهل أو كالضيغم افترسا

مفوه إن دعا حر الكلام أتى

بديعه نحوه مستعجلاً سلساً

فمن قلائد يعلو الدر جوهرها

ومن فرائد يجلو نورها الفلسا

أعجب به من خطيبٍ ماهرٍ ندس

إن قست قساً به تخاله ودسا^(١)

بل العجائب مقامي بين ذي وحرٍ

وحاسد بسوى الأعراض مانبسا^(٢)

(١) الندس الكيس الفطن ودس الشيء خفي والودس - بفتحين - العيب

(٢) الوحر الحقد

قَوْمٌ إِذَا غِبْتَ قَالُوا مَا يَلِيقُ بِهِمْ
 وَإِنْ حَضَرْتُ تَرَاهُمْ خَشَعًا نَكْسًا
 ذَنَّبِي إِلَيْهِمْ نَفُوذِي حِينَ تَفْجُؤُهُمْ
 مَسْغَبَاتٍ يَدْلُكُهُنَّ الْفَتَى النَّدْسَا
 وَإِنِّي مِثْلُ مَاءِ الْمُزْنِ لَا رَنْقَ
 كَذَاكَ بَرْدِي نَقِي مَا رَأَى دَنْسَا
 مَا كَانَ ضَرَّتْهُمْ لَوْ أَنْصَفُوا رَحْلًا
 مَا نَامَ وَهْنًا عَلَى هَجْرٍ وَلَا هَجْسَا
 أَمَا دَرَوْا أَنَّنِي لَوْ شِئْتُ أَفْضَحُهُمْ
 بِمَفْصَحَاتٍ وَإِنْ ابْصَرْتُهَا خَرْسَا
 مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ عِذَاءٍ نَاهِدَةٍ
 يَكُونُ اهْدَاؤُهَا لَهُمْ لَهَا عَرْسَا
 وَكُلِّ فَاصِمَةٍ لِلظَّهْرِ قَاصِمَةٍ
 تَرَدُّدٍ مَنْ كَانَ جَذْلَانًا حَلِيفَ أَسَى
 لَكِنْ نَهَانِي عَنْهُمْ أَنَّهُمْ نَجَسٌ
 وَمَقُولِي قَدْ أَبَى أَنْ يَذْكَرَ النِّجْسَا

وهذه القصيدة خير ما يفسر رحلة أبي حيان عن الاندلس ، بعد أن
 اختلف الباحثون في ذلك ، فالسيوطي يقول « ورأيت في كتابه النضار
 الذي ألفه في ذكر مبدئه واشتغاله وشيوخه ورحلته » ان مما قوى عزمي على
 الرحلة عن غرناطة ان بعض العلماء بالمنطق والفلسفة والرياضة والطبيعة
 قال للسلطان اني قد كبرت فأخاف أن أموت فأرى ان ترتب لي طلة

اعلمهم هذه العلوم ليتفهموا بها من بعدي » • قال أبو حيان « فأشير الي
أن أكون من أولئك ترتب لي راتب جيد وكسوة واحسان فسمعت ورحلت
مخافه ان اكره على ذلك »^(١) •

ويذكر المقري ان الكثيرين من المؤرخين يذكرون ان سبب رحلته ما
نشأ بينه وبين ابن الطباع فرفع أمره للامير محمد بن نصر المدعو بالفقيه ،
وكان أبو حيان كثير الاعتراض عليه ايام تلمذته له نشأ شر عن ذلك • وقد
عزم السلطان على التكيل بأبي حيان وأمر باخضاره ولكنه أحس بما اعتزم
عليه السلطان فاخفى ثم ركب البحر ولحق بالمشرق^(٢) • ولكن أبا حيان
ظل يحن الى الاندلس مهد احلامه ومرتع صباه ، يقول

يا فرقة أبدلتني بالسرور أسي
وأسهرت ناظراً قد طالما نعسا
أنتى يكون اجتماع بين مفترق
جسم بمصر وروح حل أندلسا

وقد عدّ الاستاذ سعيد أعراب^(٣) قصيدة أبي حيان التي يعارض فيها
قصيدة كعب بن زهير من أول شعره في الغزل ، وليس هناك دليل على ذلك ،
ويمكن القول بانه نظمها بعد أن حج البيت الحرام ؛ لانّ في القصيدة وصفا
لسيره الى الحجاز ولما كان يرى في ذلك الموقف الذي تخشع له القلوب •
ومهما يكن من أمر فالديوان لا يحفل بشعر الصا ولا تعنه المصادر
في اكمال ما نقص • ولا يعقل أن يكون ما ذكرناه كل شعر أبي حيان في
الاندلس ، بعد أن رأيناه يتحدث عن نفسه وعلمه وشعره في الايات
السابقة •

وشعر أبي حيان في هذه الفترة واضح التقليد ، ولا عجب في ذلك

(١) بغية الوعاة ج ١ ص ٢٨١

(٢) نفح الطيب ج ٣ ص ٣٤١

(٣) دعوة الحق ص ٧٦

فليس من شاعر ناشيء الا والتقليد يسري في شعره وشعره الى جانب هذا يحفل بالجودة والمتانة ، ولو بقيت لنا فصيدته الدالية التي نظمها في مدح النحو والخليل وسيبويه ثم خرج منها الى مديح صاحب عرناطة ، لائق ضوءاً على شاعريته وهو في أيامه الاولى من حياة الجهاد وطلب العلم •
وأما شعر أبي حيان في الطور الثاني فهو ما واه بعد رحيله عن الاندلس ، وفيه يتضح النضج والدربة ، ومعظم شعر هذا الطور في الغزل والوصف والمدح وغيرها من الموضوعات التي كان لها صدى في نفسه يوم ألقى عصا الترحال في المشرق •

وأما شعر الفترة الاخيرة فهو في الحكمة والرثاء والشكوى والحديث عن النفس وما آلت اليه حاله بعد أن ودعه أهلوه وأجابه واحداً اثر واحد • وفي هذا الشعر نحس بالألم الذي عبر عنه الشاعر أحسن تعبير ، ذلك الألم الذي خلفه موت زوجه وابنته نزار وتلك الشكوى من ضعف البصر وسوء معاملة الناس وعقوقهم •

٣

الملاح

وشعر أبي حيان عربي الاسلوب والمنحى ، وفيه تتضح الاصابة التي صقلتها الدربة والحنكة بعد أن استقر في مصر وأصبح علماً يؤمه الطلاب والعلماء ، ينهلون من بحر علمه الزاخر ما شاء لهم أن ينهلوا ، او يطارحونه الحديث في كثير من أمور العلم والحياة ، ويروون شعره الذي كان تعبيراً عن حياته الخاصة وعما كان في أيامه الحافلة بالعلم •

وأبو حيان لا يتعد في شعره عن الشعر المعروف في عصره وعهود الشعر العربي ، ومعظمه في البحور المعروفة ولا سيما البحر الطويل والبحر البسيط اللذان أكثر فيهما الشعراء من لدن الجاهلية الى أيامه في عهد

الممالك • وتتضح فيه الاستفادة من صور الشعر العربي وأساليبه وألفاظه وفنونه ، وتتجلى المعارضة لبعض القصائد المعروفة وأخذها من أشعار معاصريه أو المتقدمين ونقده من أشعار غير العرب •

ولكني نعطي صورة لذلك نكتفي ببعض النماذج التي ذكرها الديوان وبعض المصادر القديمة • ولعل معارضه لقصيدة لعب بن زهير في مدح الرسول (ص) خير مثال لما نذهب إليه • فقد عارض هذه القصيدة المشهورة كثير من الشعراء ومهم أبو حيان الذي يقول

لا عدللاه فما ذو الحبِ معذول
العقل مختبل والقلب متبول
جميلةٌ فُصِّلَ الحسن البديع لها
فما انتنى الصبُّ إلا وهو مقتول
هزَّتْ له أَسْمَرًا من خُوطٍ قامتِها
فكم لها جملٌ منه وتفصيل
فالنحر مرمرٌ ، والنَّشْرُ عنبرةٌ
والثَّغْرُ جوهرٌ ، والرَّيقُ معسول
والطَّرْفُ ذو غَنْجٍ ، والعرفُ ذو أَرْجٍ
والخضرُ مختطفٌ ، والمثنى مجدول
هيفاء ينْبِسُ في الخضرِ الوشاح لها
درماءُ تخرَسُ في السَّاقِ الخلاخيل
من اللواتي غذاهنَّ النعيمُ فما
يشقِّقنَّ ، آباؤها الصَّيْدُ البهاليل

نزر الكلام عِيَّات الجواب إذا
يسألن ، رقد الضحى حصر مكاسيل
وأبو حيان ينهج في ذلك نهج كعب في قصيدته حيث يقول في مطلعها
متغزلا

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يجز مكبول (١)
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
إلا أغن غضيض الطرف مكحول
تجلوا عوارض ذي ظلم إذا ابتست
كأنه منهل بالراح معلول
وبعد أن يصف أبو حيان تلك المليحة الحسنة يذكر أنها حلت بمنعقد
الزوراء وإنما بعدت

حلت بمنعقد الزوراء زائرة
شوساً غيارى فعقد الصبر محلول
حي لقاح إذا ما يلحقون وغى
حيث ونادم مهزوز ومسلول
لبانة لك من لبنائك ما قضيت
وموعد لك منها الدهر مطول

كما قال كعب
فلا يغرنك ما منت وما وعدت
إن الأمانى والأحلام تضليل

(١) ينظر شرح ديوان كعب بن زهير ص ٦ وما بعدها

أَمْسَتْ سَعَادَ بَارِضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقَ النَجِيَّاتِ الْمُرَاسِيلِ
وَلَنْ يُبَلِّغُهَا إِلَّا عَذَافِرَةٌ
فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ^(١)
وَيُحْسِنُ أَبُو حَيَّانِ التَّخْلُصُ يَقُولُ

فَعَدَّ عَنْ ذِكْرِ لَبْنَى إِنْ ذَكَرَ كَهَا
عَلَى التَّنَائِي لَتَعْذِيبٍ وَتَعْلِيلِ
إِيَّاكَ مِنْكَ نَذِيرٌ مَا نَذَرْتُ بِهِ
وَبَادِرُ التَّوْبِ ، إِنْ التَّوْبُ مَقْبُولٌ
وَأَمَّلَ الْعَفْوَ وَاسْلُكْ مَهْمَهَا قَدْ فَا
إِلَى رِضَى الرَّبِّ إِنْ الْعَفْوَ مَأْمُولٌ
إِنَّ الْجِهَادَ وَحِجَّ الْبَيْتِ مَخْتَمًا
بِذِمَّةِ الْمُصْطَفَى لِلْعَفْوَ تَأْمِيلُ
كَمَا أَحْسَنَ كَعْبُ التَّخْلُصِ فَقَالَ فِي مَدْحِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ (ص)

فَقُلْتُ خَلَّوْا طَرِيقِي لَا أَبَالِكُمْ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
كُلُّ ابْنِ آتَشٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ

(١) عذافرة شديدة غليظة الإين الأعياء الإرقال ان تعدو وتنفض رأسها التبغيل مشي فيه سعة

أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
والعفو عند رسولِ الله مأمول
مهلاً هداً الذي أعطاك نافلة الـ

قرآنٍ فيها مواعِظٌ وتفصيل
ويتحدث أبو حيان عن سفره ويصف ما رأى حتى يصل الى الثغر
مع الناس ويكبرون اعظاماً لربهم وكلهم طرفه بالسهم مكحول ، ويقطعون
ما بين الثغر والبيت الحرام على نجائب بها الخير معقود حتى اذا لاح بيت
الله حفوا بكعبته

حَقُّوا بكعبة مولاهم فكعبُهم
عالٍ بها ، فلهم طَوْفٌ وتَقْيِيلٌ
وبالصفاء وقتهم صافٍ لسعيهم
وفي منى لمناهم كان تنويل
تعرفوا عرفاتٍ واقفين بها
لهم الى الله تكبير وتهليل
ثم ماذا بعد ذلك ؟

لما قضينا من الغراء منسكنا
ثُرْنَا ، وكلُّ بنارِ الشوقِ مشمول
ثُرْنَا الى الشَّدَقِيَّاتِ التي سهكتُ
أبدانهنَّ وأعياهنَّ تنعيلُ^(١)

(١) الشدقييات الابل المنسوبة الى شذقم وهو فحل كان للنعمان بن المنذر سهكت سهك الرجل ظهرت له ريح كريهة من عرقه وسهكت الدابة جرت جرياً خفيفاً وتمايلت يمينا وشمالاً

الى الرسولِ نَزَجِي كُلِّ يَعْمَلَةٍ
أَجَلٌ مِنْ نَحْوِهِ تَزْجِي الْمَرَاثِيلِ
مَنْ أَنْزَلَتْ فِيهِ آيَاتٌ مَطْهَرَةٌ
وَأُورِيتَ فِيهِ تَوْرَاةٌ وَانْجِيلٌ
وَيَسْمُرُ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ (ص) حَتَّى إِذَا جَاءَ إِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
فَال

أَوْحَى إِلَيْهِ الَّذِي أَوْحَاهُ مِنْ كُتُبٍ
فَالْقَلْبُ وَاعٍ بِسِرِّ اللَّهِ مَشْفُوقٌ
تَلُو كِتَابًا مِنَ الرَّحْمَنِ جَاءَ بِهِ
مَطْهَرًا ظَاهِرًا مِنْهُ وَتَأْوِيلُ
جَارٍ عَلَى مَنْهَجِ الْأَعْرَابِ أَعْجَزَهُمْ
بَاقٍ مَدَى الدَّهْرِ لَا يَأْتِيهِ تَبْدِيلُ
بَلَاغَةٍ عِنْدَهَا كَمِ الْبَلِيغِ فَلَمْ
يَنْطِقْ ، وَفِي هَدْيِهِ طَاحَتْ أَضَالِيلُ

وَيَعُودُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الرَّسُولِ (ص) فَيَقُولُ
وَكَمْ لَهُ مَعْجَزًا غَيْرَ الْقُرْآنِ أَتَى
فِيهِ تَظَافَرُ مَنَقُولٌ وَمَعْقُولٌ
فَلِلرَّسُولِ انْشِقَاقُ الْبَدْرِ نَشْهَدُهُ
كَمَا لِمُوسَى انْفِلَاقُ الْبَحْرِ مَنَقُولٌ

وبعد أَنَّ يذكر كراماته - عليه السلام - يختم قصيدته بقوله

هذا وكم معجزاتٍ للرسولِ أتت
لها من الله إمداد وتأصيل
غدت من الكثر أعداد النجوم فما
يحصي لها عدداً كُتب ولا قيل

قد انقضت معجزات الرسل منذ قضاوا
نحباً ، وافحم منها ذلك الجيل
ومعجزات رسول الله باقية
محفوظة ما لها في الدهر تحويل
تكفل الله هذا الذكر يحفظه

وهل يضيع الذي بالله مكفول
هذي الفاخر لا تحظى الملوك بها
الملك منقطع والوحي موصول

وينهي كعب قصيدته بمدح الرسول أيضاً ، ومن هنا تبدو متابعة أبي
حيان له في الغزل والوصف والمدح وحسن التخلص ، ولا يقلل من قيمة
القصيدة ما فيها من متابعة لولا انها جاءت في عصر غلبت على شعرائه الصنعة
والغلو في ذكر المحسنات البديعية •

ويتجلى أخذ أبي حيان من الآخرين في بيتيه المشهورين وهما

عداتي لهم فضلٌ عليّ ومنّة
فلا أذهب الرحمن عني إلا عاديا

هم بحشوا عن زَلَّتِي فَاجْتَنَبْتُهَا

وهم نافسوني فاكتسبت المعالي

وقد أخذهما من قول الطغرائي^(١)

من خص بالسود الصحاب فاني

أَحْبُو بِخَالصِ وَدِّي الْأَعْدَاءِ

جعلوا التنافس في المعالي ديدني

حتى وطئت بأخصمي الجوزاء

ونعوا اليّ مثالبي فحذرتُها

ونفيتُ عن أَخْلَاقِي الْأَقْدَاءِ

ولربّما انتفع الفتى بعدوّه

كالسم أحيانا يكون دواء

(١) ينظر نفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ وديوان الطغرائي ص ٦١ - ٦٢
(مطبعة الجوائب ١٣٠٠ هـ) والابيات فيه

من خص بالشكر الصديق فاني

أَحْبُو بِخَالصِ شُكْرِي الْأَعْدَاءِ

جعلوا التنافس في المعالي ديدني

حتى امتطيت بنعلي الجوزاء

نكروا علي معايبي فحذرتُها

ونفيت عن أَخْلَاقِي الْأَقْدَاءِ

ولربّما انتفع الفتى بعدوّه

والسم أحيانا يكون شفاء

ويتأبى حيان أكثر إيجازاً وأوضح دلالة وأشد تأميراً •
ويتجلى الاخذ في قوله

إِنِّي لَا أَسْمَعُ مِنْ خُلْدٍ وَحِينَ أَرَى
حَبِي يَحْدِثُنِي أَصْنِي عَلَى صَمِّ
كَيْمَا تَلَذَّ بِتَكَرُّارِ الْكَلَامِ مَعِي
أُذْنِي ، وَتَلْفِظُ مِنْهُ الدَّرَ فِي الْكَلَمِ
يقول أبو حيان أخذت هذا المعنى من قوله ،

تَصَامَمْتُ إِذْ نَطَقْتُ ظَبْيَةً
تَصِيدُ الْأَسْوَدَ بِالْحَاضِهَا
وَمَا بِي وَقَرٍ وَلَكِنِّي
أَرَدْتُ إِعَادَةَ أَلْفَاضِهَا

وفي قوله

إِذَا وَضَعَ الْإِحْسَانُ فِي الْخَبِّ لَمْ يُفَدَّ
سِوَى كَفَرِهِ ، وَالْحَرُّ يَجْزِي بِهِ الشُّكْرُ
كَفَيْتُ سَقَى أَفْعَى فَجَاءَتْ بِسَمِّهَا
وَصَاحِبُ أَصْدَافاً فَأَثْمَرَتْ الدُّرّاً

وقد ذكر المقرئ قبلهما « وقال ابن رشيد حدثنا أبو حيان قال
حدثنا التاجر أبو عبد الله البرجوني بمدينة عيذاب من بلاد السودان -

وبرجونة فريه من قرى دار السلام - قال كُتبت بجامع « لولم من بلاد الهند ومعنا رجل اسمه يونس ، فقال لي اذكر لنا شيئاً • فقلت له قال علي - رضي الله عنه - « اذا وضع الاحسان في الكريم أثمر خيراً ، واذا وضع في اللئيم أثمر شراً ، كالغيث يقع في الاصداف فيمر الدر ويقع في فم الأفاعي فيثمر السم » •

فما راعنا الا ويونس المغربي قد أنشدنا لنفسه

صنائع المعروف إن° أودعت
عند كريمٍ ذكّر النعما
وإن° تكن عند لئيمٍ غدت°
مكفورةً موجبةً إثمًا
كالغيث في الأصداف در° وفي
فم الأفاعي يُثمرُ السُّما

قال أبو حان « فلما سمعت هذه الأبيات نظمت معناهما في بيتين هما اذا وُضع (١) •

وقال أبو حيان « قرىء عليّ في شعر الأعشى قوله

عُلِّقْتُهَا عَرْضاً وَعُلِّقْتُ رَجُلًا
غَيْرِي وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(١) نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٩

وَعُلِّقَتْهُ فَتَاةٌ مَا يَحَاوِلُهَا
 وَمِنْ بَنِي عَمِّهَا مَيِّتٌ بِهَا وَهْلٌ^(١)
 وَعُلِّقْتَنِي آخِرَى مَا تَلَأْنِي
 فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبُّ كُلِّهِ تَبْلٌ^(٢)
 فَاعْجَبْتَنِي هَذِهِ السَّلْسَلَةُ الَّتِي هِيَ سِتُّ حَلَقَاتٍ فَرَضْتَ نَفْسِي فِي نَظْمِ
 سَلْسَلَةٍ فِي الْحُبِّ فَقُلْتُ
 وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَفَاءً مَعَذِّبِي
 دَعَوْتُ لَهُ أَنْ يُبْتَلَى بِهَيْامٍ
 وَكَانَ دَعَائِي اللَّهُ وَقْتُ إِجَابَةٍ
 فَهَا هُوَ ذَا فِي لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ
 يَذُوقُ مِنَ الْهَجْرَانِ مَا قَدْ أَذَاقَنِي
 وَيَسْقِمُ مِنْهُ الْجِسْمُ مِثْلَ سِقَامِي
 وَكَانَ بِخِيَلًا بِالْوَصَالِ فَجْبَهُ
 غَدَاً بِاخْلَاءٍ حَتَّى بِطِيفٍ مَنَامٍ
 وَعُلِّقَتْهُ رِيماً وَعُلِّقَ آخِراً
 هَوًى آخِراً يَهْذِي بِبَدْرِ تَمَامٍ

(١) فِي دِيْوَانِ الْاَعْشَى ص ١٤٥ مِنْ أَهْلِهَا مَيِّتٌ يَهْذِي بِهَا وَهْلٌ الْوَهْلُ
 الذَّاهِبُ الْعَقْلُ

(٢) فِي الدِّيْوَانِ فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبًّا كُلُّهُ تَبْلٌ التَّبْلُ مَنْ تَبَلَهُ ذَهَبَ
 بِعَقْلِهِ

وعلق أخرى جها آخر هوى
أخيرة غدت تهذي بآخر رام

الى آخر الأبيات •

ولأبي حيان معانٍ شعرية أخذها من لسان العجم ونظمها في أبيات
بديعة ، يقول وجاء بعض العجم بأبيات بلسان العجم فيها معانٍ لم
يعهدها العرب وسألني نظم معانيها بالعربي في قافية التاء المكسور في بحر
الطويل ، فقلت

مهندك اليمون كالسيف صورة
ولكن فرند السيف ماء بمنزلة
لئن كان يحكي الماء لطفاً ورقة
فكم هامة في ذلك الما غريقة

الى آخر الأبيات •

ولو مضينا في المقارنة لوجدنا كثيرا من المعاني والصور التي أخذها
من الشعراء الآخرين ، ولا يقلل ذلك من قيمة أبي حيان الذي عاش في عصر
كان للتقليد فيه أثر كبير •

ومن السمات التي تربط أبا حيان بشعراء عصره تلك المحسنات
البديعية التي أكثر الشعراء منها في قصائدهم ، ولكنه استطاع باصاليته
وشاعريته أن ينجو في كثير من الأحيان من هذا القيد ، وتمكن في بعضها
أن يكسبها حياة جديدة لا يضيق بها المطبوعون • وقد مرت في معارضته
لقصيدة كعب بن زهير أبيات فيها جناس وطباق ومقابلة في مثل قوله

فالنحر مرمرة والنشر عنبرة » ، وقوله « والطرف ذو غنج والعرف
ذو أرج » ، وقوله « حلت بمنعقد الزوراء ••• فعقد الصبر » ، وقوله
حي لقا ح اذا ما يلحقون » ، وقوله لبانة لك من لبناك » ، وقوله
« اياك منك نذير ما نذرت » ، وقوله « حلوا بكعبة مولا هم فكعبهم » ،

وقوله وبالصفا وقتهم صافٍ ، وقوله « وفي مسمى لناهم » ، وقوله
تعرفوا عرفات » ، وغيرها •

ومن محسناته وتفنته في الشعر قوله

كَأَنَّ النَّقَا وَالْغُصْنَ وَالْبَدْرَ وَالْدَجَى
مَعاً رَدَفُهَا وَالْقَدُّ وَالْوَجْهَ وَالشَّعْرَ

وقوله

لَا حَتَّ لَنَا وَلَهَا فِي سَاقِهَا خِلْخَالٍ
وَقَدْ تَزَيْنَ مِنْهَا خَدُّهَا بِالْخَالِ
لَمَّا ظَفِرَتْ بِهَا فِي مَنْزِلٍ لِي خَالٍ
قُلْتُ أَرْحَمِي مَدَنُفَاً ، قَالَتْ نَعَمْ يَا خَالٍ
وَأَسْفَرْتُ عَنْ مَحِيَا مِنْ رَأَى خَالٍ
بَدْرًا بَدَا وَنَضَتْ عَنْهَا بِرُودِ الْخَالِ
كَأَنَّهَا غُصْنٌ بِالرُّوْضِ مِنْ ذِي خَالٍ
وَلَا تَسْلُ مَا جَرَى مِنْ نَاهِدٍ مِبْخَالٍ

فقد كرر لفظة خال بمعانيها المختلفة •

وقوله

عَيْنُ الْمَهَا لِلصَّبَا قَلْبُ الشَّجِيِّ يَلْزَزْنَ
كَمْ أَتَلَفْتُ مَهْجَاً مِنْهَا وَكَمْ يَعْزَزْنَ
يَهْزُزْنَ سَمَرَ الْقَنَا يَا حَسَنُ مَا يَهْزَزْنَ
إِذَا طَعَنَ بِهَا فِي مَهْجَتِي يَحْزَزْنَ

وموله

شوقي لذاك المَحيَا الزَاهِرِ الزَاهِي
شوق شديد وجسمي الواهن الواهي
أَسْهَرَتْ طَرْفِي وولَّهَتْ الفؤَادَ هَوًى
فَالطَّرْفُ وَالْقَلْبُ مِنْهَا السَّاهِرُ السَاهِي
الى آخر الأبيات

ومثل هذه الفنون كثير في شعر أبي حيان • وصفوة القول إنَّ شعر
هذا الرجل يمثل الاصاله والمتانة في الاسلوب واللغة من ناحية ، ويمثل
اسلوب عصره في التفنن في القول والاسراف في المحسنات اللفظية والمعنوية
من ناحية أخرى ، وهو لذلك يمثل فترة أدبية جديدة بالناية والدرس ،
ويصور جانباً من حياة أبي حيان وثقافته التي كانت واسعة متعددة الجوانب •

٤

الموشحات

ونجد الى جانب هذا الشعر لوناً آخر فتن به أهل الاندلس وأكثروا
منه ، وهو الموشحات • والغريب ان مخطوطة ديوان أبي حيان تخلو من
هذا اللون من الشعر مع شهرة الرجل بالموشحات وهو الاندلسي الصميم •
وأغلب الظن انه لم ينظم موشحات وهو في بلاده الاندلس ، وما وصل إلينا
يشير الى انه نظمهم وهو في مصر • ومن أروع ما له في هذا الباب موشح
عارض به ابن عفيف التلمساني ، يقول فيه

عاذلي في الأَهْيفِ الأَنْسِ
لو رآه كان قد عذراً

رشاً قد زانه الحور
غُصن من فوقه قمر
قمر من سحبه الشعر
ثغر في فيه أم درر
حال بين الدر واللعل
خمرة من ذاقها سكر

ويقول

نصب العينين لي شركا
فانثني والقلب قد ملكا
قمر أضحي له فلكا
قال لي يوماً وقد ضحكا
أتجي من أرض اندلس
نحو مصر تعشق القمر

والقفل الأخير يدل دلالة واضحة على أن أبا حيان قال هذا الموشح

وهو في مصر •

وله موشح آخر يقول فيه

وخاننا الاصباح	إن كان ليل داج
بغني عن المصباح	فنورها الوهّاج

*

*

كالكوكب الأزهري	سلافة تبدو
وعرفها عنبر	مزاجها شهد

يا جَدًّا الورْدُ منها وإنْ أَسْكَرَ
قلبي بها قد هاج فما تراني صاح
عن ذلك المنهاج وعن هوى يا صاح

ولم نثر الا على هذين الموشحين بعد أن خلا الديوان منهما ومن
غيرهما ، ولا نعرف السبب الذي جعل جامع الديوان ومتقيه يسقط هذا
اللون من الشعر الذي اشتهر به الاندلسيون والمغاربة • ولعل الأيام تكشف
عن موشحات أٌخر لتضاف الى ما أثبتناه في ملحق في هذا الديوان •
والموشحان اللذان عثرنا عليهما في الغزل والخمرة ، وغزله فيهما
يتجه الى الغلمان كما هو مشهور في عصره ، يقول

مهلاً أبا القاسم على أبي حيان
ما إنْ له عاصم من لحظك الفتان

ويقول

قد أتاني اللهُ بالفرج
إذْ دنا مني أبو الفرج
قمرٌ قد حلَّ في المهج

ولا نعرف أنَّه كان ملاً الى ذلك ولكنه اسلوب عصره ، ولا
نعرف أنَّه عاقر الخمرة ولكنه على عادة الشعراء جرى وعلى نهجهم سار ،
ولذلك قال

سلافةً تبدو كالكوكب الأزهري

وقال

سبعُ الوجوه والتاج هي مُنيةُ الأفرّاح
فاختر لي يا زجّاج قصال زوج أقْداح

و « سبع الوجوه والتاج »^(١) مكان مشهور ظاهر القاهرة وهو من
منتزهاتها يقصده الناس أيام الربيع ، والقمصاى خابية الخمر أو دنها ،
وأبو حيان يدعو الى ذلك المكان البديع ويطلب أن يعد مجلس الخمر ،
وأين منه ما عرف عنه من تقوى وورع ، ولكنه - كما قلنا - جرى على
اسلوب شعراء عصره ولا سيما ابن عفيف التلمساني الذي عارض موشحه •

٥

الفنون

عالج الشعراء العرب فنوناً مختلفة منذ عهدهم الأول بالشعر الى عهد
أبي حيان ، وكانت معظم الأغراض الشعرية التي شاعت في عصر الماليك
ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما قاله الشعراء المتقدمون • وفي ديوان أبي حيان
وشعره المبثوث في المصادر القديمة كثير من هذه الفنون والأغراض أهمها
وأوضحها الغزل والرثاء والمديح والوصف والحكمة والتصوف والفلسفة
والزهد والاخوانيات والشكوى والعتاب وحديثه عن نفسه وعن الصحابة
والكتب ومدعي العلم وغيره •

الغزل

أما الغزل فهو معظم ديوان أبي حيان ، وأكثره مما قاله في الطور
الثاني من حياته ، وهو لونان غزل بالموث وغزل بالمدكر •
أما غزله الأول فيتجلى في حبه لزوجته أم حيان فقد بث لوعته في
اشعاره وتحدث عنها وحن بها ، يقول

جَنَنْتُ بِهَا سَوْدَاءَ لَوْنٍ وَنَاطِرٍ
وَيَا طَالِمَا كَانَ الْجَنُونُ بِسَوْدَاءَ

(١) ينظر هامش ٣ ص ١١٤ ج ١٠ من النجوم الزاهرة وخطط
المقريزي ج ١ ص ٤٨١ ففيهما حديث عن سبع الوجوه والتاج

وجدت بها برْد النعيم ولم يكن
فؤادي منها في جيمٍ ولا واءٍ
وشاهدت معنى الحسنِ فيها مجسداً
فأعجب لمعنى صار جوهر الأشياء
أطاعةً من قدّها بثقفٍ
أصبت وما أغنى الفتى لبس حصاء
لقد طعنت والقلب ساه فما درى
أبالقدّ منها أمْ بصعدةٍ سمراء
وأحسنّ أبو حيان أنه جاوز الحد في البيت الأول فغيره وقال

جنت بها سوداء شعرٍ وناظرٍ
وسمراء لونٍ تزُدري كلَّ بيضاء

ويختلط الغزل بالمديح والاعجاب في هذه الأبيات ، ولا عرو في ذلك ،
فقد أحبها وهام بها وكانت أنيسه في الغربة وسميره في الوحشة • وفصائده
الغزلية كثيرة ولا سيما في التركيات الجميلات اللاتي كن مضرب المثل
في أيامه ، يقول

هو الحسن حسن التُّركِ يسبي الورى لطفاً
ويعطف سالي القلب نحو الهوى عطفاً
يدرُن من اللُخص السواحي مدامةً
فلله ما أحلى ولله ما أصفى^(١)

(١) لخصت عينه ورم ما حولها فهو ألخص وعينه لخصاء ج لخص

وَيَنْصُبْنَ مِنْ هُدْبِ الْمَاقِي جَائِلًا
فَكَمْ أَنْفُسٍ أَسْرَى لَدَى الْمَقْلَةِ الْوُطْفَا
ويقول

كُنْتُ قَدِمًا عَاشِقًا فِي عَرَبٍ
وَأَنَا الْيَوْمَ مَحِبٌّ فِي أَسْنٍ
وَبَرَى فِي صَغَرِ أَعْيُنِ التَّرَكِيَّاتِ جَمَالًا لَا يَعْدِلُهُ جَمَالٌ ، يَقُولُ
بِرُوحِي الَّتِي زَارَتْ بَلِيلٍ وَأَقْبَلَتْ
تَجَرَّ عَلَى آثَارِهَا الْعَصَبِ وَالْوَشْيَا
هَدَاهَا سَنَاهَا نَحْوَ طَاوٍ ضُلُوعِهِ
عَلَى سَلُوقَةٍ مَاتَتْ وَوَجَدَ بِهَا حَيًّا
تَحَلَّتْ بِدَرٍّ فَوْقَ لِبَاتٍ نَحَرَهَا
فَكَانَ لِذَلِكَ الدَّرِّ لِبَاتُهَا حَلِيًّا
مِنَ التَّرَكِّ ضَاقَ الْعَيْنُ مِنْهَا لِبْخَلَهَا
وَلَيْسَتْ مِنَ الْعَيْنِ الَّتِي تُشَبِّهُ الظُّبْيَا

ويقول
قَدْ سَبَانِي مِنْ بَنِي التَّرَكِّ رَشَاءً
جَوْهَرِي الشُّغْرِ مَسْكِي النَّفْسِ
قَدْ حَكَى غُصْنًا وَبَدْرًا وَنَقَا
فِي ارْتِجَاجٍ وَانْبِلَاجٍ وَمِيسٍ
ضَيْقِ الْعَيْنَيْنِ تَرْكِهَمَا
وَاسِعِ الْوَجْنَةِ خَزِيٍّ الْمَجْسِ

وظل أبو حيان يحن إلى التركيات وهو في شيخوخته فيقول
وبني من التُّرك ما لو كنتُ أذكره
لاَ صبح الدهر مِن ذكراه مختالا
قد كان هذا وريعانُ الشباب لنا
غض وطرف الصِّبا في حلبة جالا
ويقول

يا صبوةٌ قد أتني آخر العمرِ
تذكر القلب ما قد كان في الصغرِ
وأما غزله بالذكر فكثير أيضا ، ومن طريف ذلك قوله
يقول لي العذول ولم أطعه
تسل فقد بدت للحبِّ لحيه
تخيّل أنّها شانتُ جيبي
وعندي إنّها زين وحليّه

ولا تخرج صور غزله بالموث والمذكر عن الصور والآخيلة والمعاني
المعروفة • ولعل أبا حيان لم يكن صادقاً في معظم شعره هذا إلا ما رأيناه في
الحديث عن زوجه زمردة بنت أبرق أم ولده حيان ، مع ان بعض المصادر
تروي هيامه بالفلمان وولعه بهم ، يقول الأدفوي في ترجمة ابن دقيق العيد
« وقال لي شيخنا أثير الدين رأني مرة ومعني شاب أمرد اتحدث معه •
فقال يا أبا حيان أنت تحبه ؟ فقلت نعم • فقال أنتم يا أهل الاندلس
فيكم خصلتان محبتكم للشباب ، وشربكم الخمر • فقلت أما الخمر
فوالله ما عصيت الله به ، وأما الشباب فان أهل مصر أفسق منا • قال
فتبسم » (١) •

(١) الطالع السعيد ص ٥٨٤ (تحقيق سعد محمد حسن القاهرة
١٩٦٦)

والى جانب هذين اللونين من الغزل نجد اتجاهها جديداً عند أبي
حيان ، فقد هام بحب السود وافتتن في وصف محاسنهن وفضلهن على
الغواني البيض ، وله في ذلك فلسفة غريبه ، يقول

لنا غرام شديد في هوى السود
نختارهن على بيض الطلا الفيد
لوّن به أَشْرَقَتْ أَبْصَارُنَا وَحَكِي
في اللون والعرفِ نَفْحُ الْمِسْكِ وَالْعُودِ
لا شيء أحسن من عاجٍ تَرَكَّبُهُ
في أَبْنُوسٍ وَلَا أَشْفَى لِمَبْرُودِ
لا تَهْوَ بَيَضاءَ لَوْنِ الْجَصِّ وَاسْمُ إِلَى
سوداءَ حَسَناءَ لَوْنِ الْأَعْيُنِ السُّودِ

ويقول

علقته سبجي اللون فاحمه
ما أبيض منه سوى ثغرٍ حكى الدررا
قد صاغه من سواد العين خالقه
فكل عينٍ إليه تُدْمِنُ النَّظْرَا
ويقول في زوجه - على إحدى الروايات -

جَنَنْتُ بِهَا سَوْدَاءَ لَوْنٍ وَنَاطِرِ
ويا طالما كان الجنونُ بِسَوْدَاءِ
ولم يَظَلْ أَبُو حَيَّانَ صَرِيحَ السُّودِ بَلْ قَالَ فِي عَكْسِ ذَلِكَ
إِذَا مَالَ الْفَتَى لِلسُّودِ يَوْمًا
فلا رأيٌ لديه ولا رشاد

أَتَهْوَى خَفْسَاءَ كَأَن زَفَاءً
كسا جلدًا لها وهو السواد
وما السوداءُ إِلَّا قِدْرُ فِرْنٍ
وكانونٌ وفَحْمٌ أَوْ مِدَاد
وما البيضاءُ إِلَّا الشَّمْسُ لاحت
تُنِيرُ العَيْنَ مِنْهَا وَالْفَوَاد
سَبِيكَةُ فُضَّةٍ حُشِيَتْ بِوَرْدٍ
يَلْدُ السُّهْدَ مَعَهَا وَالرُّقَاد
وبَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودَانِ فَرْقٌ
لدى عَقْلِ بِهِ اتَّضَحَ الْمَرَاد
وَجُوهَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا ائْيَاضُ
وَوَجْهَ الْكَافِرِينَ بِهِ اسْوَدَاد

وفي ذلك مفارقات كبيرة ، ولعل الشاعر كان يتفنن في قوله ، فيهوى
السود ويقع في غرامهن أحيانا ، ويعشق البيض ويسقط صريعا في هواهن
أحيانا أخرى •

ولا يقف أبو حيان عند هذا وإنما يصور كيد النساء والغلمان فيقول
جَبِلَ النِّسَاءُ عَلَى التَّكْتُمِ فَاحْتَرَزْ
مَنْ كِيدِهِنَّ وَإِنَّهُ لِعَظِيمُ
فَتَى تَعْفُ فَرَبِمَا عَفَّتْ فَانْ
تَهْمَلُ فَكُشْحُ يُسْتَبَاحُ هَضِيمُ

وكذا الصبي إذا عرّته خصاصةً
يبدو له لفظٌ يعد رخيماً

ويعلن توبته من الغواني فيقول

قد كان هذا وريعاً للشباب لنا
غض وطرف الصبا في حلبةٍ جالا
والآن أحدث شيبي في ضعف قوئى
وأورث القلب أوجاعاً وآجالاً

وصارمتني وصارمت الغواني لا
يحفلن بي كلها في ودّه حالا
وتبت لله أرجو منه مغفرةً
ورحمةً توسع المسكين إفضالا
فالحمد لله إذ لم يأتني أجلي
حتى اكتسيت من الطاعات سربالا

ولم يقترب أبو حيان معصية حتى يتوب فقد كان عفا بعيداً عن
الشبهات ، يقول

تجنبت ما يختار منه ذوو الخنا
قيح فعالٍ يوجب المقت والزّل
فلم أر مثلي عاشقاً ذا صبا
تمكّن مما يشتهيه وما فعل

ويقول

وكنتم أمراءاً أهوى الجمال ولم أشب

ودادي يوماً باتباعي للفي

ولأبي حيان غزل عجب وعشق أعجب فهو يتغزل بالبرص وبنوتي
ويعشق مصارعاً وفحاما واعمى وأحذب وشيخاً ، وكأنه أراد بذلك أن
يدلي بدلوه في كل فن ولون ، يقول في الشيخ

تعشقه شيخاً كأن مشيه

على وجتيه ياسمين على ورد

أخا العقل يدري ما يراد من النهمي

أمنت عليه من رقيب ومن ضد

وقالوا الوري قسماً في شرعة الهوى

لسود اللحي ناس وناس الى المرد

ألا إنني لو كنت أصبو لأمردي

صبوت الى هيفاء مائة القد

وسود اللحي أبصرت فيهم مشاركا

فأحببت أن أبقى بأبيضهم وحدي

ويقول في الأعمى

ما ضر حسن الذي أهواه أن سني

كريمته بلا شين قد احتجيا

قد كانتا زهرتي روض وقد ذوتا

لكن حُسْنُهُمَا الفتان ما ذهب

كَالسَيْفِ قَدْ زَالَ عَنْهُ صَقْلُهُ فَعَدَا
أَتَكَى وَآلَمَ فِي قَلْبِ الَّذِي ضَرَبَهُ

وهذا تعليل عجيب ، فهو يحب الشيخ لينفرد بحبه ، ويهوى
الأعمى لأنّ هواه أكثر ايلاما ، ويهيم بالابصر والنوتي والمصارع والفتحام
والاحدب لأمر يراها جميلة •

الرثاء

فَقَدَ أَبُو حَيَّانَ الْأَهْلَ وَالْوَلَدَ وَالْأَصْدِقَاءَ وَاحِدًا أَثَرَ وَاحِدَ فَبَكَاهُمْ
أَوْجَعُ الْبَكَاءِ وَذَرَفَ عَلَيْهِمُ الدَّمْعَ مَدْرَارًا • وَكَانَ أَهْلُ بَيْتِهِ خَمْسَةَ تَشْرِقِ
الْمَنَازِلِ مِنْهُمْ وَلَكِنْ الرَّدَى طَوَاهِمُ

خَمْسَةٌ تَشْرِقُ الْمَنَازِلَ مِنْهُمْ
أَدْرَجُوا تَحْتَ ظِلْمَةِ الْأَحْجَارِ
مَاتَ ابْنُهُ حَيَّانُ وَمَاتَتْ ابْنَتُهُ نَضَارُ وَلَحِقَتْ بِهِمَا زَوْجُهُ زَمْرَدَةُ بِنْتُ
أَبْرَقَ ، يَقُولُ

وَدَهَانِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَقَدِي
أُمُّ حَيَّانَ خَيْرَةُ الْأَخْيَارِ
وَتَابَعَتْ عَلَيْهِ الْآلَامَ وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ وَمَضَى أَوْلَادُهُ إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ
وَوَظَلَ وَحْدَهُ يَنْدُبُ حَظَّهُ الْعَاثِرَ وَيَشْكُو مِنَ الدُّنْيَا الْفَانِيَةِ وَيَرْجُو نَعِيمًا دَائِمًا
فِي الْبَاقِيَةِ ، يَقُولُ

وَأَنْتَجْتَ أَفْرَاحًا مَضَوْا لِسَيْلِهِمْ
عَلَى حَيْنٍ نَقَلَ مِنْ سَرِيرٍ وَمِنْ مَهْدٍ
وَبُلِّغْتَ مِنْ عَمْرِي ثَمَانِينَ حِجَّةً
وَتْنَيْنِ أُمِّي دَائِمًا نَائِمًا وَحَدِي

ثم يقول

ودنياهم ما نلت منها نعيمها

وأرجو نعيماً دام في جنة الخلد

ولعل أبا حيان من أكثر الشعراء الذين رثوا بناتهم وبكوا عليهم بكاءاً مرّاً ، وكان يعزها كثيراً ويفضلها على أخيها حيان لأنها كانت عالمة معربة مؤدبة ، حضرت على الدماطي وسمعت من شيوخ مصر وكانت تقرأ وتكتب وخرجت لنفسها جزءاً من الأحاديث ونظمت شعراً وكانت تعرب جيداً ، وكان أبوها يقول « ليت أخاها حيان مثلها » ماتت في جمادي الآخرة سنة ٧٣٠هـ فحزن عليها حزناً عظيماً وجمع في ذلك جزءاً سماه « النصار في المسلاة عن نضار » ، وكتب عنها البدر النابلسي فقال « الفاضلة الكاتبة الفصيحة الخاشعة الناسكة وكانت تفوق كثيراً من الرجال في العبادة والفقه مع الجمال التام والظرف »^(١) .

ولما توفيت طلع أبوها الى السلطان الملك الناصر محمد وسأل منه أن يدفنها في بيته داخل القاهرة في البرقية فأذن له في ذلك ، ووجد عليها و جُداً عظيماً وانقطع عند قبرها ولازمه سنة . وفي الديوان اثنتا عشرة قصيدة في رثائها ، وأبو حيان في كل هذه القصائد يتحدث عن لوعته وحزنه وعن علمها وفطنتها وذكائها ، ويصور ما كان يعتريه وهو مكب على قبرها يذرف الدمع ، يقول في قصيدته التي مطلعها

ضريح بشي جعلت بيّتي

وقلت لتي أموت لتي

ان الغائب عن اهله يعود ولكن الميت لا يرجى قدومه ، وان دمه لا يجري فلك دماً عليها . ويخاطب تربتها فيقول

(١) الوافي بالوفيات والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٩٥ ونفع الطيب ج ٣ ص ٣١٥ وأبو حيان النحوي ص ٤٩ .

يا تربةٌ قد حوتْ نُضاراً

طُبْتُ شذاً بالذي حويت

لماذا ؟ لأنها فتاة حوت عقلاً وبحر علم وسودداً ، وسعت الى المكارم
والعلى ولكنها لم تمتع بشيء ، فسرعان ما سرت الى عالم علي بعد أن آمنت
بالقضاء لتعيش روحها في جنة الخلد •
ويختم قصيدته بقوله

وإن يتا أضحي محلاً

لخير بنتٍ لخير بيتٍ

ومضت الأعياد وأبو حيان مكب على قبر ابنته نضار لا يبرحه ولا
يستطيع سلوانا ، يقول

إن جسي مقيد بالضريح

وفؤادي وقفٌ على التبريح

راح عيد وبعد عيدٌ كبير

ونضار تحت الثرى والصفح

لا أرى فيهما وجه نضار

يا لشوقي لذا الوجه المليح

ونضار كانت أنيسي وجبي

ونضارٌ كانت حياتي ورُوحِي

ويتحدث بعد ذلك عن ذكائها وعقلها الرجيع وحياتها ونظرها في
علوم الفقه والحديث والنحو والتأريخ ، ويشير الى انه سيلحق بها عن
قريب

إن تكن قد تقدّمتْ وبقينا

برهةً في زماننا المسفوح

فعلی إثرها نروح ونرجو
عَفُو رَبٍّ عن الذنوب صفوح

ولا ينفك أبو حيان في فصائده الأخرى عن ترديد هذه المعاني ، ونحس
في جميعها بالألم الذي كان يعتصر قلبه والحزن الذي جعل عينه تبيضان ،
وتشعر بكرهه للحياة وأمله في أن يلحق بابنته

أَرْقُبُ المَوْتَ وَأَسْتَبِطُهُ
ليلةَ اليومِ أَتَى أو في غدٍ

ونحس بعزوفه عن الناس

عزفت نفسي عن هذا الورى
بعدما حلّت نضار في الثرى

فبسمي صمم إن حدثوا
وبعيني نبوة أن تنظرا

كيف لي عقل بأن أصحابهم
لا أرى وجه نضار النيرا

لا ولا أسمع من ألفاظها
كلما قد أبرزتها دررا

في بعض فصائده حديث عن مرضها وما كانت تعانيه في الأشهر
السته من حمى وسعال وسل انهك قواها فمضت الى بارئها قبل أن تتمتع
بجمالها وعلمها الجم الغزير . وقد تحملت الآلام لانها مؤمنة بالله - عز

وجل - الى أن قضت نجبها يوم الاثنين ، يقول

فما ضجرت يوماً ولا اشتكت الضنى
ولا ذكرت ماذا تقاسي من اليأس

قضت نجبها في يوم الاثنين بعد ما
تبدى لنا قرن الغزالة كالورس

ويقول

قضت عند ما لاحت ذكاء وأشرقت
لنا عوضاً ، أقبح بها من معوض

ويشير في قصائد أخرى الى حجبها البيت الحرام وزيارتها قبر الرسول

عليه السلام ، فيقول

وبالكعبة الغراء طفت بمكة
وللحجر المسود كان التثامك

وجاورت أياماً بها وليالياً
وكان كثيراً بالمقام مقامك

وزرت رسول الله أفضل من مشى
على الأرض واحتلت هناك خيامك

فكان بيت الله برؤك أولاً
وزورة خير الخلق كان اختامك

ويقول في قصيدة أخرى

قد نور الله بالتقوى بصيرتها
فلم يضع لها في غيرها الزمنا
حجّت وزارت رسول الله ثم أتت
لمصر قد أحرزت أجراً وحسن ثنا

وادلهمت الحياة بوجه أبي حيان وترنق صفو حياته وظل يردد
أبعد نضار ابتغي صفو عيشة
وقد كدّرت ، يا بعد عيشي من الصفو

لقد أشربت قلبي وطرفي ومسمعي
ومالي من فكر ومالي من عضو
وإني معمور الزمان بشخصها
يمثل لي في الأمس واليوم والغد
وعاهدت أني لا أزال إزاءها
مقيماً كثيراً دائماً الشوق والشجور
إلى أن توافيني شُعب فترتقي
من الوهدة السفلى إلى العالم العلوي
لئن كان غيري قد سها عن حبيبه
فما أنا يوماً عن نضار بذى سهو

وإنَّ كان سكرانٌ من الحبِّ قدَّ صَحَا
فاني سكران ، ومالي من صحو
ولحقت زوجته زمردة بابنتها نضار عام ٧٣٦هـ فبكاهما كما بكى ابنته
ورثاها أحر الرثاء ، يقول وهو يرثي ابنته

ثم راحت لما قضى الله فيها
بِشْناءٍ وطَيْبٍ التَّذْكَارِ

ودهانني من بعد ذلك فَقْدِي
أُمٌّ حِيان خَيْرَ الْأَخْيَارِ

كانت أنسي في وحدتي واغترابي
ومنامي ويقظتي وسفاري

ونديمي في رحلتي ومقامي
وزميلي في حجتي واعتماري

كُنْتُ أَرْجُو بَأْنَ تَعِيشَ وَتَبْقَى
حين سقي تدور بي وتداري

لم تكن زوجةً ولكن كَأُمٍّ
وأنا كابنها صغير الصغار

كانت الروح بين جنبي راحت
فحياتي صارت كثوبٍ معارٍ

دعتِ الله أَنْ تموتَ سريعاً
في حياتي في عزّةٍ واستِتارٍ
فأجاب الاله منها دعاءً
وقضت نحبّها لدارِ القرارِ
فَسقى اللهُ قَبْرَها - غيرَ عاثٍ
وجباها بديمةٍ مِدرارِ
وأبو حيان لا يرجو الحياة بعدّها

أأرجو حياةً بعد فَقْدِ زُمْرَدٍ
وكانتُ بها رُوحِي تَلَذُّ وتغتذي
زُمْرَدُ قد خَلَفْتُ للصّبِ لوعةً
وحزناً بقلبي آخذاً كلَّ ماخذٍ

وفي هذه القصيدة الطويلة يتحدث عن زوجه ويصف اخلاقها وعلمها وتقواها وحجها بيت الله الحرام وزيارتها للرسول عليه السلام .
وفي ديوان أبي حيان لون آخر من الرثاء وهو رثاء اساتذته واصدقائه، فقد رثى استاذَه رضي الدين الشاطبي وأبا القاسم بن سهل وصدقة الطيبي .
وتغلب النظرة العقلية في هذا الرثاء ، ولا نحس بالعاطفة الجياشة التي لمسناها في رثاء اولاده وزوجه .

المديح :

ومَدَحُ أبي حيان يكاد يكون مقصوراً على أهل العلم والأدب ، من أصدقائه وشيوخه وتلامذته . ولعل لانقطاعه للعلم وعزوفه عن حب الشهرة والحياة الرغدة أثراً في هذا الاتجاه ، فليس له صلات بالسلطين

والحكام تدفعه الى التزلف والمديح ، وليس له أرب في عطاياهم * وهو
حينما مدح جلال الدين القزويني وابنه لم يقصد الرغد والمال وحده بل
لأنه قسا على الزنادقة وغيرهم من المصلين ، يقول

أَلَا يَا قُضَاةَ الْمُسْلِمِينَ أَلَا أَنْهَضُوا

لِقَتْلِ كُفُورٍ صَارَ فِي الدِّينِ قَادِحًا
كَأَنِّي بِالْقَاضِي الْمَعْظَمِ قَدْ دَرَى
بِهِمْ فَاعْتَدُوا فَوْقَ التَّرَابِ ذُبَابًا
وَإِنَّ جَلَالَ الدِّينِ قَاضِي قَضَاتِنَا

أَقَامَ مَنَارَ الشَّرْعِ فَالْتَأَحَ وَاضِحًا
وَفَامَ بِنَصْرِ الدِّينِ دِينَ مُحَمَّدٍ
وَأَخَذَ شَرًّا كَانَ كَالنَّارِ لَافِحًا
عَلَى حِينٍ لَمْ يَنْهَضْ إِلَى نَصْرِهِ أَمْرُو

سِوَاهُ فَأُضْحَى وَافِرَ الْأَجْرِ رَابِحًا
فَدَامَ جَلَالَ الدِّينِ لِلدِّينِ نَاصِرًا
وَلِلْعِلْمِ ذَا نَشْرِهِ وَلِلْجُودِ مَانِحًا

وَلَا يَنْسَى أَبُو حَيَانَ جُودَ الْقَزْوِينِيِّ وَكِرْمَهُ ، يَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى

كَرِيمٌ مَتَى تَسْأَلُهُ شَيْئًا فَانْه
يَجُودُ وَيُعْطِي مَا تَشَاءُ وَيَنْتَقِي
وَإِنَّ جَلَالَ الدِّينِ قَاضِي قَضَاتِنَا
لْخَيْرِ إِمَامٍ فِي الْفَضَائِلِ مَعْرِقِ

ويقول عن تاج الدين ابن القزويني

جليل قَدَرٍ جلال الدين والده
قاضي القضاة فمنه نُورُه لاحا
إنَّ الزمان بتاج الدين مزدهر
يكاد من طَرَبٍ يهتزُّ أَفراحا

ومدائحه الاخرى قالها في ابن منظور صاحب لسان العرب وأبي
زكريا ابن القاسم العزفي وابن الفصيح وابن تيمية وتاج الدين السبكي
وبهاء الدين بن النحاس وغيرهم من اصدقائه وشيوخه وتلاميذه •

ولأبي حيان مدائح في العلم والنحو وغير ذلك ، وهي تدل دلالة
واضحة على انصرافه الى الحياة العلمية المحضة وعزوفه عن ملذات الحياة
والوقوف أمام أبواب الأمراء والسلاطين •

وليس لأبي حيان قصائد مستقلة في الهجاء وانما تأتي أهاجيه في
غضون مدائحه والفخر بنفسه •

الوصف

وقصائده في الوصف قليلة ، ومن ذلك قوله

لقد ذكرتُك والبحر الخضم طفت
أمواجه والرَدَى منه على سفرٍ
في ليلةٍ أَسَدَتْ جلاب ظلمتها
وغاب كوكبُها عن أَعْيُنِ البَشَرِ
والماءُ تَحْتَ وَفَوْقَ المِزْنِ واكفُه
والبرقُ يَسْتَلُّ أسِيفاً من الثَّرَرِ

والفُلك في وسط المائِن تحسبها
عَيْنًا وقد أَطبقت شَفْرًا على شَفَرٍ

وفوله يصف متزهاً خرج اليه مع ناس من اصحابه
صففنا حوالي بركة راق ماؤها
ورق كَأَخلاقِ لنا لم ترنقِ
سبحنا بها عَوْماً ففارت لسبحنا
أوز ففاتتنا تَصِيح وتلتقي

وناعورة تحكي بطول بكائها
ورنَّتها صَبًّا كثير الشوقِ

لئن ضاق عنها الجفن من عبراتها
فأضلاعها عن دَمْعِها لم تضيقِ
بكتْ فَأَرَتْنَا الدَّهْرَ يَضْحَك إِذْ بكت
وناحت فَأَزَرَتْ بِالْحَمَامِ المطوقِ

وفوله في وصف روضة

عدٌ للروضة التي قد تجلت
كعروس ونقَّطَها الغيوم
فاكتسى أَيْكُها من الزَّهْر زُهْرًا
فكَأَنَّ الغصونَ فيها النجوم

وله فصيدتان احدهما في وصف التماسح والآخرى في وصف الفيل ،
يقول في التماسح

وخلقٍ غريبٍ الشَّكْلِ في مِصرٍ ناشيءٍ
وما هو في أَرْضٍ سوى مِصرٍ يوجد
هو السبع العادي بنيل صعيدها

يقا فص من الماء في النيل يقصد
ويتحدث عن افتراسه الناس ، ويصف ذنبه الطويل المرخي الذي
يلفه حول فريسته ، واسنانه ، وصلابة جلده الذي هو كالصفيح المسرد ،
والجلدة اللينة التي تحت ابطنه وفيها يكون مصرعه •

ويقول في الفيل

وَأَدَّكَنْ مِثْلَ الطُّودِ أَمَّا سِرَاتُهُ
فَفِيحَاءُ يُعْلُوهَا عَدِيدٌ مِنَ الرَّجْلِ
لَهُ جُثَّةٌ عَظْمَى كَأَنَّهُ إِهَابُهُ
صَفِيحٌ حَدِيدٌ لَا يَخْرَقُ بِالنَّبْلِ

ثم يصف حدّةَ بصره وقوته وكيف يهز الأرض فتמיד بأهلها كأنّ بها
الزلازل • والفيل سفينة البر له خرطوم يقوم مقام اليد في الأخذ والرمي
والأكل ، ويلعب بالأسياف كأنها مخاريق بالأيدي ، ويخر ساجداً للسلطان
حتى كأنه انسان يحس ويشعر ، يقول

إِذَا مَا رَأَى السُّلْطَانَ قَدْ خَرَّ بَارِكًا
لَهُ خِدْمَةٌ غَرَزًا بِأَنْبِيَابِهِ الْعَصَلِ
ذَكَى أَخُو فَهْمٍ عَلَى عَظْمِ جِسْمِهِ
يَكَادُ يِيَارِي فِي الذِّكَاءِ ذَوِي الْعَقْلِ

فلو صحَّ قولٌ بالتناسخِ قلت قد
سرت روح أرساطو لجثمانه العَبَلِ
غريب بلادٍ قد تأنَّسَ بعدما
توحَّشَ دهرًا في يبابٍ وفي أهلِ
تعالى الذي أنشاه شكلَ بعوضةٍ
فلا فرق إلا بالتكثيرِ والقلِّ

الحكمة

تتجلى في شعر أبي حيان الأخير الحكمة والتأمل ، ولا سيما بعد أن
خطا خطوات واسعة نحو الشيخوخة والوحدة التي فرضها على نفسه بعد
موت أحبابه واصدقائه ، ومن ذلك قوله
يا منضي الطرفِ في ميدانٍ لذته
وناضي الطرفِ بين الراح والرودِ
ستشرب الراح راح الوقتِ كارهةً
ويذهب الجسم بين الترابِ والدودِ
وقوله

طالعُ تواريخٍ من في الدهرِ قد وجدوا
تجدُ خطوباً تُسلي عنك ما تجد
تجدُ أكابرهم قد جرعوا غصصا
من الرزايا بها كم فتَّتْ كبدِ
وقوله

ويزهى الفتى بالمالِ والجاهِ في الدنى
ولذةِ مطعومٍ وناعمٍ ملبوسِ

وغايته ضَعْفٌ وشيب وميتةٌ
وقبر وبعث للنعيم أو البوس

وقوله

إذا استتبت نفس امريء نفس غيره
فتلك لها عز وهذي لها ذل
كفى بك نقصاً أنْ غيرَكَ حاكم
عليك فلا عقد اليك ولا حل
ومن أياته السائرة في الحكمة قوله

عدائي لهم فضل علي ومنة
فلا أذهب الرحمن عني الأعاديا
هم بحشوا عن زلتني فاجتبتها
وهم نافسوني فاكشبت المعاليا

وشعر الحكمة مبثوث في قصائده وديوانه ، ويمثل هذا اللون اتجاه
أبي حيان في حياته الأخيرة •

التصوف

ازدهر التصوف ازدهاراً عظيماً في عصر أبي حيان ، وظهر في مصر
عدد كبير من أئمة الدين تنسب اليهم طرق ومناهج بأعيانها أمثال ابراهيم
الدسوقي والسيد احمد البدوي وأبي الحسن الشاذلي وأبي يوسف العباسي
المرسي وعبدالعزیز الدريني وغيرهم^(١) • وكان لأبي حيان موقف خاص
من بعض المتصوفة فقد وقف بوجههم ورامهم بالالحاد والزندقة والنجاسة
ونبه الناس الى اعمالهم وسرد أسماءهم عندما فسر قوله تعالى لقد

(١) ينظر الادب الصوفي في مصر للاطلاع على حركة التصوف ومعرفة
الاعلام

كفر الذين قالوا إنّ الله هو المسيح بن مريم « (١) .
ويرى ان من يلبس الصوف ويدعي العلم بالمغيبات انما يفعل ذلك
لأجل الانصراف عن العمل والتكسب الى اللهو واللعب بعقول الناس
ولأجل جمع الاتباع والمريدين • إنّ المتصوفة يتباهون بالعلم وهم أجهل
الناس ، ويلبسون الصوف وهم عارون عن الفضل ، يقول

أَيَا كَاسِيًا مِنْ جَيْدِ الصَّوْفِ نَفْسُهُ
وَيَا عَارِيَا مِنْ كُلِّ فَضْلٍ وَمَنْ كَيْسٍ
أَتَزْهَى بِصَوْفٍ وَهُوَ بِالْأَمْسِ مُصْبِحٍ
عَلَى نَعْجَةٍ ، وَالْيَوْمَ أَمْسَى عَلَى تَيْسٍ .
ويقول في المنتسبة الى الصوف

فارتَمَوْا يَدْعُونَ أَمْرًا عَظِيمًا
لَمْ يَكُنْ لِلْخَلِيلِ لَا وَالْكَلِيمِ
بَيْنَمَا الْمَرْءُ مِنْهُمْ فِي اسْتِفَالٍ
أَبْصَرَ اللَّوْحَ مَا بِهِ مِنْ رَقُومٍ
فَجَنَى الْعِلْمَ مِنْهُ غَضًّا طَرِيًّا
وَدَرَى مَا يَكُونُ قَبْلَ الْهَجُومِ
إِنَّ عَقْلِي لَفِي عَقَالٍ إِذَا مَا
أَنَا صَدَّقْتُُ بِافْتِرَاءٍ عَظِيمِ

قال أبو حيان قبل هذه الأبيات « ولقد ظهر من هؤلاء المنتسبة الى
الصوف أشياء من أدعاء علم المغيبات ، والاطلاع على علم عواقب اتباعهم

(١) ينظر البحر المحيط ج ٣ ص ٤٤٩ وأبو حيان النحوي ص ٢٢٨

وانهم معهم في الجنة مقطوع لهم ولا تبعهم بها يخبرون بذلك على رؤوس المنابر ، ولا ينكر ذلك أحد • هذا مع خلوهم عن العلوم يوهمون انهم يعلمون الغيب ... وقد كثرت هذه الدعاوى والخرافات في ديار مصر ، وقام بها ناس صبيان العقول يسمون بالشيوخ عجزوا عن مدارك العقل والنقل وأعياهم طلاب العلوم « (١) •

ولأبي حيان مع ذلك فصائد على طريقة أهل التصوف ، وقد ذكر ابن الملقن انه لبس ملابس الصوفية ، يقول وأجاز لي شيخنا الاستاذ أبو حيان الاندلسي جميع ما يسوغ له روايته ، حضرت عنده وسمعت عليه ، وهو لبس من شيخه قطب الدين القسطلاني وكمال الدين بن النقيب « (٢) • ومن شعر أبي حيان في هذا الغرض

سرت من نسيم الأنس ما عطر الكونا
فبحت بسر طال كتمى له صونا
وما نظرت عيني الى غير واحد
تصرف في كل ، فلون يرى لو نأ
وما أدرك الاشياء غير منطق
أخي لطف يمشي على أرضه هونا
فكم بين ذي علم وآخر جاهل
وكم بين ذي نور وعادمه بونا
هي النفس يجلوها فتبدو حقائق
بها وصداها الجون يظهره جونا

(١) البحر المحيط ج ٤ ص ١٤٥

(٢) طبقات الأولياء (مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ومخطوطة الظاهرية بدمشق ونسخة الاستاذ عبدالله الجبوري التي يقوم بتحقيقها)

ومن أبياته في غرض التصوف قوله

تفرَّدت لما أن جمعت بذاتي
واسكنت لما أن بدت حركاتي
فلم أر في الأكوان غيري لانني
أزحت عن الأغيار روح حياتي
الى آخر الأبيات •

الفلسفة :

ووقف من الفلاسفة كما وقف من المتصوفه ، ورأى أن كلامهم
مطرح لا يلتفت اليه وانه ينبغي تنزيه تفسير الكتاب العزيز منه^(١) • وحمل
عليهم وعلى القرامطة والزنادقة حملة عنيفة ، يقول

أرى كل زنديقٍ إذا رام نشر ما
طواه ادّعى أن صار في الناس صالحا
فيستخدم الجهال ينهبُ مالهم
ويُبدي لهم كذباً على الله فاضحا
قرامطُ دجالون سنخ ضلالة
كلابٌ على الاسلام أضحت نوابحا

ويذكر في هذه القصيدة أن هؤلاء حرفوا القرآن الكريم تحريف
كافر ويدعو قضاة المسلمين الى قتل كل كفور صار في الدين قادحاً ، ويمدح
جلال الدين الخطيب القزويني لانه نهض لهذه المهمة وأخمد الشر الذي
أناره هؤلاء •

(١) ينظر البحر المحيط ج ٥ ص ٣٨٧ وص ٤١٦ وأبو حيان النحوي
ص ٢٣٠

ويقول في قصيدة أخرى

أَمَطِباً رَشَاداً مِنْ أَنَاسٍ
غَدُوا وَهَمَّ عَلَى غِي عَكُوفٍ
قَدْ اتَّخَذُوا مَجَالِسَ لاجْتِمَاعٍ
بَأَغْمَارٍ وَهَمَّ فِيهِ صَنُوفٍ
فَبَعْضُ اتِّحَادِي وَبَعْضُ
لِبَاطِنٍ أَوْ لِفَلَسَفَةٍ يَشُوفُ
قَرَامِطٍ يَدْعُونَ لَهُمْ صِلَاحاً
وَدُنْيَا وَالْفُسُوقَ لَهُمْ حَلِيفَ

ويتحدث عن كذب الفلاسفة فيقول

وَادَّعَى الْفَيْلَسُوفُ وَهُوَ كَذُوبٌ
إِنَّ عَوْدَ الْجِسْمِ صَارَ مُحَالَا
وَسَوَاءٌ إِعَادَةٌ وَابْتِدَاءٌ
عِنْدَ رَبِّي وَالْعَوْدُ أَهْوَنُ حَالَا
كُلُّ مَا شَاءَ إِلَهَ الْبَرَايَا
كَوْنُهُ فَهُوَ كَائِنٌ لَا مُحَالَا
وَإِخْتِلَافُ الْأَنَامِ فِي النَّفْسِ جَهْلٌ
لَا يَزِيدُ الْبَحَّاثَ إِلَّا ضَلَالَا
هِيَ خَلْقٌ وَلَيْسَ يَعْلَمُ خَلْقُ
كُنْهَهَا ، إِنَّهَا عَجِيبٌ فَعَالَا

وَادَّعَىٰ عِلْمَهُ بِهَا فَلَسَفِي
بِكَلَامٍ قَدْ أَوْهَمَ الْجَهْلَالَا
وَادَّعَىٰ إِنَّهَا قَدِيمَةٌ ذَاتُ
قَدَمِ الرَّبِّ ، جَلُّ رَبِّي جَلَالَا

الزهد

وهذا الفن من شعره المتأخر قاله بعد أن ذاق حلو الحياة ومرها ، وبعد
أن مر بتجارب كثيرة ورأى الناس على طبيعتهم • وكان لابد له أن
يزهد بكل شيء بعد أن ايقن أن الحياة فانية ، وبعد أن ودع أولاده
وزوجه واصدقاءه ، يقول

وَمَا لَكَ وَالْإِتْعَابَ نَفْسًا شَرِيفَةً
وَتَكْلِيفَهَا فِي الدَّهْرِ مَا لَيْسَ يَعْذِبُ
أَرْحَمَهَا فَعَنْ قُرْبٍ تُلَاقِي حَمَامَهَا
فَتَتَعَمَّ فِي دَارِ الْبَقَا أَوْ تُعَذَّبُ
ويقول في المال

وَزَهَّدَنِي فِي جَمْعِي الْمَالِ أَنَّنِي
إِذَا مَا انْتَهَىٰ عِنْدَ الْفَتَىٰ فَارَقَ الْعَمْرَا
فَلَا رَوْحَهُ يَوْمًا أَرَاهُ مِنَ الْعِنَا
وَلَمْ يَكْتَسِبْ حَمْدًا وَلَمْ يَدْخِرْ أَجْرَا
ويقول

تَذَكَّرِي لِلْبَلَىٰ فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ
أَصَارَنِي زَاهِدًا فِي الْمَالِ وَالرَّثْبِ

إني أَسْرُ بِحَالٍ سَوْفَ أَسْلُبُهَا
عَمَّا قَرِيبٍ وَأَبْقَى رِمَّةَ التُّرْبِ
ويقول

لَقَدْ زَادَنِي بِالنَّاسِ عِلْمًا تَجَارِبِي
وَمَنْ جَرَّبَ الْأَيَّامَ مِثْلِي تَعَلَّمَا
وَإِنِّي وَتَطْلُبِي مِنَ النَّاسِ رَاحَةً
لِكَالْبَغْيِ وَسُطِّ الْجَحِيمِ تَنْعَمَا
سَأَزْهَدُ حَتَّى لَا أَرَى لِي صَاحِبًا
وَأُنْجِدُ حَتَّى لَا أَلْقَى مُتَهِمًا
ويقول

يَوْمُنَا يُشَبِّهُ أَمْسٍ مِثْلَنَا نُصْبِحُ نُمْسِي
إِنَّ هَذِي لِحَيَاةٍ مَا تَسَاوَى عَشْرَ فَلَسٍ

الآخَوَانِيَّات

ولأبي حيان مطارحات ومجاملات مع أصدقائه وأساتذته وتلاميذه ،
وفي ديوانه وشعره المنشور في الكتب أمثلة كثيرة ، من ذلك قوله مخاطبا ابن
جماعة عند ولادة ابنه عمر بعد بنتين

حَيْتُ بِرِيحَاتِي رَوْضَةً
وَبَعْدَهُمَا جَاءَ نَجْلٌ أَغْرَ

وقوله ردّاً على أبيات تلميذه بهاء الدين السكي

أَبُو حَامِدٍ حَتَّمْ عَلَى النَّاسِ حَمْدَهُ
لَمَّا حَازَ مِنْ عِلْمٍ بِهِ بَانَ رَشْدُهُ

وقوله لابن فضل الله الذي طلب منه استعارة ديوان أبي فراس فأرسله
إليه أبو حيان مع أبيات أولها

لا سَفْرَ هذا السفر إن صار مُلْكٌ من
مكارمه أُنْدَى وأَجْدَى من السُّحْبِ

ومن ذلك قصائده في بدر الدين الاسعدي ، وبدر الدين بن جماعة ،
وشرف الدين الحراني ، وجلال الدين القزويني ، وشرف الدين السنجاري
المجدلي امام جامع الأزهر قطب الدين ، وشمس الدين السروجي الحنفي ،
والقاضي نجم الدين ، وابن الوكيل ، وبهاء الدين بن النحاس الحلبي ،
والوزير أبي القاسم الرندي ، والتاج مظفر الذهبي وغيرهم •
وتظهر القصائد التي قيلت في هؤلاء أو وجهت اليهم علاقة أبي حيان
بأعيان عصره ومودتهم واحترامهم العظيم له • وكان بعض هذه القصائد
جوابا لرسائل أو أبيات شعرية بعث بها هؤلاء الأعلام •

الشكوى :

رفع أبو حيان صوت الشكوى بعد أن تخطى عتبه شبابه وكهولته
ومضى يشكو مما هو فيه من حزن وألم ، ولوعة وفراق ، ومما لقيه من
الأيام والناس ، يقول

أَيَّ عَيْشٍ لَشَيْخٍ هُوَ حَيٍّ مِثْلَ مَيِّتٍ
عَادِمِ الْإِنْسِ غَرِيبٌ مُفْرَدٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ
وَلَهُ نَفْسٌ تَنَادِي لِلْمَنَايَا هَيْتَ هَيْتَ
ويقول

رَمَانِي الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ
وَكُنْتُ صَبُوراً عَلَى مَا حَدَثَ

وَأَفْنَى الشَّبَابِ وَأَهْلًا قَضَوْا
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ بِذَاكَ أَكْثَرُ

ويقول

مَلَلْنَا وَمَلَّتْنَا الْحَيَاةُ فَلَوَّاتَتْ
شُعُوبٌ اسْتَرْحَنَّا مِنْ مَقَاسَاةِ أَعْرَاضِ
تَقَارِبِ خَطُوبٍ وَانْحِنَاءِ وَشِيَةِ
وَضَعْفِ لِحَاطٍ وَانْتِهَاضِ كَمْنِهَاضِ

ويقول

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ زَمَانًا
وَأَغْنَانِي الْعِيَانُ عَنْ السُّؤَالِ
فَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ خِلٍّ وَفِيٍّ
وَلَا أَلْفَيْتُ مَشْكُورٍ الْخِلَالِ
ذُنَابٍ فِي ثِيَابٍ قَدْ تَبَدَّتْ
لِرَائِيهَا بِأَشْكَالِ الرِّجَالِ

ويشكو من ضعف بصره فيقول

وَمِنْذُ عِيَا بَصْرِي ضَعْفُهُ
قَعَدْتُ كَأَنِّي رَهِينُ الْجَدَثِ
وَقَدْ كُنْتُ مُسْتَأْنَسًا سَاكِنًا
فَقَدْ صِرْتُ مُسْتَوْحِشًا ذَا عِبَثِ
إِذَا رُمْتُ أَنْظُرُ فِي مَهْرَقِ
تَغْشَى سَنَا نَاطِرِي الشَّعَثُ

ويقول

أرى بصري قد قلَّ إذ صرت مبتلى
بدائرةٍ منها لوجهي براقع

ويقول

عشيت عيني فلا أبصر ما
خطَّ في صحفٍ ولا شيء حسن
ولقد كان أنيسي بصري
فعدمتُ الأنس منه والوسن
ويشكو من الناس لانه لم يجد فيهم رجلاً صالحاً ، يقول

عجبت لمثلي عشت سبعين حجة
وتسماً ألقى الناس شرقاً ومغرباً
فما ظفرت عيني بمن هو صالح
سوى من به بين الأنام تلقباً

ويقول

وقد جلّت ما بين الحجاز ومغرب
واندلس مع مصر في البر والبحر
فلم أر في الدنيا امرئ هو يرتجى
لنفع ولا يدعى ليكشف عن ضر
ويقول في أهل مصر الذين عاش معهم زمناً طويلاً
عذيري من بني مصر فاني
أفدتهم العلوم ، ولا فخر

أَقَمْتُ بِمَصْرِهِمْ سَتِينَ عَامًا
فَلَمْ يَخْلُصْ لِي فِيهِنَّ جَارٌ
وَفَارَقْتُ الْأَنْثَامَ وَفَارَقُونِي
فَهَا أَنَا لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ
فَإِنْ مَاتُوا فَلَا أَسْفَ عَلَيْهِمْ
وَإِنْ مُتْنَا فَقَدْ مَاتَ الْخِيَارُ
ولذلك انصرف أبو حيان عن الناس وجلس مع كتبه التي هي أعز
ما عنده ، يقول

أُرِحْتُ نَفْسِي مِنَ الْإِنْسَانِ بِالْإِنْسَانِ
لَمَّا غَنَيْتُ عَنِ الْأَكْيَاسِ بِالْيَاسِ
وَصِرْتُ فِي الْبَيْتِ وَحْدِي لَا أَرَى أَحَدًا
بَنَاتِ فِكْرِي وَكُتُبِي هُنَّ جَلَّاسِي

ويقول
أَعَاذِلْ ذُرْنِي وَانْفِرَادِي عَنِ الْوَرَى
فَلَسْتُ أَرَى فِيهِمْ صَدِيقًا مُصَافِيًا
نَدَامَايَ كُتُبُ اسْتَفِيدَ عِلْمُهَا
أَحِبَّائِي تُغْنِي عَنِ لِقَائِي الْأَعَادِيَا
وَأَنْسَاهَا الْقُرْآنُ فَهُوَ الَّذِي بِهِ
نَجَاتِي إِذَا فَكَّرْتُ أَوْ كُنْتُ تَالِيَا
لَقَدْ جُلْتُ فِي غَرْبِ الْبِلَادِ وَشَرْقِهَا
أَنْقَبَ عَنِ كَانَ لِلَّهِ دَاعِيَا

فلم أرَ إلا طالباً لرياسةٍ
وجماع أموالٍ وشيخاً مرأيا
قبضت يدي منهم وأثرت عزلةً
عن الناس ، واستغنيت بالله كافياً
وكان سيء الظن بالناس ، يقول

وأوصاني الرضي وصاة نصح
وكان مهذباً شهماً أياً
بالأثر تحسّن ظناً بشخص
ولا تصحب حياتك مغرباً

ويقول

قصرت ذاتي على ذاتي وقلّت لها
فرّتي عن الناس ما منهم تري حسناً

ويقول

إذا كان للانسان عندك حاجة
أتى راثحاً فيها اليك وغادياً
فان تقضها يوماً فليس مسلماً
عليك ويهوى أن يرى لك ناعياً
وما دام الناس كذلك فليتمسك بالدراهم وليعض عليها بالنواجذ لانها
أجل شفيع ، يقول

أجل شفيع ليس يمكن رده
دراهم بيض للجروح مراهم

تَصَيَّرَ صَعْبَ الْأَمْرِ أَسْهَلَ مَا أَرَى
وَتَقْضِي لِبَانَاتِ الْفَتَى وَهُوَ نَائِمٌ
وَمَنْ شَكَّوَاهُ الَّتِي هِيَ أَقْرَبُ إِلَى الْعَتَابِ قَوْلُهُ

أَلَا أَبْلُغُ فَلَانَ الدِّينِ عَتَبِي
عَلَيْهِ فَقَدْ تَمَادَى فِي الْجَفَاءِ
صَفَوْتُ لَهُ ضَمِيرًا وَاعْتِقَادًا
فَجَازَانِي بِمَذْقٍ لَا صَفَاءَ
وَرَامَتْ مَهْجَتِي مِنْهُ وَفَاءً
وَهَلْ خِلُّ يَدُومُ أَخَا وَفَاءِ

فَنُونُ أُخْرَى

وَلَأَبِي حَيَّانٍ شَعَرَ فِي فَنُونٍ أُخْرَى مِنْهَا حَدِيثُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَاعْتِرَازُهُ بِهَا
وَوَخَّرَهُ بِشَعْرِهِ ، يَقُولُ

وَلِي هِمَّةٌ هَامَتْ بِأَدْرَاكِ غَايَةٍ
مَنْ الْعَزْ مِنْ يُبْصِرُ بِهَا يَكْثُرُ الْغَبْطَا

وَيَقُولُ

إِذَا أَنَا أَوْدَعْتُ التَّرَابَ فَلَنْ تَرَى
كَمْتَلِي نَحْوِيًّا أَحَدًا وَأَحْذَقَا
وَيَقُولُ عَنْ صَوْنِ عِلْمِهِ

إِنَّ عِلْمًا تَعَبْتُ فِيهِ زَمَانِي
بِإِذْلَالٍ فِيهِ طَارْفِي وَتِلَادِي

لجدير بَأَنْ يَكُونَ عَزِيزاً
ومصوناً إِلَّا عَلَى الْآجِوَادِ

ويقول عن حضوره مجالس العلم

وميدانِ عِلْمٍ قد حضرت ولم يكن
لغيري احضار به أَنَا فَارِسُهُ
إِذَا قُلْتُ أَصْنَى أَهْلُهُ وَتَفَهَّمُوا
غوامض قد أُعِيت على من يجالسه
لنوّه بي علمي وزِدْتُ جلاله
وغيري فيه خامل الذِّكْرِ بَاخِسُهُ
وطبّق ذكري الْأَرْضَ حَتَّى كَأَنَّمَا
أَنَا مِثْلُ سَارٍ تَخُبُ عَرَائِسُهُ
كَأَنِّي شَمْسٌ قَدْ أَضَاءَ بِنُورِهَا
جميع الدنّى معموره ودوّارِسُهُ
لِشْنًا حَيَاتِي مِنْ أَرَادُوا فَانِي
شجا حلقه حتى يواريه رامِسُهُ

ويتحدث عن شعره فيقول

ولقد بعثتُ من الكلام قَوَافِيَا
تَحْوِي مِنَ السَّحْرِ الْحَلَالَ بِدَائِعَا

ويقول

إِذَا مَا مَضَى بَيْتٌ تَلَاهُ نَظِيرُهُ
سَرِيعاً وَإِنْ لَمْ أَدْعُ آخِرَ يَلْحَقْ

فلا الفكرُ مكدود ولا الشعرُ غامض
ولكنه كالبحر إن يطم يفهم

ومها حديثه عن صون ماء وجهه وعن تواضعه وفنائه وتقريعه لنفسه
وأمانيه التي تداعب أحلامه ، وما تلك الأمانى الا تلاوة القرآن وعفة النفس
يقول

أريد من الدنيا ثلاثاً وإنها
لغاية مطلوب لمن هو طالب
تلاوة قرآن ونفس عفيفة
واكثار اعمالٍ عليها أواظب
ويكرر هذه الأمية في أبيات أخرى فيقول

أما أنه لولا ثلاث أحبها
تمنيت أني لا أعد من الأحياء
فمنها رجائي أن أفوز بتوبة
تكفر لي ذنباً وتنجح لي سعي
ومنهن صوني النفس عن كل جاهل
لئيم فلا أمشي الى بابه مشياً
ومنهن أخذي بالحديث إذا الورى
نسوا سنة المختار واتبعوا الرأيا
أترك نصاً للرسول وتقتدي
بشخص ، لقد بدلت بالرشد الغيا

ومنها حديثه عن ابن ابنه وحج عائلته بيت الله الحرام ،
وشوقه اليهم وفرحه بالبشير الذي نادى بقرب وصولهم

قلت للنفس وهي ذات اضطراب
استكني فقد تقضى السَّفار
قد أَتَانَا مَبْشَرٌ بالتداني
وغداً تجمع الحبيب الديار

ومها كلامه على النفس وعودتها ، وعلى صلف الأغنياء وشهوة الانسان
ومتعته ، والنفور من الزواج وبلاء الدراهم والنساء •
ومن ذلك حديثه عن الصحابة - رضوان الله عليهم - يقول فيهم

وَقُلْ ° إِنَّ أَصْحَابَ الرَّسُولِ هُمُ الْآئِلَى
بِهِمْ يُقْتَدَى فِي الدِّينِ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
هُم خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ
فليس لهم في السَّبْقِ والفضل من مثل

وحديثه عن الكتب وعلى رأسها كتاب الله الحكيم الذي نزل معجزة.
وقف الناس أمامها مبهورين ، يقول عن الرسول (ص) ومعجزة القرآن

يتلو كتاباً من الرحمن جاء به
مطَهَّراً ظاهراً منه وتأويل
جارٍ على منهجِ الأعْرَابِ أعجزهم
باقٍ مدى الدهر لا يَأْتِيهِ تبديل
بلاغه عندها كَمَعِ البليغُ فلم
يَنْطِقُ ، وفي هَدْيِهِ طاحتْ آضاليل

وطُوبُوا أَنْ يَجِئُوا حِينَ رَابِهِمْ
بِسُورَةٍ مِثْلِهِ فَاسْتَعْجِزِ الْقِيلُ
ويقول عن الكتب التي أعجبه

أَيَا طَالِباً أَنْ يَنَالَ الْأَرْبَ
قَرِيباً عَلَيْكَ لِسَانُ الْعَرَبِ
تَشَاهِدُ مَجْمُوعَ ذِي خُبْرَةٍ
بَصِيرٍ بِمَا قَدْ نَأَى وَاقْتَرَبَ

ويتحدث عن « لسان العرب » لابن منظور في قصيدة أخرى يقول

تَمَّ لِسَانَ الْعَرَبِ فَجَاءَ قَصْدُ الْأَرْبِ
عَشْرُونَ سِفْراً بَعْدَهَا سَبْعُ ذَوَاتِ نَخْبِ
جَاءَ جَمَالَ الدِّينِ فِي تَصْنِيفِهِ بِالْعَجَبِ
أَبْقَاهُ ذَخْراً لِلْوَرَى يَبْقَى بَقَاءَ الْحَقْبِ

ويتحدث عنه في قصيدته التي مطلعها

أَجَلْتُ لِحَاطِي فِي الرِّيَاضِ الرَّمَاثِ
وَنَزَّهْتُ فِكْرِي فِي فَنُونِ الْمُبَاحِثِ
ويشير أبو حيان كثيراً إلى كتبه في قصائده ، مفتخراً حيناً ، وميناً
أهميتها أحيانا آخر ، ويتكلم على الكتب وأهميتها وقيمتها ، ولكنه لا يرى
بها فائدة عظيمة من غير أستاذ يوضح مشكلها ويحل غامضها ، يقول

أَمْدَعِيّاً عِلْماً وَلَسْتُ بِقَارِيٍّ
كِتَاباً عَلَى شَيْخٍ بِهِ يَسْهَلُ الْحَزْنُ

أَتَزْعَمُ أَنَّ الذَّهْنَ يوضح مشكلاً
بلا موضح ؟ كلا لقد كَذَبَ الذَّهْنُ

وإنَّ الذي تبغيه دون معلّم
كموقدٍ مصباحٍ وليس له دهن

ويثور أبو حيان في بعض الأحيان على مدعي العلم لأنهم يزعمون على
غيرهم ويفخرون مع أنهم لم ينالوا من العلم الا طرفا يسيرا •
ولم يسلم شعر أبي حيان من الألغاز التي شاعت في عصره ، يقول
في صفات الحروف وأخرجها مخرج التغزل

أنا هاوٍ لمستطيلٍ أغنّ
كلما اشتد صارت النفس رخوه

أهمس القول وهو يجهر سراً
وإذا ما انخفضت أظهر علوه

فتح الوصل ثم أطبق هجراً
بصغيرٍ والقلب قلقل شجوه

لأن دهرأ ثم اغتدى ذا انحراف
وفشا السر مذ تكررت نحوه

وله في الممازحة قوله

يا منْ يوالي علينا دائماً ورقاً
هلاً بعثت لنا في طيها ورقاً

إنْ كان أعجزكم من فقركم ورقٌ
فليس تعجز أنْ تُهدي لنا ورقاً

من كان في خِدْمَةِ الملك الهمام يكن
ذا همةٍ ويجدُ نحو الندى طرْقاً
هذي مازحةٌ ليست مطالبةً
تقضى بصفو ودادٍ لم يكن رَنْقاً

* * * *

هذه نظرة عابرة القيناها على شعر أبي حيان لنصور جانباً ما يزال
مهملًا من جوانب حياته ، فقد عرف نحويًا ولغويًا ومفسرًا ولم يعرف
شاعراً له ديوان • ويتضح في هذه النظرة أن الرجل شغف بالشعر وكان
ينحو فيه منحى عربياً في الصياغة والأسلوب والأغراض ، ولم يخرج على
ما عرف في الشعر العربي القديم الا في موشحاته التي خلا منها الديوان
ولم نعر الا على موشحين أثبتاهما في التكملة • ويكاد أبو حيان يقصر
شعره على الغزل والرثاء وهما من الفنون الذاتية التي تعبر عما يختلج في
نفسه من هوى ومودة ، أو حزن وشكوى • ولا نجد له شعراً في مدح
الأمراء والسلاطين كشعراء عصره ، لانه ابتعد عن ساحاتهم ووقف حيث
يقف العلماء الذين يتباهون بعلمهم ويفخرون بأنفسهم ويعتزون بها كل
الاعتزاز • وهو من الذين يتحاشون صحبة الملوك الذين يستخدمون الناس
في ملذاتهم ، أليس هو القائل

لَا تَصْحَبَنَّ مَلِكاً أَوْ مَنْ يَلُودُ بِهِ
وَإِنْ تَنَلَّ مِنْهُمْ عِزّاً وَتَمَكِيناً
يَسْتَعْدِمُونَكَ فِي لَذَاتِ أَنْفُسِهِمْ
وَيَذْهَبُ الْعُمُرُ لَا دِيْنَاً وَلَا دِيْناً

ولعل أبا حيان كان يرى في الشعر سلوى وعزاءً وترويحاً عن
النفس في ساعات يأسها أو نشوتها فينطلق مفرداً كما تغرد البلابل على

الدوح وقت السحر • ولو انه عاش في عصر الشعر الذهبي لأبدع ايما ابداع
ولأجاد كما أجاد الشعراء الكبار ، ولكنه كما قال المتنبي

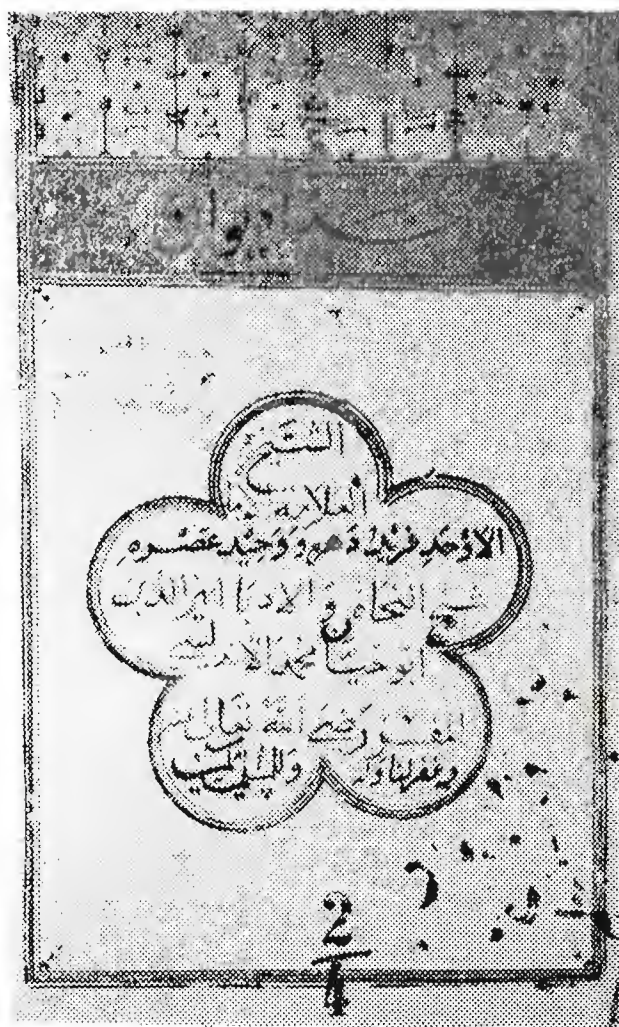
أتى الزمان بنوه في شببته

فَسَرَّهم وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

ومهما يكن الأمر فأبو حيان شاعر كبير بين شعراء عصره ، ولعل هذه
النظرة العجلى تحرك الأدباء والباحثين الذين يعنون بدراسة الأدب بعد
سقوط بغداد عام ٦٥٦هـ ، وتدفعهم الى الكتابة عن هذا الشاعر الذي طغت
عليه سمعته العلمية في التفسير والنحو واللغة فأهملت شاعريته ولم يعن
أحد بالبحث عن ديوانه الذي أشار اليه القدماء • وإن في طبع ديوانه وجمع
شعره المتفرق في الكتب حافظاً قوياً لمن يريد أن ينصف هذا الرجل الذي
ظل ديوانه مطموراً في رفوف مكتبة « وزان » بالمغرب العربي •

ومن الله التوفيق

الدكتور احمد مطلوب



عنوان الديوان

بسم الله الرحمن الرحيم زه القوم

سيدنا الشيخ العالم العلامة الامام الاجل

الصدر المتين المكنون فريد هجوع وفريد عصره لسان الادب

دروخمان المربب شيخ الخفاء والادباء مولانا وسيدنا ابو الدرد

ابو حيان محمد بن سيدنا الشيخ الصالح النقي المكنى بابي الحاج يوسف

ابن علي بن يوسف بن حبان لا تدلني الا ترى في يدك يا مضر حفظه

رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفع المسلمين بكونه معلومه امين

قافية الحمد قال رحمه الله

الا بلع فلان الذين عني

صغوت له ضيرة او اعتقاد

وزانت هجرته وقساء

وكان شفاء نفسي ان يراه

ولوان فلان يراه خطب

ارء مرءة مفاول شبا

واذ كيه واضر وعجب

عليه فقد نادى في الجفاء

فما راني مسروق لا صفاء

وهل حل يدور الخا وقساء

سوز سعد وجد ان الشفاء

لكن لما عراه ذا الكففاء

فصعق نارهم ذاك الطففاء

واحفظه لنفسه واحففاء

ديوان

البحر الجياد في الأندلس

تحقيق

الدكتور خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه التوفيق

قال سيدنا الشيخ العالم العلامة والامام الاوحد الصدر المتقن
المحقق ، فريد دهره ، ووحيد عصره ، لسان الادب وترجمان العرب ، شيخ
النجاة والادباء ، مولانا وسيدنا أثير الدين أبو حيان محمد بن سيدنا الشيخ
الصالح التقى الزكي أبي الحجاج يوسف بن علي بن يوسف بن حيان
الاندلسي الاثري ، نزيل ديار مصر - حفظه الله - رحمه الله تعالى ورضي عنه
ونفع المسلمين ببركة علومه (١) ، آمين .

(١). يبدو أن عبارة « رحمة الله » أضيفت الى نسخة الديوان بعد موت
أبي حيان

قافية الهمزة

١

قال رحمه الله :

الوافر

أَلَا أَبْلَغُ فُلَانُ الدِّينَ عَتْبِي
عَلَيْهِ فَقَدْ تَمَادَى فِي الْجَفَاءِ
صَفَوْتُ لَهُ ضَمِيرًا وَاعْتِقَادًا
فَجَازَانِي بِمَذْقٍ لَا صَفَاءٍ (١)
وَرَامَتْ مَهْجَتِي مِنْهُ وَفَاءً
وَهَلْ خَلَّ يَدُومُ أَخَا وَفَاءٍ ؟
وَكَانَ شِفَاءَ نَفْسِي أَنْ تَرَاهُ
يَزُورُ فَعَزَّ وَجْدَانُ الشِّفَاءِ
وَلَوْ أَنَّ الْفُلَانَ عَرَاهُ خَطْبُ
لَكُنْتُ لِمَا عَرَاهُ ذَا اكْتِفَاءِ
أَرُدُّ عَرَاهُ مَفْلُولُ شِبَابَةٍ
فَتُصْبِحُ نَارَهُمْ ذَاتَ انْطِفَاءِ

(١) مذق الود لم يخلصه

واذكره وأنصره بخير

واحفظه بغيب واختفاء

[٣]

وأعذر ثم أعذر منه صَبًا

تشاغل بالبنين وبالرفاء^(١)

ورُبَّمَا يُقِيمُ لَدِي عَذْرًا

أرقَّ من الهبَاءِ والسفَاءِ^(٢)

فغيري لو دعاه لبعض أمرٍ

لبادر ذا احتفالٍ واحتفاءٍ

تميل النفس حيث يكون فيه

هواها ما بذلك من خفاء

وفي حاجاتٍ غيري ذا اهتمام

وفي حاجي تراه ذا انكفاء

نَفَضْتُ يَدِي مِنَ الْأَصْحَابِ طُرًّا

على آثارهم دِيمَ العفاء

لئن أصبحتُ فيهم ذا انتقاءٍ

لقد أَمْسَيْتُ مِنْهُمْ ذَا انْتِفَاءٍ

وكنت أظنُّهم زُبْدًا فبانوا

لنا زَبْدًا ذَهوبًا كالجَفَاءِ

(١) الرفاء الاتفاق

(٢) الهباء الغبار دقائق التراب والهباء القطعة من الهباء السفاء التراب والغبار

أَفِي مَثَلِي يَضِيعُ جَمِيلٌ فَعْلٌ
 وَعَنْ مَثَلِي يَعْرِدُ ذُو اصْطِفَاءٍ (١)
 مِنَ الْمَصْرِيِّ لَا تَرْجُو وَفَاءً
 فَقَدْ خُلِقُوا بِلَا وَائٍ وَفَاءٍ

٢

وقال عفا الله عنه :

الطويل

لَئِنْ ظَهَرْتُ فِي مُقَلَّةِ الْحَبِّ حَمْرَةً
 فَمَا ذَاكَ دَاءٌ يَخْتَشَى مِنْ بَقَائِهِ (٢)
 وَلَكِنهَا سَيْفٌ أَصَابَتْ أَدَا الْهُوَى
 فَطَارَ رَشَاشٌ نَحْوَهَا مِنْ دَمَائِهِ (٣)

٣

وقال يباسط شيخه العلامة بهاء الدين (١) - رحمه الله -

الخفيف

عَجَ بِشَيْخِ النُّحَاةِ وَالْأَدْبَاءِ
 وَإِمَامِ الْأُتَمَّةِ الْفُضْلَاءِ

[٤]

-
- (١) عرّد تعريدا هرب وفر
 (٢) الحب - بكسر الحاء - الحبيب
 (٣) كذا في الاصل ولم نجد لـ « ادا » معنى يستقيم به البيت
 (٤) هو محمد بن ابراهيم بن محمد بهاء الدين بن النحاس الحلبي النحوي
 شيخ الديار المصرية في علم اللسان ولد سنة ٦٢٧هـ ومات سنة
 ٦٩٨هـ قال ابو حيان عنه كان هو والشيخ محيي الدين المازوني
 شيخي الديار المصرية ولم ألق أحدا أكثر سماعا منه لكتب الادب *
 (بغية الوعاة ج ١ ص ١٤)

تجدد الريم راتعاً في حماه
قد حماه حتى من الرقباء
يا إماماً لاتزل مسدياً لي
نعماً قد جلّت عن الاحصاء
لو يحلّ الغزال غير حماكم
لانتصفنا بسنة الشعراء
إنّ يك القلب غير راض بهذا
فلساني عليك رطب الثناء
ضلّ عقلي بصدّ ريمك حتى
لكأني أسير في الظلماء
أي بحر يفيض من عبراتي
أي جمر يشب من آحشائي
ليس جمع الأضداد عندي محالاً
إنني جامع لنار وماء
بأبي آحور الجفون ريب
طار عقلي به وطال عنائي
إنّ تبدّى فحسب طرفي منه
نظرة وهي لو تدوم شِفائي
ولئن غاب شخصه قلت نفسي
اصبري فالبهاء عند البهاء (١)

(١) البهاء الاولى الحسن ، والبهاء الثانية شيخه

قافية الباء

٤

نان الرئيس كاتب السر السلطاني شهاب الدين احمد بن فضل
الله (١) قد طلب منه استعارة ديوان أبي فراس الحمداني ، فارسله اليه
صحبة هذه الابيات :

الطويل

لا سِفِرَ هذا السفر إن صار مُلْكٌ من
مكارمه أندى وأجدى من السحبِ
[٥]

وتاه على الأسفارِ زهواً ونخوةً
وانشر زهواً وافتخاراً على الكتبِ
لقد جلَّ قدرِي إذْ بلغتْ بهمتي
سماً المعالي وانتقلتْ الى الشَّهبِ
الى العالمِ العلوي سعدي مُصعَّد
أناجي إماماً خصني منه بالقُربِ
تفرستُ أنْ لو كان في عصره أبو
فراسٍ ثنَّي شعري الى جوده الرحبِ
فكان شهاب الدينِ يعليه رُتبةً
يصير بها ملكاً على جنسه العربِ

(١) هو احمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ ، وهو
صاحب « مسالك الابصار في ممالك الامصار » (فوات الوفيات ج ١
ص ٧ ، والدرر الكامنة ج ١ ص ٣٣١ ، والنجوم الزاهرة ج ١٠ ص ٣٣٤)

وإنَّ كَانَ قَدْ أَوْدَى فَاءَنْ بَذَكَرَهُ
لَهُ شَرْفًا يَبْقَى عَلَى غَابِرِ الْحَقْبِ
كَرِيمٍ لَهُ فِي كُلِّ قُطْرٍ مَكَارِمُ
مِنَ الْفَضْلِ قَدْ عَمَتْ وَمَرَّتْ إِلَى الْغَرْبِ
فَاحِيتُ أَبَا حِيَانَ مِنْ بَعْدِ مَيْتَةٍ
وَأَرْوَتْهُ ظِمَانًا مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ

٥

وقال - رحمه الله - :

المقارِب

أَعْبُدِ الرَّحِيمَ أَنَا فِي جَحِيمٍ
فَهَلْ مِنْ رَحِيمٍ لَصَبٍّ غَرِيبٍ ؟
أَطَلْتُ الْبِعَادَ ، مَنَعْتَ الرِّقَادَ
سَلَبْتَ الْفَوَادَ بِحَسَنِ عَجِيبٍ
بَسِرِ الْجَمَالَ وَنُورِ الْهَلَالَ
وَلَحْظِ الْغَزَالَ وَقَدْ الْقَضِيبِ
وَوَجْهِ بَهِي وَرَيْقِ شَهِي
وَعَرَفِ ذَكِي حَوَى كُلِّ طَيْبِ
أُرِيحُ كَمْسَكَ وَتُفَرُّ كَمْسَكَ
بِهِ زَالِ نَسْكِ وَزَادِ نَحْيِي

ترى صاح يدري غرامي بدري

فانْ بصدري حريق لهيب

[٦]

دموعي تجري وقد طال هجري

فجدُ تربع اجري بوصل قريب

٦

وقال - غفر الله له -

الطويل

بحب قُدود البيض سمر تهزها

شمول الصبا والدلَّ لا شمال الصبا^(١)

خفاف فلولا ثقل كُتبٍ تقصفت

لعاد لجذب الخصر ردْف قد اخصبا

علتها بدور قد سفرنَ فما ترى

لهنَّ سوى من حالك الشعر غيهبا

٧

وقال - رحمه الله - :

الطويل

همُ النَّاسُ شتَّى في المطالب لا ترى

أخاهمة إلا قد اختار مذهبها

فمن يعتني بالفقه يرأس إذ يلي

قضاءً وتدريساً وفتياً ومنصباً

(١) الشمول والشمال ربح الشمال

ومن كان ذا حظاً من النحو واللُّغَا
 يرى أنه أسنى الفضائلِ مطلباً
 ويزهى على هذا الأُنام لا نَه
 يرى همجاً في الناس من ليس معرباً
 ومن كان بالمعقول مشتغلاً يرى
 جميع الورى صماً عن الحق عيباً
 فانْ كان في النحويين صاحب دريةٍ
 فذاك الذي يدعى الامام المهدباً
 وحافظ ألفاظِ القراءاتِ جاهلٌ
 بالاعرابِ والمعنى للاقراء رُتباً
 يرقق ما قد فخمُوا ومنفخمٌ
 لما رققوا لم يلق شيخاً مهذباً
 يرى أنْ نظم الشاطبي غايةً المنى
 ولم أرَ نَظماً منه أعصى وأصعباً^(١)

[٧]

يظلُّ الفتى فيه سنينٌ عديدةٌ
 يحاولها فهما فيبقى معذباً

(١) الشاطبي هو القاسم بن فيرة المقرئ النحوي الضرير ، صنف القصيدة المشهورة في القراءات ولد سنة ٥٣٨هـ ومات سنة ٥٩٠هـ (بغية الوعاة ج ٢ ص ٢٦٠)

بلعزٍ وأُحْجِيَّاتٍ شَلْشَلٍ شَمْرَدَلٍ
 ودَغْفَلٍ اسْمَاءٍ عَنِ الْفَهْمِ حَجْبَا^(١)
 وقد أُولِعَ الْجَهَّالُ فِيهِ بِشَرْحِهِ
 فَمَنْ شَارَحَ قَصْرًا وَآخِرَ أَطْنَبَا
 وَغَايَتِهِ نَطَقَ بِالْفَاضِلِ أَحْرَفٍ
 كَمَا لَكَ نَسَخٌ نَنْسِيهَا لَا نَكْذَبَا
 لَفِدَ كَانَ هَذَا الْفَنَ سَهْلًا مَعْرَبَا
 فَبَعْدَهُ هَذَا الْقَصِيدُ وَصَعْبَا
 وَنَاضِمُ أَشْعَارٍ يَدُورُ عَلَى الْوَرَى
 بِذِمٍّ وَمَدْحٍ مَرَهَبَا أَوْ مَرْغَبَا
 يَرَى أَنَّ نَظْمَ الشَّعْرِ أَسْنَى فَضِيلَةً
 وَلَيْسَ بِفَضْلٍ مَا بَطَعَ تَرْكِبَا
 وَرَاوِي حِكَايَاتٍ لِنَاسٍ تَقَدَّمُوا
 غَدَاً وَاعْظَاءً يَشْرُو وَيُنْشِرُ مَطْرَبَا
 وَطَوْرًا يُبْكِي النَّاسَ خَوْفًا وَرَهْبَةً
 وَطَوْرًا يَرْجِي بِالتَّسَامُحِ مُذْنِبَا
 وَتَالٍ لِقُرْآنٍ بِتَرْبَةٍ مَيَّتٍ
 قَدْ اتَّخَذَ التَّنْغِيمَ بِالصَّوْتِ مَكْسَبَا

(١) الشلشل المتحرك الشمردل الفتى السريع الدغفل ولد
 الفيل

وجامعِ آدابٍ وحفظِ رسائلٍ
 وجودةٍ خطٍّ راجيا أن يقربا
 الى ملكٍ كيما يكون موقعا
 فينظف أثواباً وينبل موكبا
 وحاملِ أجزاءٍ لطافٍ سقيمةٍ
 تأبّطها كيما تروى وتكتبا
 يدور على شيخٍ جهولٍ وشيخةٍ
 عجوزٍ ترى جمع الرؤوسِ تقربا
 وجماعِ أنواعٍ من الفسقِ لم يبل
 بمعصية ان كان كهلا أو اشيا

[٨]

أتأخذُ دينَ الله عن مثلِ هؤلاء
 لأنّ نْتَ إِذْنٌ في الغي أصبحت مسهبا
 وغايةُ ما يدرية أنّ فلانةُ
 روت جزء يبي وهي ماتت يثربا^(١)
 وذا لقبوه جزرةً وملقبٌ
 بصاعقةٍ إن كان في الحفظِ أغلبا
 ومشتغلٍ بالطبِّ قد رام صنعةً
 قليلاً جدّاها ما أشقّ وأخيا^(٢)

(١) كذا في الاصل
 (٢) الجداء العطاء النفع

يدور على المرضى ويحزر علّة
ويسأل ماذا كان عنه سبباً
وينهب منه ماله لا يهّمه
سواء لديه أن يصح ويعطباً
وغايته استقبال بولٍ بوجهه
وشمٌ قذوراتٍ كأن شم زرباً^(١)
وكسلان يختار المشيخة صنعةً
فيجمع أوشاباً الى الزرد رغباً^(٢)
تيوس رعا وهو جهلاً أبوهم
فاقبح بهم ولداً واقبح به أباً
ويبّهت نحو الأرض طوراً وتارة
الى العالم العلوي يستمع النبا
ويركب عيراً وهو عيرٌ حقيقةً
فجهلٌ بسيطٌ قادٌ جهلاً مركباً^(٣)
فيُخبرُ عن أشياء في ملكوته
رأها عياناً ليس عنها محجبا

(١) الزرنب طيب أو شجر طيب الرائحة والزعفران

(٢) الاوشاب الاخلاط من الناس الزرد البلع

(٣) العير القافلة أو كل ما امتير عليه ابلا كانت أو حميراً او بغلاً
والعير - بالفتح - الحمار وغلب على الوحشي (القاموس)

سلاميده يشون حول حماره
 وأوساطهم مشدودة لايسو القبا^(١)
 عريّون عن علم ومن كان فاضلا
 تقرمط كي يدعى الامام المقربا
 فيبدري لهم أسرار علم غوامضا
 تلقفها عن سر سر ترتبا
 [٩]

فمنه اله عنه فيه لديه قد
 بدت غامضات عنه تنبت كالهبا^(٢)
 عجب لشلي عشت سبعين حجة
 وتسعا ألاقى الناس شرقا ومغربا
 فما ظفرت عيني بمن هو صالح
 سوى من به بين الأنام تلقبا

٨

وقال^(٣) - رحمه الله - :

البسيط

تذكرني لليلي في قعر مظلمة
 أصارني زاهداً في المال والرّتب^(٤)

-
- (١) القباء ثوب يلبس فوق الثياب
 (٢) الهباء دقائق التراب الغبار
 (٣) ذكرهما المقري في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٧
 (٤) قعر مظلمة القبر .

إني أَسْرُ بِحَالٍ سَوْفَ أُسْلِبُهَا
عَمَّا قَرِيبٍ وَأَبْقَى رِمَّةَ الثَّرْبِ (١)

٩

وقال (٢) أيضا :

الطويل

أَتَيْتُ وَمَا أَدْعَى وَأَقْبَلْتُ سَامِعًا
فَوَائِدَ مَوْلَى سَيِّدٍ مَاجِدٍ نَدْبِ (٣)
وَأَحْضُرُ جَمْعًا أَنْتَ فِيهِ جَمَالُهُ
أَشْنَفُ سَمْعِي مِنْكَ بِاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ

١٠

وقال - رحمه الله -

الطويل

مَفْيُوكٌ فِي الْإِسْبُوعِ يَوْمِينَ عَنْ شَجَرٍ
وَيَوْمِينَ بَعْدَ قَاتِلٍ لِلشَّجِيِّ الصَّبِّ (٤)
وَهَبَكَ بِقَلْبِي حَاضِرًا فَلَمَقَلْتِي
بِرُؤْيَيْكَ الْأُنْسَ الْمَرِيحَ مِنَ الْكَرْبِ

-
- (١) الرمة - بالكسر - العظام البالية والجمع رمم ورمام وقد رم العظم رمة بلي فهو رميم وقال الله تعالى « من يحيي العظام وهى رميم »
(٢) ذكرهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٧
(٣) الندب الخفيف في الحاجة الظريف النجيب
(٤) الشجي الحزين .

ومن نورِكَ الوهَّاجِ تسري أشعةٌ
لعيني فيسري النور منها الى قلبي

١١

وقال أيضا

البسيط

خرجت أَمْشي الى شخصٍ فحدثني
قلبي بمجلسٍ من يهوى وما كذبا
[١٠]

فجئته فرأيت الغُصْنَ معتدلاً
والظبي ملتفتاً والبدر مرتقباً
منْ أعلم القلب أنْ الحب مجلسه
هناك أعلمه سر له جذبا
قد كنت أنكر علم الغيب من أحدٍ
حتى رأيت فؤادي يعلم الغيبا

١٢

وقال : وكان صاحب تاج الدين محمد بن محمد بن سليم (١) قد اشترى
فرسا من العرب فاقامت عنده زمانا ثم عبر على بيوتهم فجفلت فنظم

(١) هو صاحب تاج الدين بن الصاحب فخر الدين بن الصاحب بهاء الدين
ابن حنا واسمه محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم . ولد في
سنة ٦٤٠ هـ وتولى الوزارة بعد مقتل الوزير سنجر الشجاعى في سنة
٦٩٣ هـ ولكنه لم يوفق في اعمالها فصرف عنها توفي سنة ٧٠٧ هـ
(السلوك للمقرئى ج ١ ص ٨٠٢ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٥٤٨
والنجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٢٨)

يَمِينِ يَأْتِي ذِكْرُهُمَا فِي قَافِيَةِ الرَّاءِ • قَالَ فَتَنَظَّمْتُ فِي مَعْنَاهُمَا

الطَّوِيلِ

عَجِبْتُ لِمَهْرِي إِذْ رَأَى الْعَرَبُ نَكْبَا
كَأَن لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْأَعْرَابِ قَدْ رَبَا
فَلَا لَيْسَ نُكْرًا لِلْفَرِيقِ وَإِنَّمَا
تَخَوَّفَ عَتَبًا مِنْهُمْ فَتَجَنَّبَا

١٣

وَقَالَ أَيْضًا

الْمُتَقَارِبِ

أَيَا طَالِبًا أَنْ يَنَالَ الْأَرْبَ
قَرِيْبًا عَلَيْكَ لِسَانُ الْعَرَبِ^(١)
تَشَاهِدُ مَجْمُوعَ ذِي خَبْرَةٍ
بَصِيرٍ بِمَا قَدْ نَأَى وَاقْتَرَبَ
وَإِنَّ الْجَمَالَ إِمَامَ الْعُلُومِ
فَفِي كُلِّ سَهْمٍ لَهَا قَدْ ضَرَبَ^(٢)
لَا تُطْلَعُهُ وَهُوَ شَمْسُ الضُّحَى
فَنَجْمُ الْعُلُومِ لَهُ قَدْ غَرَبَ

(١) لسان العرب لابن منظور

(٢) هو جمال الدين محمد بن مكرم صاحب لسان العرب في اللغة ولد سنة ٦٣٠ هـ ومات سنة ٧١١ هـ (بغية الوعاة ج ١ ص ٢٤٨)

وهذب الفاظ تهذيبهم
فقد صار نبعا وكان العذب^(١)
[١١]

وكان الصحاح بها جرب
فداوى الصحاح وزال الجرب^(٢)
وأحكم ترتيب محكمهم
فسر العناج وسر الكرب^(٣)
صحائف كان بها ميل
فقف من ميلها ما اضطرب
وقد كان ندت شواردها
فرد الذي كان منها هرب
دعاها بلفظ رقيق رقيق
فهز الماطف منها الطرب
جزى الله جامعها جنّة
ليستقى بها لبناً مع ضرب^(٤)

(١) هو كتاب التهذيب في اللغة للزهري المتوفى سنة ٣٧٠ هـ (بغية الوعاة ج ١ ص ١٩)
العذب القذى

(٢) الصحاح في اللغة لاسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٣ هـ
(بغية الوعاة ج ١ ص ٤٤٧)

(٣) المحكم لابن سيده اللغوي النحوي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ (بغية الوعاة ج ٢ ص ١٤٣)

العناج وجع الصلب
(٤) الضرب العسل الابيض ، وبالتحريك أشهر (القاموس المحيط)

وقال - رحمه الله - ومما كتب على السفر انسابع والعشرين من
كتاب « لسان العرب »

مجزوء الرجز

تم لسان العرب	فجاء قصد الارب
عشرون سيفراً بعدها	سبع ذوات نخب
جاء جمال الدين في	صنيفه بالعجب
أبقاه ذخراً للورى	يقي بقاء الحقب
طوق جيد عصره	طوقاً به من ذهب
رصعه بجوهر	فصار زين الكتب
كتابه شمس الضحى	وكتبهم كالشهب

[١٢]

من أسرة بذوا الورى	بسمهم والقضب
أبناء قحطان الألى	سموا بأنصار النبي ^(١)
فيالها من أسرة	شريفة في النسب
جملهم جمالهم	انسان عين الأدب
سقى الاله قبره	من مئجمات السحب ^(٢)
ولا تزال روحه	مع الحسان العرب ^(٣)
في جنة يسقى بها	من لبن وضرب

(١) جمال الدين محمد بن مكرم صاحب لسان العرب من الانصار ولذلك

يقال عنه ابن منظور الانصاري

(٢) ثجمت السماء أسرع مطرها

(٣) العرب جمع العروب وهي المرأة المتحبة الى زوجها أو العاشقة له
أو العاصية له

قافية التاء

١٥

قال - رحمه الله - يرثي ابنته العالمة العربية نضار^(١)

مخلع البسيط.

ضريح بتي جعلت بيّتي
وقلت لّيتي أموت لّيتي
قدوم حي يغيب يرجي
وليس يرجي قدوم ميت
يا عين إبكي دماً عليها
فليس يجري دمع بكّيت
يا ليلة البين من نضار
صدّعت قلبي بما جنيت
يا تربة قد حوت نضاراً
طبّت شذاً بالذي حويّت

(١) هي نضار أم العز ولدت في جمادى الآخرة سنة ٧٠٢هـ وأجاز لها أبو جعفر بن الزبير وحضرت على الدمياطى وسمعت من شيوخ مصر وحفظت مقدمة في النحو وخرجت لنفسها جزءاً من الاحاديث ونظمت شعراً وكانت تعرب جيداً ماتت سنة ٧٣٠هـ وحزن عليها أبوها حزناً عظيماً (ينظر الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٩٥ ونفع الطيب ج ٣ ص ٣١٥)

وعيتِ عقلاً وبحرٍ عِلْمٍ
وسؤدداً بالتي وعيتِ

[١٣]

أَمْضِي الحزنُ يا نضار
وصرتِ مُضْنِي لَمَّا مضيتِ
أَصْبَحَ فرداً فليت أَنِّي
قَضَيْتِ نجباً لَمَّا قَضَيْتِ
سَعَيْتِ للعلمِ باجتهادٍ
ولم تتمَّعي بما وعيتِ
سرتِ الى عالمٍ عليّ
روحكِ يا بعد ما سرّيتِ
الى سماء الذي تسامت
حتى رأيتِ الذي رَأَيْتِ
الروح منك استحال طيراً
لَمَّا تَشَكَّى الظُّمَأ سَقَيْتِ
وآخر النُّطْقِ كان منك
الشَّهْدُ اللَّذُ بِهِ رَبَّيْتِ
وقَدَّسَ الله منك روحاً
نالت من الخلد ما اشتهيْتِ

وإنَّ بيتاً أضحى محلاً
لخير بنتٍ لخير بيتٍ

١٦

وقال - رحمه الله - وجاء بعض العجم بأبيات بلسان العجم فيها
معان لم يعهدها العرب ، وسألني نظم معانيها بالعربي في قافية التاء المكسورة
في بحر الطويل ، فقلت

الطويل

مهْنَدُكُ الميمونُ كالسيفِ صورةٌ
ولكنْ فرِندُ السيفِ ماءٌ بِمِزْنَةٍ (١)
لئنْ كانَ يحكي الماءَ لُطفاً ورقَّةً
فكم هامةٌ في ذلك الما غريقة
فرِند لو انَّ الجنَّ ليلاً تمرُّ بي
سناءً رأَتْها الأُنسُ من بعدِ خِفيةٍ

[١٤]

عبيدُكُ خيَّاطون في الحربِ قد رَأَوْا
لها بذراعِ الرُّمَحِ أبدانَ بهمةٍ
وقد قطَّعوها بالسيفِ وخيَّطوا
باسهمِهم فتَّقَ الجِسمُ العِصِيَّةَ
وبحر دماءٍ زورقَ الشمسِ غارقٌ
به ونجومٌ كالجبابِ بِخمرةٍ

(١) فرند السيف جوهره ووشيه ويقال سيف فرند أي
لا مثيل له

فلو أَذْهَبْتَ رِيحَ تَرَابِ جَنَابِكُمْ
إِلَى النَّارِ أَضْحَتْ مَاءُ رَوْضٍ بِجَنَّةٍ
وَلَوْ حُلَّ فِي مِصْرٍ دَخَانُ بِلَائِكُمْ
إِذَنْ بَلَغَ الْأَهْرَامُ حُلُقَ بَعُوضَةٍ
وَلَوْ أَنَّ مَلَكًا رَامَ لَثْمَ رِكَابِكُمْ
وَقَدْ حَطَّ تَحْتَ الرَّجُلِ أَعْلَى مَكَانَةٍ
كَرَاسِي أَفْلَاكِ الْعِلَا تَسْعُ لَمْ يَصِلْ
لِتَقِيلُهُ إِلَّا بِأَوْهَامِ فِكْرَةٍ
مَلِكٍ عِلَا الْأَمْلاكِ عِزًّا وَرِفْعَةً
يُقْصِرُ عَنْ ادْرَاكِهَا كُلِّ رِفْعَةٍ
مُحَمَّدٌ فِي الْأَفْلَاكِ شَمْسٌ وَإِنَّهُمْ
نُجُومٌ مَتَى يَبْدُو سَنَاهُ اضْمَحَلَّتْ
أَقَامَ مَنَارَ الشَّرْعِ شَرَعَ مُحَمَّدٌ
وَقَامَ بِنَصْرِ الْمَلَّةِ الْحَنِيفَةِ
دَعَا دَعْوَةً فِي مِصْرٍ يَا لِمُحَمَّدٍ
فَكُلُّ مُلُوكِ الشَّرْقِ طَاعَتْ وَلَبَّتْ
إِذَا أَنَسْتَ عَيْنِي سَنَاءَ عِلَاكُمْ
فَقَدْ بَلَغْتَ مِنْ دَهْرِهَا مَا تَمَنَّى
وَرَحْتُ كَمَثَلِ الشَّيْخِ عَادِ شَبَابِهِ
أَوْ الْمَيْتِ يَحْيَا فِي نَعِيمٍ وَغِبْطَةٍ

مجزوء الرمل

أي عيشٍ نشيخٍ هو حي مثل ميت

[١٥]

عادم الأُنسِ غريب	مفرد من أَهْلِ بيت
وله نفسٌ تُنادي	للمنايا هيت هيت
تترجى وتمنى	بلعلّي وبليت
وسراجي ليس فيه	للبقا نقطة زيت
سوف يُكنى عن حديثي	كانَ مِنْهُ ذَيْتٌ ذَيْتٌ ^(١)

(١) زيت ذيت ، مثلثة الآخر ، عن ابن القطاع ، أي كيت كيت (القاموس المحيط)

قافية التاء

١٨

وقال رضي الله عنه

المتقارب

رمانى الزمانُ بأحداثه
وكنت صبوراً على ما حدث
وأفنى الشباب وأهلاً مضوا
وما كنت ممن بذاك أكثر
ومُنْذُ عيا بصري ضعفه
قعدت كأنني رهين الجدث
وقد كنت مستأنساً ساكناً
فقد صرْتُ مستوحشاً ذا عبث
إذا رمت انظر في مهرقٍ
تغشى سنا ناظري الشعث
وإن أنا أبعت ذهني له
لفكرٍ أراه إذن ما انبعث
ومن كان في العلم ذا شبعٍ
فإني إلى فقره ذو غرث^(١)

(١) الغرث الجوع

يزين الفتى علمه مثلما
 يزين الفتاة الحلى والرعث^(١)
 وان كان قلبي قريحاً فلي
 لسان^٢ بحمدِ إلهي نفث

[١٦]

١٩

وقال رحمه الله :

الطويل

أَجَلَّتْ لِحَاطِي فِي الرِّيَاضِ الرَّمَاثِ
 وَنَزَّهَتْ فِكْرِي فِي فَنُونِ الْمُبَاحِثِ^(٢)
 وشاهدت مجموعاً حوى العلم كله
 فاول مكتوب وثان وثالث
 فيا حسنه من جامع لفضائل
 جليل على نيل المعارف باعث
 لحاز لسان العرب أجمع فاغتندي
 نهاية مُرتادٍ ومطلب باحث
 به أزهرت للأزهري رياضه
 فانوارها تجلو دياجي الحوادث^(٣)

(١) الرعثة - ويحرك - القرط (القاموس)

(٢) الرمث مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الغضى وأرض مرمثة تنبت الرمث

(٣) هو محمد بن احمد اللغوي ولد سنة ٢٨٢هـ ومات سنة ٣٧٠هـ له التهذيب في اللغة (بغية الوعاة ج ١ ص ١٩)

وصحت به للجوهري صحاحه
 فلا كسر يعروها ولا نقر عابث^(١)
 وساد به بين الأنام ابن سيدة
 فحكمه ما فيه عث لعايث^(٢)
 وبر ابن بري وصحت بنقده
 الصحاح استقلت في برائن ضابث^(٣)
 وللجزري ابن الاثير نهاية
 إذا قرئت أزرّت بسمع المثالب^(٤)
 وكل مجلّ إذ تقادم عهده
 وليس المصلي في السباق برايث^(٥)
 وإن جمال الدين جمل كتبهم
 باصلاح ما قد أوهنوا من رثائث^(٦)

-
- (١) هو اسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٣هـ صاحب
 الصحاح في اللغة
 (٢) هو ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ صاحب المحكم والمختص
 (٣) هو عبدالله بن بري ولد في مصر سنة ٤٩٩هـ ومات سنة ٥٨٢هـ
 له حواش على الصحاح وكتب في اللغة (بغية الوعاة ج ١ ص ٣٤)
 ضبط قبض عليه
 (٤) هو المبارك بن محمد ابن الاثير المتوفى سنة ٦٠٦هـ صاحب النهاية
 في غريب الحديث
 (٥) الريث عن الحاجة الحبس عنها المصلي من الخيل الذي يجيء
 بعد السابق
 (٦) هو جمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب

لقد فاقهم علماً وزاد عليهم
 وأنى يبادي الفتح حرج الأباغث^(١)
 تجمع فيه ما تفرق عندهم
 وأربى عليهم بالعلوم الأثاث^(٢)
 بشر كسبه الزهر غب سائه
 ونظم كمثل الزهر بالسحر نافث
 [١٧]

له قدم في ساحة الفضل راسخ
 ومجد قديم ليس فيه بحادث
 ونسبة علم كابرأ بعد كابر
 فمن خير موروث الى خير وارث
 حفيظ لاسرار الملوك أمينها
 عليم بتصرف الخطوب الكوارث
 به افتخرت قحطان واشتد ازرها
 وباهت به الاملاك انباء يافث
 ولا برحت روح الجمال مقيمة
 بعدن لدى الحور الحسن الأواعث^(٣)

(١) الابغث طائر من طير الماء ج يغث وأباغث

(٢) أث كثر فهو أثيت ج أثاث

(٣) امرأة وعثة سمينه

البيسط

صَابَةُ الْمَرْءِ بِالْأَحْدَاثِ مُذْهِبَةٌ
 لِلدِّينِ وَالْمَالِ فَاحْذَرْ صَجَةَ الْحَدَثِ
 كَفَى مِنَ الذَّمِّ وَالتَّفْئِيرِ أَنَّهُمْ
 سَمَوْهُ بِاسْمِ الَّذِي يَبْدِيهِ مِنْ خَبَثِ

قافية الجيم

٢١

قال رحمه الله تعالى :

الطويل

أوجهك أم بدر منير تبلّجا
ونشرك أم مسك فتيق تارّجا^(١)
وعطفك أم خوّط من البانِ ناعم
وردفك أم دِعص مهيل ترجرجا^(٢)
محاسن لم يجمع لفيرك مثلها
شباباً وحسناً باهراً يسلب الحجا
أجلت لحاظي في المِلاح فما رأت
لحاظي أبهى منك حسناً وأبهجاً

[١٨]

حيي إذا ناطقته كادَ خدّه
لفرط حياءٍ فيه أن يتضرجا
شكوت إليه ما بقلبي من الجوى
ووجدني فاستخذى حياءً ولجلجا

(١) فتق المسك استخرج رائحته تارّج فاحت منه رائحة طيبة
(٢) الخوط - بضم الخاء - الغصن الناعم لسنة أو كل قضيب (القاموس).

رأى 'شبحي' نضواً ونطقي خافياً
 ودمعي هتّاناً وحسّي قد سجا^(١)
 فزار بلا وعدٍ دجى فاخاله
 ترصد من حراسه غفلة وجا
 فلم أر مولى زار عبداً كمثلـه
 ولم أر مثلي نال ما كان قد رجا
 خلوت به والدهر قد غَضَ طرفه
 وقد سدّ باب الخوفِ مفتيح الرجا
 فعانقت منه الغُصن أَمَلَدَ ناضراً
 وغازلت منه الخشِفَ أحوِر أدعجا^(٢)
 وليلٍ من تلك الذوائبِ ظُلْمةٌ
 وللصبحِ من خديّه نور تبلّجا^(٣)
 فمن يستحلّ جمع لُذَيْنِ عنده
 فهذا جيبي جامع النور والدجى

(١) سجا سكن وهذا

(٢) الدّعج - محرّكة - والدعجة - بالضم - سواد العين مع سعتها

والادعج الاسود (القاموس)

(٣) تبلج اضاء وأشرق

الكامل

أترى بريدي بالغاً يا جوجاً
 أم غاله أمر يكون^(١) مريجاً
 عميت علينا إذ نأى أخباره
 لكأنه سلك السماء ولوجاً
 أو أنه خسفت به يهماؤه
 وهوى الى بهموتها تعريجاً^(٢)
 يا من به علقت جائل همتي
 وغدا الى الزمن الكريه بهيجا
 ووردت منه بحر فضلٍ زاخرٍ
 فغنيت عن وردي سواه خليجاً
 [١٩]

ورفلت من عزّي به في حلّة
 شرفت^١ يداً وأرومةً ونسيجا
 فخرت^٢ به الشهب الدّراري واعتلت
 حتى حللن من السماء بروجاً

(١) المريج المختلط

(٢) اليهماء الفلاة لا يهتدى فيها اليهماء مفازة لا ماء فيها ولا يسمع

فيها صوت

اليهموت المبهم

الثاني منها وقسمه قسمين : قسم يلحق الكلمة من أولها ، وقسم يلحقها من آخرها • والقسم الاول هو همزة الوصل ، وهي التي تثبت في ابتداء الكلمة ، والقسم الثاني هو ما يلحق الكلمة من آخرها وهو علامتا التثنية والجمع على حده ، وياء النسب ، وعلامة التأنيث، ونون التوكيد ، ونون التنوين • وعقد لكل منها بابا وهي : باب التثنية ، وباب جمع التصحيح ، وباب النسب ، وباب علامة التأنيث، وباب نوني التوكيد ، وباب التنوين •

أما الجملة الثانية من الارتشاف فهي في احكام الكلم حالة التركيب ، وهي اعرابية وغير اعرابية ، وغير الاعرابية : البناء ، والادغام من كلمتين ، والتقاء الساكنين من كلمتين ، والتقاء الهمزتين من كلمتين ، ولحاق علامة التأنيث للفعل لاجل مرفوعه ، والعدد ، والكنائية عن العدد ، والوقف • وقد عقد بابا لكل منها وضمنه فصولا هي : النداء ، والحكاية • وتكلم على فصل العلم وفصل غير العلم من المعارف ، وفصل الاستفهام • وباب الادغام من كلمتين وفيه فصول فل المتقاربين ، فصل وقع التكافؤ • وباب التقاء الساكنين • وباب الهمزة التي في آخر الكلمة • وباب العلامات التي تلحق الفعل دلالة على تأنيث المرفوع به وعلى تثنيته وجمعه ، وباب العدد وفيه فصول : فصل عطف العشرين ، وفصل اسم الفاعل المشتق من المفرد ، وفصل التأريخ • وباب الكناية عن العدد وفصوله فصل واما كائن ، وفصل واما كذا • وباب الوقف وفصوله : فصل المتحرك ، وفصل الوقف على المبني •

هذا هو القسم الاول من الجملة الثانية ، اما القسم الثاني منها فهو : في احكام الكلمة حالة التركيب التي هي اعرابية • وقد بدأه أبو حيان بالكلام على اللغة ، وأبوابه هي : باب الاعراب ، باب النكرة والمعرفة ، باب المبتدأ والخبر وما يدخل عليهما من أدوات وافعال ، باب الفاعل ، باب المفعول الذي لم يسم فاعله ، باب المنصوبات وهي : المفعول المطلق ، والمفعول له ، والمفعول به ، والمفعول فيه ، والمفعول معه ، والمستثنى ،

والحال ، والتمييز • باب النواصب للفعل ، باب الجوازم للفعل ، باب
المجرورات وقد تكلم فيه على القسم ، واحرف الجواب • وباب الاضافة .

وبعد ان انتهى أبو حيان من هذه الابواب تكلم على النعت
والمنعوت به اذا كان معرفة ، وعطف البيان ، والبدل ، وعطف النسق ،
وانتقل الى الحديث عن الافعال واقسامها ف عقد ابوابا لكل من : حبذا ،
وصيغ التعجب ، والمتعدي واللازم ، ثم تكلم بعد ذلك على الافعال
الداخلية على المبتدأ والخبر ، والاشتغال ، والنداء والاستغاثة ، والترخيم ،
والاختصاص ، والتحذير والاغراء • وتحدث عما يعمل عمل الفعل
كالمصدر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، وأفعل التفضيل ، والصفة
المشبهة ، وختم الكتاب بباب في الضرائر التي تجوز للشعراء •

ولا تختلف موضوعات « الارتشاف » - كما رأينا - عن
موضوعات : « التذييل والتكميل » الا في التبويب والتفصيل ، فقد
سار أبو حيان في « التذييل » على خطة ابن مالك وطريقته ، لانه كان
شارحا لكتابه « التسهيل » • أما في « الارتشاف » فقد بوبها تبويبا
جديدا • هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فاننا نجد ابا حيان يزيد بعض
الموضوعات والفصول الصغيرة في « الارتشاف » ، والموضوعات التي
اضافها هي فصل في نوادر من التأليف ، باب صيغ من التعجب لم
يبوب لها النحاة السابقون ، باب الضرائر وما يجوز للشاعر ضمنه
باب التقديم والتأخير ، وباب الابدال من الضرائر الشعرية •

وقد اعتمد ابو حيان على كتب كثيرة ، وعلى آراء النحاة المتقدمين
فكان « الارتشاف » سجلا حافلا بمختلف الآراء ومن هنا تأتي قيمته في
الدراسات النحوية وتطور الآراء والمذاهب المختلفة مما حدا بالسيوطي
الى ان يلخصه في كتابه « همع الهوامع » ، ويستفيد من مادته الغزيرة ،
ومن آراء أبي حيان •

اعتمد ابو حيان في « الارتشاف » على كتب لغوية ونحوية
وصرفية كثيرة ، وأهم هذه الكتب : البسيط للواحدي ، وكتاب سيبويه ،

يقول على رأس الجاهير كلهم
 وقد أَوْهم الجهال أَن صار ناصحا
 بِأَن ولي الله من كان فاسقاً
 ومن كان عن دين الشريعة نازحاً
 وَأَن اليهود والنصارى وشبههم
 على الحق كل فعله كان راجحاً
 وعابد أصنام وعابد كوكب
 وعابد نار صار للحق جانحاً
 وفَسَّر علي وابن عباس اغتدى
 لديه لقي فشراً مع الريح طامحاً^(١)
 ولا أكل في الجنات لا شرب إنما
 معارف تلقى للولي منائحاً
 ألا من عذيري من صفار تمشيخوا
 فكلُّ لباب الكفر أصبح فاتحاً
 زناديق أبلاط تيوس تقرمطوا
 لهم أعين أضحت لكفر طوامحاً^(٢)

(١) الفسر التفسير الفشر الهذيان

(٢) البلط المجان من الصوفية

وقالوا لنا العلم اللدُنِّي وعلمكم
قشور مع الأرياح قد صار رايحا
وما هو من تنبيهكم وقدوركم
ولكن أتى فتْحاً من الكونِ سانحا
وقد كذَّبوا القرآن والسنن التي
عن المصطفى جاءت بنقل صحائحا
وقالوا رسول الله مات بل غدا
يطوف على الأموات يغشى الضرائحا
[٢١]

كذلك إذا قلت السلام عليك في
صلاة تبتدئ حاضراً لك لائحاً
وقد فسروا القرآن من مخروسيهم
تخاليط كفران تبتدت فواضحاً
ألا يا قضاة المسلمين ألا انهضوا
لقتل كفور صار في الدين قاذحاً
كأنني بالقاضي المعظم قد درى
بهم فاغتموا فوق التراب ذبائحاً
وجر بأبدانٍ وطيف بأرؤسٍ
على سنٍ رمحٍ للزناديق رامحاً

تشم عوافي الطير نتن لحومهم
فتنأى وإن كانت غرائنا جوارحاً
وتنقل أرواح لهم من مقرها
إلى النار فيها خالدين كوالحاً
وإن جلال الدين قاضي قضائنا
أقام منار الشرع فالتاح واضحاً^(١)
وقام بنصر الدين دين محمد
وأخذ شراً كان كالنار لافحاً
على حين لم ينهض إلى نصره امرؤ
سواه فاضحى وافر الأجر رابحاً
لقد حاق باللبان سوء اعتقاده
وقام مقام الذلّ خزيان كالبحاً
أقر بكفر ثم أظهر توبة
مخافة سيف أن يرى الروح رائحاً
وما تاب زنديق ولكن قبول تو
بة مذهب القاضي فأبقاه سامحاً

(١) هو محمد بن عبدالرحمن جلال الدين القزويني قاضي القضاة في عصر
أبي حيان وصاحب التلخيص والإيضاح ولد سنة ٦٦٦ هـ ومات
سنة ٧٣٩ هـ (بغية الوعاة ج ١ ص ١٥٧) وينظر القزويني وشروح
التلخيص للدكتور أحمد مطلوب ص ٩٧ وما بعدها

وقال متى ما عاد للكفر أرده
بحدّ حسامٍ تترك الرأس طائحا
فدام جلال الدين للدين ناصراً
وللعلم ذا نشر وللجود مانحا
[٢٢]

٢٤

وقال غفر الله له ورضي عنه

البسيط

هديةً قد أتت من جلقٍ جمعت
فواكها عرفها قد نم تَفَاحا
فالتُرق تعبق من نشرٍ لها أرج
كانما المسك في أياتنا فاحا
جادت بها كفُّ عمر الجود مبتذل
للمال ما انفكُّ للاحسان مرتاحا
مبرّز في علومٍ معملٍ أبداً
فكراً لمُستفلقِ الاءِشكالِ فتّاحا
عقلاً ونقلاً فمن يبرز يناظره
يبصر ذكاءً لزند العلم قدّاحا
غدا على مفرقِ الأيام تاج علّ
يعارض الشمس تعلّاءً وإيضاحا
جليل قدر جلال الدين والده
قاضي القضاة فمعه نوره لاحا

شمس أضأتْ وأبناءً اشعةً ما
تلقِي الناضياءُ منه وضأحا
إنَّ الزمانَ بتاجِ الدينِ مُزدهِرِ
يكاد من طربٍ يهتزُّ أَفراحاً^(١)
شهم أبي صفوح وهو مقتدر
ريانُ علماً غداً للناسِ مصباحا
يظل من ضل عن طرقِ السماحِ بهِ
يهدى ويكسى بنورِ العلمِ أَوْضاحا
هو الخطيب ونجل للخطيبِ وصنُّ
و للخطيبِ يفوق الناسِ إ فصاحا
إنَّ المديحَ لمكسو بكم شرفاً
إذْ كُتِبَ الروحَ والامداحَ أشباحا
لا زِلْتَ في نِعَمٍ تَتَرَى على نِعَمٍ
تغدو بنِعْماك أجساماً وأرواحا

[٢٣]

وقال لو كان في الهدية تفاح لذكرته ، فوجه اليه تفاح فقال

والقلب قد كان خفأفاً فسكَّنه

جَدُّواكَ وارتاح لما شم تَفَّاحا

(١) هو عبدالرحيم تاج الدين ولد في حدود سنة ٧١٠هـ كان خطيبا في الجامع بدمشق مات في الطاعون العام سنة ٧٤٩هـ الدور الكامنة ج ٢ ص ٣٦١) وينظر القزويني وشروح التلخيص ص ١٣٧

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالمة العربية نضار :

الخفيف

إِنْ جِسمِي مَقِيدٌ بِالضَّرِيحِ
 وَفُؤَادِي وَقْفٌ عَلَى التَّبَرِيحِ
 وَلِعَيْنِي إِذَا ذَكَرْتَ نَضَاراً
 مُرَدٌّ مِنْ دَمَاءِ قَلْبِ جَرِيحِ
 رَاحَ عِيدٌ وَبَعْدَ عِيدٍ كَبِيرِ
 وَنَضَارٌ تَحْتَ الثَّرَى وَالصَّفِيحِ
 لَا أَرَى فِيهِمَا وَجِيهَ نَضَارِ
 يَا لَشَوْقِي لِذَا الْوَجِيهِ الْمَلِيحِ
 وَنَضَارٌ كَانَتْ أَنْيْسِي وَحُبِّي
 وَنَضَارٌ كَانَتْ حَيَاتِي وَرُوحِي
 وَنَضَارٌ أَبَقَتْ بِقَلْبِي حُزْناً
 لَيْسَ يَنْفَكُ أَوْ أَؤَافِي ضَرِيحِي
 لَمْ يَكُنْ لِلنَضَارِ يَوْمًا نَظِيرِ
 فِي ذِكَاكِ لَهَا وَعَقْلِ رَجِيحِ
 وَحَيَاءٍ وَحَسَنِ مَلَقَى وَخَطِ
 بَارِعِ نَادِرٍ وَلَفْظِ فَصِيحِ

نظرتُ في العلومِ فقهٍ ونحوٍ
وحديثٍ عن الرسولِ صحيحٍ
ولكمُ طالعتُ تواريخَ ناسٍ
فاستفادتُ عقلَ الحكيمِ النصيحِ
قد قُضتْ نجبها نُضار وراحت
ولها الذكرُ بالثناءِ الصريحِ
سَطِرَتْ في الرُّواةِ عن سيّدِ الخلقِ
فيا طيبَ ذِكْرِها والمديحِ

[٢٤]

إن تكن قد تقدّمتُ وبقينا
برهةً في زماننا المسفوحِ
فعلى إثرها نروح ونرجو
عفو ربٍّ عن الذنوبِ صفوحِ

٢٦

وقال أيضا

الطويل

تنفّسَ من أهوى' فارَّجَ عَرفهُ
كَأَنَّ سَحيقَ المِسْكِ من فيه ينفَحُ
فَشَبَّ بقلبي نار وجَدٍ وإنَّها
سَرَتْ منه للأعضاءِ تَذَكِّي' وتَلْفَحُ

هوئى ما هوئى قد زاد حتى جوانحي
تَقَلَّبَ في نار وعيني تسفح
وخلت إنشاق العرف يبرد غلتي
فزادت به ناراً على القلب تطفح
تصفحت أقمار الورى وملاحهم
فكان حيي فوق من أتصفح
ذكاء كأن النار منه توقدت
فيدرك مخفي الأمور ويشرح
وحسن كأن الشمس في وجناته
أقامت لها مسمى عليها ومصبح
وفرط حياء في خفارة حيي
يكاد للاستحياء باللحظ يجرح^(١)
وكان مليحاً قبل نبت عذاره
فها هو أضحى وهو بالنبت أملح
لقلبي في معناه سراً تفكر
وللعين في مرآه جهراً تلمح
وتأخذني من عظم رؤياه هيبة
فيعبي لساني بالذي أنا أفصح

[٢٥]

(١) في الاصل حين

قافية الخاء

٢٧

وقال رضي الله عنه

الطويل

لنا قدم في ساحة الحبّ راسخ
وحكم لمسلاة المجين ناسخ
ولو أن قلبي رام عقداً لسلوة
لكان له من حاكم العشق فاسخ
ولي من بني الأتراك أهيف شادن
له نسب في آل خاقان باذخ
يلين كلاماً وهو قاسٍ فؤاده
ويدنو اتضاعاً منه والأنف شامخ
بوجهٍ يلوح الحسن من قسماته
وقد كفن البان والبان شارخ^(١)
وردف حماه أن ينال بنظرة
من الشعر المصفور أسود سالخ^(٢)
إذا ما رنا يوماً إليه أخو الهوى
تلقاه منه نافث السُّمِّ نافخ
أيا عجباً للحبِّ كم ذا أكنه
واكتمه والوجد بالحبِّ صارخ

(١) شرح الصبي شروخا صار شاباً فهو شارخ

(٢) السالخ صفة للأسود

تَمَلِّكْنِي هَذَا الْهَوَى فَكَأَنَّمَا

بِهْ نَحْوِ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِيهِ نَاتِخٌ ^(١)

وَقَدْ حَلَّ بِي مَا لَوْ يَحُلُّ أَقْلُهُ

يَبْذِلُ أَمْسَى وَهُوَ فِي الْأَرْضِ سَائِخٌ ^(٢)

فَفِي مَهْجَتِي نَارٌ عَلَى الْكَبَدِ وَقَدْ هَا

وَمِنْ مَقَلَّتِي مَاءٌ عَلَى الْخَدِّ نَاضِخٌ

(١) نَتَخُ نَزَعَ وَقْلَعَ
(٢) يَبْذِلُ جَبَلَ • سَائِخٌ رَسَبَ وَرَسَخَ

قافية الدال

٢٨

وقال أيضا

المجتث

رمانِي الرِّشَا بِسَهْمٍ مَصِيبٍ بِهِ فؤْدَايِ
بَطْرَفٍ نَدٍ وَفِيهِ سَنَاتُ نَفْسٍ رَقَادِي

[٢٦]

فَجَفَنِي إِلَى سَهَادٍ وَجَنَّبِي عَلَى قِتَادٍ^(١)
وَدَمْعِي جَرَى كَسِيلٍ أَتَيْتِي يَجِي بِوَادِي
وَقَلْبُ حُشْيٍ بِجَمْرٍ كَقَدْحٍ مِنَ الزِّنَادِ
فَصَبْرِي لَدَى انْتِقَاصٍ وَجَبِي إِلَى ازْدِيَادِ
فَأَنْتَى يَرَى سُلُوءًا لِيَصَبُّ ضَنَاهُ بَادِ
شِفَاءُ الضُّنَى شِفَاءٌ تَحْلِي جَنَى الشَّهَادِ
مَتَى يَرْتَشِفُ جَنَاهَا يَنْلُ غَايَةَ الْمُرَادِ
وَيَحْيَا بِخَيْرِ عَيْشٍ وَيَأْمَنُ مِنَ الْأَعَادِي

(١) القِتَادُ شجر صلب له شوك كالابر

الخفيف

سمح الدهر بالحبيب الودود
 فحظينا منه بأنسٍ جديد
 جمعنا لَيْلَةً هي عندي
 ليلةٌ أشرقت بيدر السعود
 أوقد الشمع والمصابيح فيها
 وتبدى نور المحيا السعيد
 وبدا الفرق بين نارٍ ونورٍ
 واضحاً لائحاً لعقلٍ سديد
 تلك نار مآلها لانطفاءٍ
 وحيي أنواره في مزيد
 حال بيني وبينه اثنانُ ظلماً
 فقنعنا برؤيةٍ من بعيد

[٢٧]

أعمل الفكر في اقترابٍ كأنني
 برهميٍّ مجربٍ في الهنود

فإذا الحاجزانِ راحا وصرنا
من قريب في أنسٍ وصلٍ مديدٍ
أشهد الانس من غزالٍ ريبٍ
وأرى الموت في محاجرٍ سودٍ
أَلَحْظُ البدر وهو نصب عياني
وأناجيه آمنا من صدودٍ
فإذا الدر ما تساقط لفظاً
لو تجسدن كُنْ عِقدَ الجيدِ
وإذا السحر كامنا في عيونٍ
كم معنى بها قتلٍ شهيدٍ

٣٠

وقال يصف التمساح

الطويل

وخلَقَ غريبَ الشكلِ في مصر ناشيءٍ
وما هو في أرضٍ سوى مصرٍ يوجد
هو السبع العادي بنيلٍ صعيدها
يُقَافِصُ من للماء في النيلِ يَقْصِدُ^(١)
ويخطُفه خطف العقاب لصيدها
ويفصله عُضْواً فعضواً ويزرد

(١) تقافص اشتبك وتجمع

وما من شخصٍ خَلَقَ له يد
ورجل سواه وهو في البرِّ يصعد
وربَّما يَلْقَى^١ لدى البرِّ كاسراً
ويجري كمثل الطرفِ أو هو أزيد
له ذنبٌ مرخى طويل يقيمه
يلفُّ به من كان في الناسِ يفقد
وأسنانه أنثى على ذكرٍ أتت
لكسرِ العظامِ الصُّلب منها تفقد
ويحفر في رملٍ ويدفن بيضه
يعاهدها غيباً إلى حين تولد

[٢٨]

ولا تعمل الأسياف فيه كأنما
على جلده منه صفيح مسرد
ولكن تحت الإبط لينٌ جلدةٍ
فمنها المنايا دونه تتصعد
وليس له دُبُرٌ فيخرج نجْوه
ولكن إلى حلقومه يتردد^(١)

(١) النجوة ما خرج من البطن من ريح أو غائط

فيفتح فاه ثم يدخل طائر
فيلفظ ما قد كان فيه يدود
فأئن رام إطباقاً عليه فأنه
يكون لسقف الحلق بالريش يفصد
ويقتله الجاموس فهو اذا درى
به فر منه وهو في السبح يجهد
ويخذه الانسان حتى يصيده
ويربطه كالعنز بالجبل تصفد
رأيناه محمولاً على جمل وقد
أنت طرفاه الأرض فيها يخذ
وللعقل في صيد التماسيح صنة
يرتبها الفكر المصيب فتحمد
وذو العقل مقدور عليه وقادر
على كل ذي روح رقيب مؤيد
فلا الطير في جو ولا الوحش في الفلا
ولا سافح إلا له متردد
فيقهره قتلاً وذبحاً وخدمة
وفي آخر ذو العقل في الرمس يلحد

الرمل

ما لِقَلْبِي غَرَضٌ فِي أَحَدٍ
 منذُ بَانتَ قِطْعَةً مِنْ كَبِدِي
 كيفَ لي عَيْنٌ تَرى غَيْرَ التي
 هي رُوحِي ذَهَبَتْ مِنْ جَسَدِي

[٢٩]

درةٌ بِيضَاءُ حَلَّتْ مَهْجَتِي
 خُطِفَتْ مِنِّي فَأَوْهَتْ جِلْدِي
 إِنِّ عَيْنِي مِثْلُ عَيْنِ ثُرَّةٍ
 إِنِّ نَزَحْتُ الْمَاءَ مِنْهَا تَزْدِ
 وفؤادي شَفَّهَ الْحَزْنَ فَمَا
 هوَ إِلَّا دَائِماً فِي نَكْدِ
 أَرْقَبِ الْمَوْتِ وَاسْتَبْطِئُهُ
 لَيْلَةَ الْيَوْمِ أَتَى أَوْ فِي غَدِ

الطويل

تَعَجَّبُ نَاسٌ مِنْ غَرَامِي وَمِنْ وَجْدِي
 بِرِيمَيْنِ وَالْمَعْهُودِ عِشْقِ رِشَاءِ فَرْدِ

وقالوا صواباً ليس قلبان للفتى
ولا يجمع السيفان ويحك في غمدٍ
وما علموا سر الهوى وصنوفه
وإن فؤاد الصب متسع الود
تلوح لنا أصناف حسن لطيفة
فيعلق منها بالمناسب والقصد

٣٣

وقال (١) سامحه الله

البيسط

لنا غرام شديد في هوى السود
نختارهن على بيض الطلاء الغيد (٢)
لون به أشرقت أبصارنا وحكى
في اللون والعرف نفح المسك والعود (٣)
لا شيء أحسن من عاج تركبه
في آبنوس ولا أشفى لبرود (٤)
لا تهو بيضاء لون الجص واسم الى
سوداء حسناء لون الأعين السود

(١) ذكرها المقرئ في نفح انطيب ج ٣ ص ٣٢٧

(٢) الطلاء ولد ذوات الظلف الغيد - بفتحيتين - النعومة وامرأة

غيداء وغادة أى ناعمة والجمع غيد

(٣) العرف الرائحة الطيبة

(٤) كذا في الاصل اما في نفح الطيب لا شيء أحسن من آس تركبه

في جيدها غيد ، في قدّها ميد
 في خدّها صيد ، من سادة صيد^(١)
 [٣٠]

من آلِ حامٍ حمتُ قلبي بنارِ جوئ
 من هجرها وابتلت عيني بتسهيّد
 فالقلب في حرقٍ والعينُ في أرقٍ
 (٢)

٣٤

وقال رحمه الله

الطويل

وأهدى لي المحبوب الأُترج محسنا
 فيا حسنه مولى به عز عبده
 ثماني جباتٍ غرسنُ محبةً
 وهيَّجنُ من وجدٍ تقادم عهد
 تجمع لي المثلانِ لوني ولونها
 كما اجتمعَ الضدانِ قُرْبِي وبعده
 ولكنَّ حَوَى راءٍ وجيا حروفه
 فرجيتُ أن يسخو ويذهب ضده

(١) الميد من ماد يميّد ميّدا تحرك وزاغ الصيد داء يصيب الابل

فتسيل انوفها فتسمو برأسها

(٢) لم يرد في نفح الطيب وهو كذلك في الاصل وقد كتب الناسخ بعد

الشطر الاول كلمة نقص »

وجاءَ كما يرجي من الصخر لينه
ومن حر أنفاسي وقلبي برده
أَعْلَلْ قلبي بالأُماني وكم صد
رأى الماء لكن ليس يمكن ورده
فحسبي من وصلٍ كلام ونظرة
وذا غاية الصبِّ العفيف وقصده
ولم أر مثلي كان أكتم للهوى
صيانةً حبِّي ان يدنس برده

٣٥

وقال أيضا

الطويل

تمنيت تقبيل الحبيب فجاءني
وقبّلني في النومِ ثنتين في العد
فيا طيب ذاك الثم عندي وبرده
على كيدٍ حرّى تذوب من الوجد
واني لا أرجو أن أقبل يقظة
فما فيه شيب الخمر بالمسك والشهد

[٣١]

فيقضي ظمآن من الراح ريّه
ويشهد ثغراً كالآلي في العقد

الطويل

أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَلَا مَاءٌ بَارِدٌ
 فَقَدْ قَدَحْتُ فِي الْقَلْبِ نَارَ زِنَادٍ
 فَجَاءُوا بِكُوزٍ أَحْمَرَ اللَّوْنِ قَانِيٍّ
 وَخَافَاتُهُ مَطْلِيَّةٌ بِسَوَادٍ
 فَقُلْتُ عَيُونُ الْكُوزِ سَوْدٌ لَذَكْرَتِ
 عَيُونِ حَيْبٍ بَاخِلٍ بِمِدَادٍ
 وَمَا لَوْنُهُ إِلَّا يَشَابُهُ حَمْرَةٌ
 بِوَجْنَةٍ مَوْلَى مَالِكٍ لِقِيَادٍ
 أَيَا عَجِبًا هَذَا الْجَمَادُ مُحَرَّكٌ
 رَسِيسُ الْهَوَى فِي قَلْبِ أَهِيْمٍ صَادٍ (١)
 أَرَانِي مَتَى أَنْظُرَ لَشَيْءٍ أَجْدَ بِهِ
 مِثْلَهُ حَسَنٌ فِي الْحَيْبِ بِوَادٍ
 يَلْدُ قَلْبِي مَا يَرِيدُ حَيِيَّةً
 دَوَامٍ سَهَادٍ وَالتَّزَامِ وَسَادٍ
 وَتَرَكْتُ غِذَاءً غَيْرَ ذَكَرِي حَيِيَّةً
 فَذَاكَ إِلَى آخِرَاهُ فَضْلَةٌ زَادٍ

(١) رَسِيسُ الْحَبِّ أَوَّلُهُ بَقِيَّتُهُ وَآثَرُهُ

الطويل

أيا ناصر الدين انفردت بمنشأ
 من النثر ما فيه انتقاد لناقد
 قلائد عقيان تحاكي وإنه
 فرائد ياقوت لتلك القلائد
 فرائد لو كانت تجسد نظمت
 عقوداً لأجساد الغواني النواهد
 هو الأَدب الفَضُّ الجني أَّتت به
 قريحة فكري واقد غير خامد

[٣٢]

شفعت بها احسانها فكأنما
 شفعت الداراي بالشموس الخوالد
 خوالد لا تبلى على الدهر جدة
 إذا تليت جاءت لكم بالمحامد
 سوار إلى الآفاق يزهي بسمعها
 ذوو الشر من نقادنا والقصائد

غدا شافع في العلم والفضل واحداً
فَاعْظِم بِهِ مِنْ شَافِعٍ فِيهِ وَاحِدٍ

٣٨

وقال (١) أيضاً

البسيط

طالع تواريخ من في الدهر قد وجدوا
تجدُ خطوباً تسلي عنك ما تجد
جد أكبرهم قد جرّعوا غُصصاً
من الرزايا بهاكم فتت كبد^(٢)
عزل ونهب وضرب بالسياط وحب
س ثم قتل وتشريد لمن ولدوا
وإن وقيت بحمد الله شرّتهم
فلتحمد الله فالعقبى لمن حمدوا^(٣)

٣٩

وقال رحمه الله

الطويل

تصاون من أهوى وصوني أورتنا
لقلبي ناراً كل وقت لها وقد

- (١) ذكرها المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٠
(٢) الغصة الشجى والجمع غصص والغصص - بفتحيتين - مصدر غصصت بالطعام أغص غصصا ، فأنا غاص به وغصان وأغصني غيري
(٣) في أحد نسخ نفح الطيب « فلتحمد الله في العقبى كما حمدوا »
العقبى جزاء الامور

كَأَنِّي ابْنُ دَاوُدَ شَهِيدٍ ابْنُ جَامِعٍ
 أَوْ ابْنُ كَلِيبٍ فِي هَوًى أَسْلَمَ يَعْدُو
 هُمَا أَظْهَرَا فِي النَّاسِ حُبَّيْهِمَا مَعَا
 وَحُبِّي مُسْتَوٍ لَدَى النَّاسِ مَا يَدُو
 عَلَى انْتِي فِي الْحُبِّ ثَالِبٌ ثَلَاثَةً
 تَوَالِي عَلَيْنَا الشُّوقُ وَالدمْعُ وَالسَّهْدُ
 قَضَى نَحْبَهُ وَجِدَاً وَشَوْقاً كِلَاهُمَا
 وَضَمَّهَا مِنْ فَرَطٍ بَلَوَاهُمَا لَحْدُ
 [٣٣]

فَأَنْ كُنْتُ عَنْ صَحْبِي تَرَخْتُ مَنِيَّتِي
 فَحَسْبِي أَنِّي فِي الْوَرَى الْفَلَكَ الْفَرْدُ
 وَرِثْتُ لَذَاذَاتِ الْمَحَبَّاتِ كُلَّهَا
 فَمَالِي فِيهَا لَا شَرِيكَ وَلَا ضِدُّ
 وَحُبِّي يَدْرِي أَنَّنِي صَادِقُ الْهَوَى
 كَتُومٌ ، وَمَالِي مِنْ هَوًى حَسَنِهِ بَدُّ

٤٠

وقال رحمة الله عليه :

الطويل

وَلَمَّا طَغَى الْإِنْسَانُ سَلَطَ رَبُّهُ
 عَلَى نَفْسِهِ مِنْ نَفْسِهِ عَضُّوه الْفَرْدَا

فأعقبه ذُلاًّ وفَقْراً وأفْرخاً
صغاراً ذَوِي جوعٍ يَكْدُونُهُ كَدّاً
فأقْبِحَ بِهَا مِنْ شَهْوَةٍ كَانَ أَصْلُهَا
مُقَدِّمَةُ الْإِئْتِسَانِ أَنْتَجَبَا وَلَدَا

٤١

وقال رضي الله عنه

الطويل

تَفَانَيْتَ قَدِماً فِي هَوَى كُلِّ أَغْيَدٍ
لَطِيفِ التَّشْنِي نَادِرِ الْحَسَنِ مُفَرِّدِ
وَمَا عَلِقْتَ رُوحِي دَنِياً وَإِنْ يَكُنْ
جَمِلاً وَلَكِنْ ذَا جَلَالٍ وَسُؤْدَدِ
وَكَانَ إِبْتِدَائِي أَنْ هَوَيْتُ مُحَمَّدًا
فَصَارَ اخْتَامِي فِي الْهَوَى بِمُحَمَّدِ
وَبِالْأَعْيُنِ السُّودِ أَفْتُتَنْتُ فَيَا لَهَا
سَوَاجِي قَدْ حَرَكُنْ شَوْقاً لِمَكْمَدِ
وَعُلَّقْتُهُ صَعْبَ الْمَقَادَةِ آيَا
كَثِيرِ التَّوْقِي صَيَّنَا ذَا تَشَدُّدِ
كَرِيمِ بَتَانِيْسٍ وَتَحْدِيثِ سَاعَةٍ
بَخِيلٍ بِتَقْيِيلٍ وَبِاللَّيْسِ بِالْيَدِ
وَجَاذِبُهُ يَوْمًا فَفَرَّ كَأَنَّهُ
غَزَالٌ رَأَى مَنِّي احْتِيَالِ التَّصِيدِ

فلاطفته حتى استكان وما درى
 بأنَّ الدُّنْيَا لا تحلُّ بمَعْقَدِ
 مرادِي منه ما يريد وقد كفى
 تعهده قلبي بأنسٍ مجدٍ
 ورؤية عيني البدر عندي طالعا
 وتشنيفه سمعي بدرٍّ منضدٍ
 وعلم حبيبي أنني لست تاركا
 هواه ولو أنني أحلُّ بملحدي
 أنادم منه ملء عيني ملاحه
 وألحظ منه الشمس حلت بأسعدٍ
 وأقطف من آدابه الزهر يانعا
 واشتم ريحانا بخدٍّ موردٍ
 وما أنا ذا قد رحمتُ عنه مودعا
 فيا ليت شعري هل له بعد أغتدي

٤٢

وقال أيضا

الخفيف

إنَّ قلبي ومِقُولِي قد أَرَقَا
 لِلْمُقَرِّ الْأَسْمَى الشَّهَابِيَّ أَحْمَدَ^(١)

(١) هو ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ وصاحب مسالك
 الابصار

من لسانِي ذَكَرَانِ ذَكَرَ دَعَاءٍ
 ثُمَّ ذَكَرَ بِهِ الشَّاءَ مَخْلَدٌ
 وَبِقَلْبِي حَبَانِ حَبِ طَبَاعٍ
 ثُمَّ حَبٌّ لِحُودِهِ قَدْ تَأَكَّدُ
 أَبْطَحِي فَخَارَهُ عَمْرِي
 مَحْيَوِي لَهُ الْمَكَارِمُ تُسْنَدُ
 هُوَ سِرِّ الْمُلُوكِ فِي كُلِّ أَمْرٍ
 فَعَلِيهِ خُنَاصِرُ الْمُلُوكِ تَعْقِدُ
 حُبُّهُ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مَنْ آ
 مِنْ بِاللَّهِ وَالرَّسُولِ مُحَمَّدٍ
 لَا بِنِ فَضْلِ الْإِلَهِ فَضْلٌ عَلَيْنَا
 وَتَمَامُ الْإِحْسَانِ وَالْعُودُ أَحْمَدُ

[٣٥]

٤٣

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

الطَّوِيلُ

شَغِفْتُ زَمَانِي بِالْعُلُومِ وَلَمْ يَكُنْ
 لِرُوحِي مِيلٌ لِلْكَوَاعِبِ عَنْ قَصْدٍ
 وَجَمَعْتُ مَالاً رَاحَ فِي غَيْرِ لَذَّةٍ
 فَأَعْقَبَنِي فَقْدِيهِ وَجَدًّا عَلَى وَجْدٍ

وَأَنْتِجْتَ أَفْرَاخاً مَضُوءَ السَّيْلِهِمْ
 عَلَى حِينِ نَقْلِ مِنْ سَرِيرٍ وَمِنْ مَهْدٍ
 وَبُلَّغْتَ مِنْ عَمْرِي ثَمَانِينَ حِجَّةً
 وَثْنَتَيْنِ أَمْسِي دَائِماً نَائِماً وَحَدِي
 فَقَلْبِي مَسْوَدٌ وَلَيْلِي مِثْلُهُ
 سَوَاداً فَجَاءُونِي بِمَسْوَدَةٍ الْجِلْدِ
 فَصَرْنَا ثَلَاثاً ظُلْمَةً مَعَ ظُلْمَةٍ
 عَلَى ظُلْمَةٍ تَتْلُو لَنَا ظُلْمَةُ اللَّحْدِ
 وَدُنْيَاهُمْ مَا نَلْتُ مِنْهَا نَعِيمَهَا
 وَأَرْجُو نَعِيماً دَامَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ

٤٤

وقال (١) أيضا

الوافر

إِذَا مَالَ الْفَتَى لِلْسُّودِ يَوْمَا
 فَلَا رَأْيَ لَهُ لَدَيْهِ وَلَا رَشَادَ
 أَتَهْوَى خُنْفَسَاءَ كَأَن زِفْتاً
 كَسَا جِلْداً لَهَا وَهُوَ السَّوَادُ (٢)

(١) ذكرها المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٨ بعد الابيات رقم (٣٣)

وقال وقال في عكسه «

(٢) الزفت القير

وما السوداء الا قدر فرن
وكانونٌ وفحمٌ أو مِداد
وما البيضاء الا الشمس لاحت
تنير العين منها والفؤاد
سيكة فضة حشيت بورد
يلدُ السهد معها والرقاد
وبين البيض والسودان فرق
لذي عقل به اتضح المراد

[٣٦]

وجود المؤمنين لها ابيضاض
ووجه الكافرين به اسوداد

٤٥

وقال رضي الله عنه

الخفيف

حفظ الله ساعة مزجني
بحبيي فنحن مزجاً كشهد
ولحاً الله ساعة فرقتنا
وحشت في حشاي أعظم وقد
صرت كالشمع محرقاً ذا اصفرار
وهو كالأري لو يباح لورد^(١)

(١) الأري العسل

الطويل

وكلَّفْتَنِي أَمْرًا لَوْ أَنْ أَقْلَهُ
 يَكْلَفُهُ ثَهْلَانِ كَادَ يَمِيدُ^(١)
 إِعَادَةُ مَاضٍ وَاسْتِدَامَةٌ حَالَةٍ
 وَتَحْصِيلُ آتٍ إِنْ ذَا لَشَدِيدٍ
 تَصَرَّفْتُ فِي مَاضٍ وَآتٍ وَحَاضِرٍ
 كَأَنِّي فِعْلٌ بَانَ عَنْهُ جُمُودٌ
 وَمَا زَالَ بِي التَّشْبِيهُ حَتَّى تَظَافَرَتْ
 مَوَانِعُ صَرْفٍ مَا لَهْنٌ مَحِيدٌ
 فَلَيْتَ انْصِرَافِي فِي مَكَانٍ تَصَرُّفِي
 فَيَنْقُصُ ذَا عَنِّي وَذَاكَ يَزِيدُ

الطويل

وَقَالُوا أَبُو حِيَانَ قَدْ نَالَ رُبَّةً
 سِيرَكِبٌ فِيهَا بَغْلَةٌ وَيَزِيدُ
 وَمَا كُنْتُ أَزْهَى بِالَّذِي صَرْتُ نَائِلًا
 وَلَا أَنَا مِمَّنْ بِالْبَغَالِ يَسُودُ

[٣٧]

(١) ثهلان جبل ضخيم بنجد (معجم البلدان)

قافية الذال

٤٨

قال رحمه الله تعالى

الطويل

أَأَرْجُو حَيَاةً بَعْدَ فَقْدِ زُمْرُدٍ
وَكَانَتْ بِهَا رُوحِي تَلَكُّذٌ وَتَغْتَذِي^(١)
زُمْرُدٌ قَدْ خَلَفْتُ لِلصَّبِّ لَوْعَةً
وَحُزْنَا بِقَلْبِي أَخِذَا كُلَّ مَا خَذِ
رَمِيتَ بِسَهْمٍ وَسَطَ قَلْبٍ مَجْرَحٍ
كَأَنَّ بِهِ وَقَعَ الْحَسَامُ الْمُشْحَذِ
فَحَصَّنْتُهُ بِالصَّبْرِ فَيْكَ وَعِنْدَمَا
نَبَضْتُ أَتَاهُ السَّهْمُ مِنْ كُلِّ مَنْفَذِ
فَمِنْ مَقَلَّتِي تَسْهَادٌ جَفْنٍ كَأَنَّمَا
يَمُرُّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ جِلْدَةً قَنْفَذِ
وَمِنْ مَسْمَعِي صَفْوٌ لَصَوْتِكَ دَائِمًا
وَمِنْ مَعْطَسِي تَوْقٌ إِلَى عَرْفِكَ الشَّدِي
وَمِنْ مَبْسَمِي أَنْفَاسٌ نَارٌ تَرَدَّدَتْ
عَلَى كَبِدٍ حَرَّى وَعَقْلٍ مُؤَخَذِ

(١) هي زوجه زمردة بنت أبرق أم ولده حيان وقد اسمعها الكثير على
الأبرقوهي وغيره وحدثت وسمع منها البرزالي ماتت في ربيع الأول
سنة ٧٣٦هـ (الدرر الكامنة ج ٢ ص ١١٦)

به لَمْ قَدْ مَسَّهُ وَتَخَبُّطُ
 فلا بِالرُّقَى يَهْدَى وَلَا بِالتَّعَوُّذِ
 تَقْدِمُهَا بِنْتِي نَضِيرَةً بِنْتَهَا
 وَقَدْ جَمِعَا فِي مُلْحَدٍ لَمْ يَسْرُذِ
 وَكُنَّا «الَّذِي» مَعَ وَصَلَةٍ لِي وَعَائِدِ
 وَقَدْ حَذَفَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى «الَّذِي»
 وَزِينَةِ حِلْمٍ عَقْلُهَا ثَابِتٌ فَلَا
 تَأْثُرُ مِنْ إِيْهَامٍ كُلِّ مُشْعَوَذِ
 وَحَازَتْ لِحْسَنِ الْخَلْقِ خُلُقًا مَدْمَثًا
 وَلَيْنَ كَلَامٍ طَاهِرٍ لَيْسَ بِالْبَذِي
 فَمَا دَنَسَتْ فَاهَا بِغِيَّةٍ غَائِبِ
 وَلَا مَنَعَتْ رِفْدًا لِمَنْ جَاءَ يَحْتَذِي
 وَتَعْرِفُ أَجْنَاسَ الْمَيْعِ جَمِيعِهِ
 وَاثْمَانَهُ مِنْ فَحْمَةٍ لِلزَّمْرُذِ

[٣٨]

وَإِنْ جَاءَ كَحَالٍ وَذُو الطَّبِّ نَحْوَهَا
 تُبَارِيَهُمَا فَأَذْعَنَّا لِلتَّتَلُّمِذِ
 تَغْيِيرِ ذِهْنِي بَعْدَ جِسْمِي^(١)
 فَعَقْلِي لَمْ يَقْبَلْ غَزَائِمَ عَوُذِ

(١) فِي الْأَصْلِ نَقْصٌ

وجسمي إذا رمت اضطجاعاً لراحةٍ
 يقلِّب على جمرِ الفضائمِ يحتدي
 وإن رمت نهضاً للقيامِ فأخمصني
 أراه كأنَّ شوْك القتادِ به حذي
 وإن أنا حاولت القعود تواترت
 هموم متى تعلق بروحي تجدد^(١)
 فقلبي في حزنٍ وعيني في بكا
 فيالك شجواً بين ذا قدْ ثوى وذِي
 جميلةُ خلقٍ سهلةُ الخلقِ لينةُ
 رققةُ قلبٍ ثاقبِ الذهنِ أحوذي
 أجدك لن تُصنفي لشاكٍ موله
 جريحِ فؤادٍ فيك ذي مدمعٍ قذي
 تباخلتِ حتَّى الطيف ليس بزائرٍ
 لدى هجعةٍ ساهي الفؤادِ مجدِّدِ
 بقي صالح وأحمد ومحمد
 وبلقيس كالإيتامِ بعد زمرِّدِ
 وكانت لهم أمّاً خوناً وجدةً
 شفوفاً تُشهيهُم بكلِّ تلذُّدِ

وتختار أنواع المطاعم سكرٍ
وحلوى وبانيدٍ لهم وطبرزدٍ (١)
روت من أحاديث الرسول مسانداً
وكان لها روح بتسماعها غدي
صحيح بخاريٍّ ومسند دارمٍ
بسمع إمامٍ ثابت النقل جهبذٍ
وروت بيت الله والقدس ما روت
لمصريٍّ أو شاميٍّ أو متبغذٍ

[٣٩]

وحجت وزارات مرتينٍ وقدست
وما يك من برٍّ تعجل وتنفذ
قضى الله أن عاشت وماتت سعيدةً
وليس امرؤٌ مما قضاها بمنفذٍ
مضت ولها ذكر جميل مخلد
ثناء كعرف المسك والعنبر الشذي
الى العالم العلويٍّ راحوا بر وحها
لروحٍ وريحانٍ وجنةٍ مفتدٍ

(١) پانيد وفانيد وپانيد وفانيد السكر الابيض أو شيرة قصب السكر
(فرهنك عميد) وفي معجم (برهان قاطع) انه نوع من الحلوى
الطبرزد السكر معرب (القاموس المحيط)، وفي المعرب ص ٢٢٨
«طبرزد أصله بالفارسية تبرزد كأنه يراد نحت من نواحيه بفأس،
والتبر الفأس بالفارسية ومن ذلك سمي الطبرزد من التمر لان
نخلته كأنما ضربت بالفأس

ولم تَكْتَرِثْ يوماً بلبسٍ وزينةٍ
وحلِّي فتبدو في النعيم المُلذِّذِ
ولكن بجودٍ واحتمالٍ يزيناها
بنفحٍ لذي فقرٍ وصفحٍ عن البذي
مطهرةً لفظاً وقلباً وبرّةً
مبرأةً عن كلِّ ما قادحٍ رذلي

٤٩

وقال رحمه الله

الرملي

بأبي ظبي لعهدي قد نبذُ
جَبَذَتْ عَيْنَاهُ قلبي فأنجبِذ^(١)
كلُّ ذي حُسْنٍ ترى أمثاله
غير محبوبٍ فهو في الحسنِ فذُ
يا غريبَ الحسنِ إنِّي سائلُ
وزكاةَ الحسنِ تُعطى من شحذهُ
قالَ ما تبغي؟ فقلتُ قبلةً
تَشعَبُ القلبَ الذي صارَ فلذُ
قال خذْها، ثم لا ياخذْها
أحدٌ مِنِّي ولا كانَ أَخَذُ

(١) جَبَذَ جَذَبَ

فَرَشَفْتُ مِنْ لُمَاءِ سُلْسَلَاً
وَحَلَالِي ذَلِكَ الرَّشَفُ وَلَكِنْ
فَاخْتَبَطْتُ فَأَتَوْا يَرْقُونِي
حَسِبُوا أَنَّ بِي مِنَ الْجِنَّةِ الْإِخْذَ

[٤٠]

قَالَ كُفُّوا مَا بِهِ مِنْ جُنَّةٍ
إِنَّمَا سَهْمِي فِيهِ قَدْ نَفَذْتُ
إِنَّهُ لَمَّا رَمَتْهُ مُقْلَتِي
وَصَلَ السَّهْمُ إِلَى أَقْصَى الْقَذِّ (١)
لَيْسَ دَاءُ الْحَبِّ يَشْفَى بِالرُّقَى
لَا وَلَا يَنْفَعُ تَعْلِيقُ الْعَوْدِ
بَلْ شِفَاءُ الْحَبِّ وَصْلٌ عَاجِلٌ
وَاعْتِنَاقٌ وَاجْتِمَاعٌ مُسْتَلَدٌ

(١) القذة ريش السهم

قافية الرءاء

٥٠

الطويل

قال رحمه الله

فُتِنْتُ بِمَنْ لَوْ نُورُهَا لَاحَ لِلوَرَى
لَأَغْنَاهُمْ عَنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
فَتَاةٌ مِنَ الْفَرْدَوْسِ فَرَّتْ إِلَى الدُّنْيَا
لِيُعْلَمَ مَا فِيهَا مِنَ الْحُسْنِ فِي الصُّوَرِ
كَأَنَّ النَّقَّاءَ وَالْغُصْنَ وَالْبَدْرَ وَالدُّجَى
مَعَارِدُهَا وَالْقَدُّ وَالْوَجْهَ وَالشَّعْرَ

٥١

الطويل

وقال أيضا

أَجْنَةُ عَدْنٍ قَدْ بَدَا لِي حُورُهَا
أُمُّ الْخِيَمَةِ الزَّرْقَاءُ لَاحَتْ بِدُورِهَا
أُمُّ الْمَقْلَةِ الْوَسْنَى تَزُورُ حَبِيهَا
فَلَمَّا انْتَتَى يَقْظَى تَبَيَّنَ زُورُهَا
فُتِنَا بِآرَامٍ دَوَاعِي صَبَابَةٍ
سَوَاجِي لِحَاطٍ قَدْ سَبَانَا فَتُورُهَا
أَوَانِسُ فَارَقْنَ الْكِنَاسَ فَأَصْبَحَتْ
نَوَافِرُ قَدْ عَزَّتْ عَلَى مِنْ يَزُورُهَا
يُدِرُّنَ مِنَ الْأَحْدَاقِ أَقْدَاحَ قَهْوَةٍ
ثَمَلْنَا بِهَا لَكِنْ عَدَانَا سُرُورُهَا

وَيَنْصِبْنَ بِالْأَهْدَابِ اشْرَاكَ فِتْنَةً
تَصِيدُ بِهَا الْأَسَادَ بِادٍ زئيرها

[٤١]

وَأَسْفِرْنَ عَنْ مِثْلِ الشَّمْسِ طَوَالِهَا
بِأَعْيُنٍ عَيْنٍ عَزَّ مِنْهَا نَفُورُهَا
وَهَبْ أَنْ أَغْصَانَ النَّقَاشِيبِ قَدْهَا
فَأَنَّى لَهَا مُرْخَى عَلَيْهَا شَعُورُهَا
تَلَفَعْنَ فِي دَاجٍ مِنَ الْوَحْفِ سَائِلٍ
إِلَى كَعْبِهَا يَنْجِرُ مِنْهَا صَغِيرُهَا (١)
فَمَنْ يَسِرْ خَلْفًا ضَلَّ فِي ظِلْمَةٍ وَمَنْ
يَسِيرُ أَمَامًا فَهُوَ يَهْدِيهِ نُورُهَا
وَيُبْهَرْنَ كُلَّ النَّيِّرَاتِ بِغُرَّةٍ
تَلَأَلَأَ مِنْهَا ضَوْوُهَا وَسُفُورُهَا
وَيُقْعِدْنَهَا الْأَرْدَافَ رِيًّا ثَقِيلَةً
فَتَنْهَضُهَا ظِمَاً خِفَافاً خُصُورُهَا
وَتَجْلُو لَأَلِي ثَغْرِهَا وَتَمَجُّهَا
جَنَى شَهْدَةٍ أَضْحَى الْأَرَاكَ يَشُورُهَا (٢)
أَظْبِي الْفَلَاقِلَ لِي بِأَيَّةِ حِيلَةٍ
تَحِيلْتُ حَتَّى عَيْنُهَا تَسْتَعِيرُهَا

(١) الوحف الشعر الكثير الاسود
(٢) في الاصل وتمحنها يشورها شار العسل استخرجه واجتناه

ويا درة الغواص زدت ملاحه
الى العين لما أشبهتك ثغورها
ويا حقي العاج الذي ازدان حلة
متى أمكنت من خرط نهد نحورها
أبى نهدها من مس وشي لجسمها
كذا الردف أبى مس وشي ظهورها
أثرن بقلبي لوعة إثر لوعة
كذلك حب الغانيات يثيرها

٥٢

وقال (١) أيضا

البيسط

علقت سبجي اللون فاحمة
ما أبيض منه سوى ثغر حكى الدرر (٢)
قد صاغه من سواد العين خالقه
فكل عين إليه تدمن النظرا (٣)

[٤٢]

(١) ذكر البيتين الاولين الصفدي في الوافي بالوفيات ونكت الهميان ص ٢٨٢ وقال وأنشدني من لفظه لنفسه في أسود « وذكرهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ نقلا عن ابن مرزوق الخطيب وفيه وأنشدني أيضا من مداعباته وله في ذلك النظم الكثير مع طهارته وفضله .

(٢) كذا في الاصل أما في نفح الطيب قاذحة وفي الوافي بالوفيات ونكت الهميان بشجي اللحظ حالكه السبج الخرز الاسود

(٣) كذا في الاصل ونفح الطيب ، اما في الوافي بالوفيات ونكت الهميان تقصد النظرا

كَأَنَّمَا هُوَ مَرَّةٌ تُقَابِلُهُ
 مِنَ الْوَرَى أَنْفُسٌ قَدْ أَوْدَعَتْ صَوْرًا
 تِلْكَ اللَّوَاتِي غَدَتْ فِي الْحُسْنِ مُشْرِقَةً
 لَفَاقَتْ النَّيِّرَيْنِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَا
 تَقَسَّمَتْ لَوْنَهُ الْإِبْصَارُ وَالْهَيْهَ
 فِي حُسْنِهِ فَأَإِذَا إِنْسَانُهَا بَصَرَا
 لَوْلَا سَوَادُ بَيْهَا مِنْهُ لَمَا نَظَرْتَ
 وَلَمْ يَكُنْ عَاشِقٌ بِالْعَيْنِ قَدْ سَحَرَا
 نُوبِي جِنْسٍ فَوَادِي مِنْهُ فِي نَوْبٍ
 مُسْتَعْجِمٍ أَفْصَحَتْ فِي وَصْفِهِ الشُّعْرَا
 مِنْ آلِ حَامٍ أَخِي سَامٍ وَيَافِئِهِ
 بِحُسْنِهِ اسْتَعْبَدَ السَّامِيْنَ وَالْخَزْرَا
 مُكَمَّلَ الْخُلُقِ مِنْ فَرَقٍ إِلَى قَدَمٍ
 مُذَكَّلَ الْخُلُقِ مَطْوَاعٍ إِذَا أَمَرَا

٥٣

الطويل.

وقال أيضا

وَمَلَكَتْ رُوحِي لِلْجِيبِ تَطَوُّعًا
 فَهَا أَنَا ذَا سَاخٍ بِهِ وَهُوَ سَاخِرٌ (١)
 وَيَا عَجِبًا أَنِّي أَسْرُ بِجَبِّهِ
 وَرُوحِي عَنْ جُثْمَانِي الْيَوْمَ سَائِرِ

(١) ساخر. كان سخيا

تَقَسَّمَتِ الْأَزْمَانُ فِيهِ مَجْبِيَّ
فَوْجَدِي بِهِ مَاضٍ وَأَتٍ وَحَاضِرٍ

٥٤

وقال رحمه الله

الطويل

وَقَابِلَنِي بِالْحَسَنِ أَبْيَضُ نَاعِمٍ
وَأَسْمَرٌ حُلُوٌّ أَصْبَحَا فِتَّةَ الْوَرَى
فَذَا سَلٌ مِنْ جَفْنِيهِ لِلضَّرْبِ أَبْيَضًا
وَذَا هَزٌّ مِنْ عِطْفِيهِ لِلطَّعْنِ أَسْمَرًا^(١)
وَقَدْ صَارَ لِي شَغْلٌ بِجِيهَمَا مَعًا
فَأَيُّهُمَا يَنَآيُ فَصَفْوِي تَكْدَرًا

[٤٣]

وَإِنْ يَقْرِبَا كَانَتْ حَيَاتِي لَذِيذَةً
وَإِنْ يَبْعُدَا عَنِّي أَرَى الْمَوْتَ أَحْمَرًا
فَمَا لَسْتُ قَلْبِي قَدْ تَعَنَّى بِوَاحِدٍ
فَيَغْنَى بِهِ لَكِنْ فَوَادِي تَشْطُرًا
فَشَطْرٌ لَدَى مَنْ لَا شَعُورَ لَهُ بِهِ
وَشَطْرٌ لَدَى رِيْمٍ دَرَى مِنْهُ مَا دَرَى

(١) ورد البيتان في تاريخ أبي الفدا ج ٤ ص ١٤٢ وتاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٣٩ وجلاء العينين ص ١٨ كما يأتي
وقابلني في الدرس أبيض ناعم وأسمر لدن أورثا جسمي الردي
فذا هز من عطفيه رمحا مثقفا وذا سل من جفنيه عضبا مهندا

فيا عجباً للصبِّ قَسَمَ قَلْبَهُ
هوَى 'اثْنَيْنِ هذا القَلْبُ أعجب ما يرى

٥٥

وقال رحمه الله يرثي ابنته انعاما المعربة نضار

الطويل

تذكرُ بعداً من نضار فما صبر
حليف أسي رام السلو فما قدر
فاضرم ناراً في الحشا قد تسعرت
وأمطر شؤبوب المدامع كالمنطر
نضار لقد أسقيتني كأس لوعة
هي الصبر المكروه أو طعمها أمر
نضار لقد خلفتني ذا مصائب
إذا شرعت تنأى تداعت لها آخر
نضار اعلمي أنني بقلبي وقالبي
لديك مقيماً لا يقدر لي السفر
وأتلو كتاب الله سرّاً وجهرة
عليك وأدعو بالأصائل والبكر
وأبكيك ما إن دام بالجسم روحه
وما لاحقي يوماً ملال ولا ضجر
ولست كمن بكى حبيبته حقبة
فقال وقد مل البكا منه والسهرة

إلى الحولِ ثم اسم السلامِ عليكما
ومن ييك حَوْلًا كاملاً فقد اعتذر
ولكنني أبكيك إذ نلتقي معاً
فتبصر عيني وجهك الزاهر القمر
[٤٤]

وأحظى بحسنٍ من حديثك إنما
حديثك أنس القلب والسمع والبصر
وما كنُضارٍ في البنات وما لها
شبيه يرى لا في البداوة والحضر
رَزينَةُ عقلٍ لو يقاس بمثلها
حجى كانت الياقوت قد قيس بالحجر
وتلاوة آي القرآن يزيناها
فأعرابه زين القراءة بالدُرر^(١)
ورواية عن سيّد الرسل ما روت
ثقات بما قد صَحَّ من مسند الخبر
وكاتبة خطأ يزينا يراعها
براعته فيه ابتهاج لمن نظر
وليست من اللائي شغلن بزينة
فتكحل منها العين أو تلبس الحبر

(١) في الاصل زين التراسه

ولكن لها شغل بأجرٍ تعدُّه
ليومٍ معادٍ حين ينفخ في الصور
إغائةً ملهوفٍ وإطعام جائعٍ
وكسوةٍ عارٍ وانتفاع بلا ضرر
ألا رحم الرحمن نفساً زكيةً
لدى العالم العلوي كان لها مقر

٥٦

وقال رضي الله عنه
الطويل
نَدَاكَ هُوَ الْبَحْرُ الْخَضْمُ لَا مِلَّ
أَلَسْتُ تَرَاهُ الدَّهْرُ يَلْفِظُ بِالْدُرِّ
وقالوا ندى كفيك سحب هواطيل
أما علموا أن السحاب من البحر

٥٧

وقال عفا الله عنه
انطويل
أَنَارَتْ مَحِيًّا إِذْ دَجَا مِنْهُ فَرْعُهُ
وَأَخْصَبَ مِنْهَا الرَّدْفُ إِذْ أَجْرَدَ الْخَصْرُ

[٤٥]

إذا ما مشت تختال بين لداتها
رأيت ملاك الدُّجْنِ تَكْنِفُهُ الزَّهْرُ
وأعجب من ضدين في تجمعما
فمن مقلتي قطر ومن مهجتي جمر

الخفيف

ذو لحاظٍ به سقام فتورٍ
 لصحاح القلوبِ مِنْهُنَّ كَسْرٍ
 فَلَا نَفَاسَهِ وَثَقِرَ وَرَيْقٍ
 نُسِبَتْ مَسْكَةٌ وَدُرٌّ وَخَمَرٍ
 وَلَقَدْ وَشَعْرَهُ وَالْمَحْيَا
 أَشْبَهَتْ خُوْطَةَ وَلِيلٍ وَبَدَرٍ

الخفيف

أَسْهَادٌ وَأَدْمَعٌ وَزَفِيرٌ
 بَعْضُ هَذَا عَلَى الْمَحَبِّ كَثِيرٌ
 مَا تَذَكَّرْتُ وَصَّلَ حَبِّي إِلَّا
 كَادَ قَلْبِي شَوْقًا إِلَيْهِ يَطِيرُ
 سَكَنُوهُ وَأَوْدَعُوهُ غَرَامَا
 عَجَبًا فِيهِ جَنَّةٌ وَسَعِيرٌ

وقال - رحمه الله - كان بدر الدين بن زين الدين الاسعدي قد تزوج بنت علاء الدين بن الاثير (١) وأهدى طعام العرس الى الناس ، وكان

(١) هو القاضي الرئيس علاء الدين أبو الحسن علي بن القاضي تاج الدين المعروف بابن الاثير كاتب سر مصر في العهد المملوكي مات سنة ٧٣٠هـ (النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٨٣)

صاحبنا الكاتب خليل البهنسي جمال الدين يقريء بدر الدين شيئاً من
الدحو ويكتبه ، فكلفني أن أنظم ته أبياتا في هذا المعنى وهي [٤٦]
الطويل

هنيئاً لَزَيْنِ الدينِ بالفرحِ الذي
به جَلِيتْ شَمْسُ الضحَاءِ على البدرِ
أَنَارَتْ به الأفلاكُ حتى أثيرها
بغرّةِ بدرٍ لاحٍ في ليلةِ القدرِ
ومر به الأجبابُ إذ سار نحوهم
طعام من المشويِّ أو مُنْضَجِ القدرِ
ومن صادقِ الحلواءِ زانتْ صدورها
صدورَ أناسٍ في الأَنَامِ سوى صدري
وخصُّوا بها دوني وأَهْمَلْتُ منهم
وذا شِمةٌ مِنْكُمْ عَرَفْتُ بها قَدْرِي
حروفهم أَصلٌ وحرفي زائد
كأنِّي واوٌ أَلْحَقْتُ مُتَمَيِّ عَمْرُو
على أَنِّي ذاكَ الخليلَ الذي غداً
مُفِيداً لآدابٍ بريئاً من الغدرِ

٦١

وقال - رحمه الله - كان بهاء الدين قاضي القضاة بدر الدين بن
جماعة (١) قد خلع عليه خلعة سلطانية فانشد أبياتا وهي

(١) هو بدر الدين محمد بن ابراهيم بن جماعة ، توفي سنة ٧٣٣هـ (فوات
الوفيات ج ٢ ص ١٧٤ ونكت الهميان ص ٢٣٥ والدرر الكامنة ج ٣
ص ٢٨٠ والنجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٩٨)

الخفيف

يا بهادرٍ سدت إذ كنت مولى
لأمام أضاء للدين بدرا
لا أهنيك بالملابس فاعلم
بل أهني بك الملابس ترى
إن تكن خلعة تزين فهذي
زنتها واكتست بهاء ودرا
إن قاضي القضاة من يصطفيه
نال عند الملوك جاها وقدرًا

٦٢

وقال أيضا رحمه الله

لما حجبت جمالها عن نظري
أضحى بصري مراقبا للقمر
[٤٧]

هب أنهما بناظري اشتبها
نورا فهما شبه لها في الخفر
ما كان لنا نحبها من غرض
لكن قدر أتاحه عن نظري
سمراء لها بمهجتي معتلق
فالعين لها مديمة بالسمر

مهما نَسِمْتَ فَمِسْكَةً فِي أَرْجٍ
 أَوْ مَا بَسِمْتَ فَرِيقَةً فِي دَرَرٍ
 شمس سَفَرَتْ كَمْ أَخْجَلَتْ مِنْ قَمَرٍ
 رَوْدٌ نَظَرَتْ بِسِحْرِهَا فِي الْحَوَرِ
 غَابَتْ زَمْنًا فَخَاطِرِي فِي قَلْقٍ
 مِنْهَا وَجَوَانِحِي غَدَتْ فِي سَعَرٍ
 رَاحَتْ وَلَهَا تَشْوُوقٌ أَزَعَجَهَا
 لِلْحَجِّ فَمَا تَقَاعَدَتْ فِي السَّفَرِ
 حَجَّتْ وَقَضَتْ زِيَارَةً وَافَقَهَا
 سَعْدٌ وَأَتَتْ سَلِيمَةً مِنْ ضَرَرٍ
 فَالِدَارُ بِهَا مُضِيئَةٌ مَذْ وَرَدَتْ
 وَالرُّوحُ لَهَا مَطِيعَةٌ فِي الْعَمْرِ

٦٣

وقال رحمه الله

الرجز

يَرُشِفْنَا مِنْ رَيْقِهِ مَدَامَةً
 نَكْهَتُهَا تَهْزَأٌ بِالْعَبِيرِ
 وَنَجْتَلِي دِعْصًا مَهِيلاً فَوْقَهُ
 أَمْلِدُ تَحْتَ قَمَرٍ مَنِيرِ
 وَانْحَدَرْتُ ذَوَابَةً مِنْ شَعْرِهِ
 فَانْظُرْ وَرُودَ الصَّلِّ لِلْفَدِيرِ

يَلْفِتْ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ خَجَلًا
يَبْغَمُ مِثْلَ الشَّادِنِ الْغَرِيرِ^(١)

٦٤

وقال رحمه الله كان قاضي القضاة شرف الدين الحراني^(٢) [٤٨]
ماتت له بنت وبشر بمولود ذكر من بنت الأصاحب تاج الدين بن سليم^(٣) ،
وقال رحمه الله :

البيسط

هنيئاً لك النّجل السعيد الذي به
سعدنا لقد وافاك بالبشر والبشري
لئن كنت قد جفّت بروضك زهرة
فقد أطلع الرحمن في أفقكم بدرًا

٦٥

البيسط

وقال رحمه الله

قالوا وفدت من البيت الحرام ومن
زيارة المصطفى للعود مختاراً
فزارك الناس أرسالاً وبعضهم
قد ازدراك انتخاءً منه ما زارا
وما ازدراك سوى غمر أخيه حسد
يرى بك الشمس إحراقاً وإنواراً

(١) بغمت الظبية صوتت بأرخم ما يكون من صوتها الشادين ولد
الظبية

(٢) هو قاضي القضاة شرف الدين أبو محمد عبدالغني بن يحيى الحراني
الحنبلي ولي التدريس بالصالحية واختير لقضاء الحنابلة توفي
سنة ٧٠٩ هـ (النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٧٨ والدرر ج ٢ رقم ٢٤٦٣) .

(٣) مرت ترجمته

لو أَنَّهُ كُنْتَ رَجْساً مِنْ مَسَالِمَةٍ
 وَافِيٍّ مِنَ الْقُدُسِ كَانَ الْغَمْرُ زَوَّاراً
 إِنْ يُتْرَكُوا فَقَدْ يَمُوتُ زَارِ أَكْبَرَهُمْ
 قَدْراً وَأَكْثَرَهُمْ فِي الشَّرْعِ آثَاراً
 الْمَالِكِي وَالْحَنِيفِي اللَّذَانِ هُمَا
 فِي الْعَصْرِ كَانَا أَجَلَ النَّاسِ مِقْدَاراً
 التَّابِعَانِ الْإِمَامَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا
 أَصْلُ الشَّرِيعَةِ إِجْبَاراً وَتَنْظَاراً
 الْإِصْبَحِي وَنُعْمَانٌ فَلَا بَرِحَا
 يَسْقِي ضَرْيَحَهُمَا الرَّحْمَنُ مِدْرَاراً

٦٦

وقال عفا الله عنه

البيسط

يَا صَبُوءَ قَدْ أَتَتْنِي آخِرَ الْعَمْرِ
 تَذَكَّرَ الْقَلْبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الصَّغْرِ
 [٤٩]

أَنِي كَلَفْتُ بَرِيماً قَدْ تَقَنَّنِي
 أَشْرَاكَ مَقْلَتَهُ
 أَبَاحَ لِي قَطْفَ وَرْدٍ يَأْنِعُ نَضْرَهُ
 وَرَشَفَ شَهْدٍ شَهِي عَاطِرٍ خَصِرِ

(١) كذا في الاصل

يا حَسَنَهُ وأريجَ الراح في فمه
 كالمسكِ ذُرٌّ على صافٍ من الدُّرِّ
 وجذا زَغَبٍ في وجتِيهِ بدا
 هو السياج على رَوْضٍ من الزهرِ
 ورد يضاعف حِيَه مضاعفة
 ونرجس زين بالتذيل والهور
 وفيه معنى لطيف ليس يدركه
 إلا فتى مؤثر للعقل لا الصورِ
 موكَّدَتْ بين روحينا مناسبةً
 لذلك اتفقا في الورد والصدرِ
 وفي تعانق جسمينا ترى عجبا
 اثنان قد ظهرا فرداً لذي النظرِ
 وقد غيت به عن كل غانيةٍ
 من أدرك المين لا يعتدُّ بالآثرِ

٦٧

وقال - رحمه الله - جاءني الشيخ شرف الدين السنجاري المجذلي
 امام جامع الازهر قد نظم رجزا في الظاء والضاد ، وجاء به اليّ لانظره
 فكتبت اليه :

الخفيف

شَرَفَ الدينِ قَدْ تَشَرَّفَ قَدْرِي
 بنظامٍ يَبْأَى على كُلِّ شِعْرِ^(١)

(١) بَأَى فخر ورفع نفسه

سِلْكٌ دُرٌّ سَلَكَتْ فِيهِ طَرِيقاً
 أعجزُ النَّاسِ فِي نِظَامٍ وَنَشْرِ
 لَا عَجِيبَ مِنْ كَوْنِ لَفْظِكَ دُرّاً
 أَنْتَ بَحْرٌ وَالبَحْرُ يَرْمِي بِدُرٍ
 [٥٠]

هُوَ فَرْقٌ مَا بَيْنَ ضَادٍ وَظَاءٍ
 وَهُوَ جَمْعٌ مَا بَيْنَ زَهْرٍ وَزَهْرٍ
 أَيِ سِلْكٍ بِهِ الزَّمَانُ تَجَلَّى
 أَيِ سِحْرِ أَرْبَى عَلَى كُلِّ سِحْرِ

٦٨

وقال رحمه الله

الطويل

وَبِالْقَلْبِ رِيْمٌ لَا يَرِيْمُ وَدَادُهُ
 وَلَوْ أَنََّّهُ مَا عَشْتُ يَجْفُو وَيَهْجُرُ
 مِنَ التَّرِكِ إِنْ قَابَلْتُ فَالْبَدْرِ طَالِعُ
 لِنَصْفٍ وَإِنْ قَاتَلْتُ فَاللَّيْلِ مَخْدَرُ
 تَنَاسَبَ مِنْهُ الْخَلْقُ أَمَّا قَوَامُهُ
 فَغُصْنٌ وَلَكِنْ بِالْأَهْلِ هَلَّةٌ يَشِيرُ
 وَيُشْرِعُ لِي مِنْ قَدِّهِ سَمَهْرِيَّةٌ
 وَلَكِنْ سِنَانُ السَّمَهْرِيَّةِ أَحْوَرُ

وقال رضي الله عنه

الطويل

تعبت وقد حصَّلتُ أَشْيَاءَ جَمَّةً
 من العلمِ قد أَعْيَتْ على الجَهْدِ الحَبْرُ
 حديثٌ وقرآنٌ ونحوٌ منقَّحٌ
 وفقهٌ وآدابٌ من النظمِ والنثرِ
 وقد جُلَّتْ ما بين الحجازِ ومغربِ
 وأندلسٍ مع مصرٍ في البرِّ والبحرِ
 فلم أرَ في الدُّنْيَا امرئاً هُوَ يَرْتَجِي
 لِنَفْعٍ ولا يدْعَى لِيَكْشِفَ من ضرِّ

وقال ايضاً

الطويل

أبا الفضلِ كم هذا التجنِّي وإنَّما
 يليقُ بغيرِ خائفٍ القنصِ نافرِ
 وانت بقلبي لا تزولُ وإنَّما
 يفوتُ لِعَيْنِي مِنْكَ لَذَّةُ ناظرِ

[٥١]

وكنْتَ ومنِ حالي تَأْتُسُ واصلِ
 وصِرْتُ ومنِ حالي تَوْحُّشُ هاجرِ

تداركٌ حبيي خلَّةٌ قد أضعَّتْها
وزُرْنِي ولو بالطيفِ خطْفَةً زائِرِ
وَإِنْ لَمْ تَزِرْ شَخْصًا فَأَنْسِ بِأَحْرَفِ
عَلَى وَرَقٍ يَقْنَعُ بِذَلِكَ خَاطِرِي

٧١

وقال ايضا رحمه الله

السريع

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي جُودُهُ
كَالْبَحْرِ فِي تَيَّارِهِ الزَّائِرِ
وَمِنْ ضِيَاءِ وَجْهِهِ مَشْرِقُ
مَنْ بَدَأَ الْأَمْرَ إِلَى الْآخِرِ
دَخِرْتُ وَدَّيْ لَكُمْ دَائِمًا
مَا لِسَوَاكُمْ أَنَا بِالْآخِرِ
وَقَدْ فَخَرْتُ بِإِتِمَائِي لَكُمْ
أَعَزَزْتُ بَعْدَ بَيْكُمْ فَآخِرِ
لَوْلَا نَدَى إِحْسَانِكُمْ فِي الْوَرَى
كُنْتُ كَعِظَمِ هَامِدٍ نَآخِرِ
وَإِنْ بَحْرٌ جُودِكُمْ مَفْعَمٌ
يَجْرِي بِفُلِّكَ لِلنَّدَى مَآخِرِ
وَمَنْ يَحِدْ عَنْ بَابِ إِحْسَانِكُمْ
يَعِشْ كَعَبْدٍ خَاسِرٍ دَاخِرِ

يُضْحِكُ أَوْ يَهْزَأُ مِنْ فِعْلِهِ
كَمْ ضَاحِكٍ مِنْهُ بِهِ سَاخِرٍ

٧٢

وقال ايضاً

الطويل

إِذَا صَلَاةٌ وَافَتْكَ مِنْ صَاحِبٍ فَكُنْ
لَهُ شَاكِرًا إِذْ كُنْتَ مِنْهُ عَلَى ذِكْرٍ
وَإِنِّي لَأَعْتَدُ الْيَسِيرَ مِنَ النَّدَى
وَأَتَّبِعُهُ بِالْحَمْدِ مِنِّْي وَبِالشُّكْرِ

[٥٢]

٧٣

وقال رحمه الله

الوافر

عَذِيرِي مِنْ بَنِي مِصْرٍ فَأَنْتِي
أَفَدْتُهُمُ الْعُلُومَ وَلَا فُخَارَ
أَقَمْتُ بِمِصْرِهِمْ سِتِينَ عَامًا
فَلَمْ يَخْلُصْ لِي فِيهِنَّ جَارُ
وَفَارَقْتُ الْأَنَامَ وَفَارَقُونِي
فَهَا أَنَا لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ
فَاءَنُ مَاتُوا فَلَا أَسْفَ عَلَيْهِمُ
وَإِنْ مُتْنَا فَقَدْ مَاتَ الْخِيَارُ

الخفيف

ما لِقَلْبِي مُقْسِمِ الْأَفْكَارِ
 وَكَأَنَّ قَدْ حُشِيَ بِجَمْرَةٍ نَارِ
 قَدْ دَهَتْنِي مِنَ الزَّمَانِ خُطُوبِ
 ضَاقَ عَنْ حَمْلِهَا جَمِيلِ إِصْطَبَارِي
 دَمَعُ عَيْنِي لِفَقْدِ حَيَّانٍ وَحَيَا
 نَ وَحَيَّانٍ وَالتُّضَارَيْنِ جَارِ
 أَتَرَاهَا مِنَ الْغَمَامِ اسْتَمَدَّتْ
 أَوْ أَمِدَّتْ مِنْ زَاخِرَاتِ الْبَحَارِ
 خَمْسَةٌ تَشْرِقُ الْمَنَازِلَ مِنْهُمْ
 أَدْرَجُوا تَحْتَ ظِلْمَةِ الْأَحْجَارِ
 شَفِغْتُ بِالْقُرْآنِ وَالنَّحْوِ وَالْخَطِّ
 وَفَاقَتْ بِهِ جَمِيعَ الْعِذَارِ
 وَاعْتَنَتْ بِالْحَدِيثِ سَمْعًا وَكُتْبًا
 فَرَوَتْ جَمْلَةً مِنَ الْآثَارِ
 مَسْنَدَ الدَّارِمِيِّ وَمَسْنَدَ عَبْدِ
 وَالصَّحِيحَيْنِ مُسْلِمًا وَالبُخَارِي
 وَالنَّسَائِي وَمَعْجَمَ الطَّبْرَانِي
 ثُمَّ نَصَفَا مِلْمَعُجْمَ الْكُبَّارِ (١)

(١) ملمعجم من المعجم

ولها رحلةٌ لِمَكَّةَ فيها
سمعت من شيوخنا الأبرارِ
[٥٣]

خرجتُ أربعين عن أربعين اك
تتبتُّها عن سادةِ أجارِ
وهي في سقمٍ موتِها أسمعنا
وأجازت جمعاً من الحضارِ
ثم راحت لما قضى الله فيها
بشناً وطيبَ التذكارِ
ودهاني من بعد ذلك فقدِ
أمَّ حيان خيرةَ الأخيارِ
كانت أنسي في وحدتي واغترابي
ومنامي ويقظتي وسفاري
ونديمي في رحلتي ومقامي
وزميلي في حجتي واعتِماري
كنت أرجو بأن تعيش وتبقى
حين سقُمِي تدور بي وتداري
لم تكن زوجةً ولكن كأمٍ
وأنا كابنها صغير الصغارِ
كانت الروح بين جنبي راحت
فحياتي صارت كثوب معارِ

دعت الله أن تموت سريعاً
في حياتي في عزّةٍ واستِـتارٍ
فأجاب الاله منها دعاءً
وقضت نحبها لدار القرار
فسقى الله قبرها غير عاثٍ
وحباها بديمةٍ مدارٍ

٧٥

وقال رحمة الله عليه

الطويل

فُتِنْتُ بِنَشَابِي اخْتَارَ شُغْلَهُ
بِصَنَعَتِهِ خَوْفَ الْعَيُونِ النَّوَاطِرِ
أَعَدَّ لِرَائِهِ نَشَاشِيْبَ مَنْ يَصْبُ
بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا يَرْحُ لِلْمَقَابِرِ

[٥٤]

وقد نشبت في حبه أنفس الورى
فمن مالك وجُداً وآخر صابرٍ
نظرت اليه وهو ينحت أسهماً
فخفت كأن قلبي له قلب طائرٍ
وقد كنت لأقوى لِسهم لحاظه
فكيف لنشَابٍ وسهم المحاجرِ

المتدارك

بين القصرين بداً قمر
 بمحاسنه فُتنَ البشر^(١)
 يعزى للترك وقد تركت
 عيناه فؤادي يستعر
 عينا رشحاً قد زانهما
 غنج يسبيك أو الحور
 يمشي فتلين معاطفه
 وله قلب قاسٍ حجر
 نظرت عينا محاسنه
 والحب يهيجهُ النظر
 فُسرَت للقلب محبته
 والقلب وساطته البصر
 قلبي والطرف قد اشتركا
 فلذا فكر ولذا سهر
 أمير الحسن وهل أحد
 إلا لجمالِك ياتمر

(١) بين القصرين موضع معروف في القاهرة قرب جامع سيدنا الحسين (رضي)

أَتَرَى تَدْرِي أَنِّي كَلَفَ
مِنْ حُبِّكَ مَالِي مِصْطَبَر
وَعَنِ السُّلُوفِ سَكُوتَ فَهْلٍ
تَرُثِي لِمَحِبِّكَ يَا قَمَر

٧٧

وقال أيضا رحمه الله [٥٥]

مَا أَحْسَنَ مَا يَقْرَأُ حَبِيبِي شِعْرِي
فِيهِ غَزْلٌ وَسَامِعٌ لَا يَدْرِي
يَدْرِي قَمْرِي بَأَنَّهُ فِيهِ دُرٌّ
لَأَقَى دُرّاً مُسْتَخْرَجاً مِنْ بَحْرِ
بَحْرٍ مَدَدَ لَهُ ذِكَاءً خُلِقَا
حَتَّى لَحَسِبْتُ فِكْرَهُ مِنْ جَمْرِ
جَمْرٍ مُتَوَقِّدٍ سَرَى فِي حُجْبٍ
لِلْخَدِّ فَأَخَالَ جَمْرَهُ لَا يَسْرِي
يَسْرِي لِشَجٍّ فُوَادِهِ فِي حَرْقٍ
قَدْ ذَابَ أَسَى مِنْ سَاكِنٍ فِي الْقَصْرِ
قَصْرٍ لِرِشَاءٍ كَأَنَّمَا طَلَعَتْهُ
مِنْ شَمْسٍ ضَحَى أَوْ وَجْهَهُ مِنْ بَدْرِ
بَدْرِ وَعَلَتْهُ ظُلَّةٌ مِنْ شِعْرِ
يَهْتَزُّ نَقَاءً مِنْ تَحْتِ غُصْنٍ نَضْرٍ

نُضِرَ وشكا من ردفه من ثقل
فيه وَكَأَنَّ رَدْفَهُ من صخرِ
صخرِ كفؤادٍ منْ هَوَيْنَا شَغَفًا
فيه فَلَقَدْ أَوْدَى به لي صبري
صبر صبرٍ متى يجرع صبرِ
جِسْمًا دَنَفًا فَجِهْلٌ لِلْقَبْرِ

٧٨

وقال رحمه الله

البيسط

أَبَاحْنَا وَصَلَّهَ المَجُوبُ فِي دَارِهِ
وَلَا حَ كَالشَّمْسِ حَسَنًا وَقَتِ إِبْدَارِهِ
فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ هَذَا وَقْتُهِ دَارِهِ
أَوْرَدَ لَهُ عَسْجَدًا مِنْ قَبْلِ إِصْدَارِهِ

٧٩

وقال أيضا

البيسط

أَفْدَى بِرُوحِي ابْنَ ابْنِي إِنَّهُ قَمَرٌ
لَهُ مِنَ الْحَسَنِ تَكْوِينٌ وَتَصْوِيرٌ

[٥٦]

سَرَى لَهُ الْحَسَنُ مِنْ شَمْسٍ لَهُ وَلَدَتْ
بَدْرًا لَهُ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ تَنْوِيرٌ

فِيهِ حَلَاوَةٌ أُمًَّ وَاعْتِزَّازُ أَبٍ
فَخَلَقَهُ فِيهِ تَسِيرٌ وَتَفْسِيرٌ
سَمُوهُ بِاسْمِ نَبِيٍّ لَا نَظِيرَ لَهُ
فِي الْأَنْبِيَاءِ فَمَحْمُودٌ وَمَشْكُورٌ

٨٠

وقال رحمه الله

الخفيف

جَنَّةٌ أَنْشِئْتُ لِمَا تَشْتَهِي النَّفْسُ
سُورٌ وَتَلْتَذُّهُ عَيُونُ الْبَصِيرِ
أَرْضُهَا مَرْمَرٌ وَاصْدَافُ دُرٍّ
جَلْبُوهَا مِنْ نَابِيَّاتِ الْبَحُورِ
سَقَفُهَا أَغْرَقُوهُ بِالذَّهَبِ الْعَيْنِ
وَحِيطَانُهَا كَسَاوُا بِالْحَرِيرِ
ثُمَّ أَبْوَابُهَا مَطْعَمَةٌ بِالْ
عَاجِ وَالْأَبْنُوسِ وَالْبَلُّورِ
بَدَّلْتُ بِالمِياهِ أَنْهَارَ خَمَرٍ
وَبَحُورِ الْإِنَاثِ حُورِ الذُّكُورِ
مِنْ شَبَابٍ مُعَذَّرِينَ وَمُرْدٍ
يُحْسِنُونَ الرُّقَادَ فَوْقَ السَّرِيرِ^(١)

(١) العذار جانب اللحية أى الشعر الذي يحاذي الاذن الامرد
الشباب طرّاً شاربه ولم تنبت لحيته

بمناطيقٍ عسجدٍ زينوها
بِلآلٍ تنوس فوق الخُصور^(١)
فيدور الفتيانُ فيها عليهم
بأباريق من عتيقِ الخُمورِ
من بني يافٍ أبي التركِ نشأ
صوَّروا في أحاسنِ التصويرِ
صور كالشموس تلمع نوراً
لبسوا في الوغى جلود النُمورِ
فهم في الجِلاد أشبال أسدٍ
وهم في المهَادِ أشباه حورِ
[٥٧]

أَعْجَمُونَ كالوَحوشِ طِبَاعاً
أَنَسَتْهُمْ لَطَائِفُ التَّدِيرِ
وانتقال من تاجرٍ لرئيسٍ
في نعيمٍ ونُضْرَةٍ وسرورِ
بِعِيونٍ لُخْصٍ سبت وأنوفٍ
ذُلْفٍ والوجوه مثل البدورِ^(٢)

(١) تنوس تتحرك وتتذبذب متدلية
(٢) اللُخْص غلظ الاجفان ذلف الانف صغر واستوت ارنبته

وشُعورٍ إذا هم ضفروها
 كَنَّا كَالْأَيِّمِ وَارِدًا لِلْفَدِيرِ (١)
 فإذا هم حلُّوا الشُّعورَ تَغَطَّتْ
 صَفَحَاتِ الْبَدْرِ بِالْدَيَّجِ
 أَيْ دِينَ يَبْقَى لِمَنْ صَارَ مُغْرَى
 بِالْحَمِيَا وَبِالْغِزَالِ الْفَرِيرِ
 وَاصْطَكَكَ الشَّفَادِ بِاللَّثَمِ رَشْفًا
 وَاحْتَكَكَ الصَّدْرَ فَوْقَ الصَّدْرِ
 وَاجْتَمَعَ بِقَائِمِ النَّهْدِ خَوْدُ
 وَاسْتَمَعَ لِلْعُودِ وَالطَّنْبُورِ
 هَذِهِ عَيْشَةُ الْمُلُوكِ فَمَنْ يَحْرُ
 مَ هَذَا يَعِيشُ فِي تَعْسِيرِ

٨١

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالمة المعربة نضار :

الرمل

عَزَفَتْ نَفْسِي عَنْ هَذَا الْوَرَى
 بَعْدَ مَا حَلَّتْ نَضَارُ فِي الثَّرَى
 فَبِسْمِي صَمَّ إِنَّ حُدُّوْا
 وَبِعَيْنِي نَبَوَّةٌ أَنْ تَنْظُرَا

(١) الأيم الحية ذكر الأفعى

كَيْفَ لِي عَقْلٌ بِأَنْ أَصْحَبَهُمْ
لَا أَرَى وَجْهَهُ نُضَارَ النَّيِّرَا
لَا وَلَا أَسْمَعُ مِنْ أَلْفَاظِهَا
كَلِمَا قَدْ أَبْرَزَتْهَا دُرُورَا
لَوْ نَظِمْنَ كُنْ زُهْرٌ أَنْجَمِ
أَوْ نُثِرْنَ كُنْ زَهْرًا أَنْوَرَا
[٥٨]

إِنْ تَكُنْ عَنْ مُقْلَتِي قَدْ حَجَبْتَ
فَبِقَلْبِي شَخْصَهَا قَدْ صَوَّرَا
قَدْ لَزِمْتَ تَرْبَةً حَلَّتْ بِهَا
عَبَقْتُ طِيًّا وَمِسْكَاً أَذْفَرَا
حَلَّ فِيهَا الْعِلْمُ وَالْفَضْلُ الَّذِي
كَانَ عَنْهَا فِي الْوَجْهِ اشْتَهَرَا
لَمْ تَكُنْ أَثْنَى 'تَوَازِي فَضْلَهَا
هَلْ يَوَازِي الصَّخْرَ يَوْمًا جَوْهَرَا
تَلَّتِ الْقُرْآنَ غَضًا مَعْرَبَا
لَيْسَ تَصْحِيفٌ وَلَا لَحْنٌ عَرَا
وَوَشَتْ بِالْحَبْرِ فِي مَهْرَقِهَا
وَشَيْ خَطًّا قَدْ تَجَلَّى أَسْطَرَا
بِحَدِيثِ الْمُصْطَفَى 'وَالْفَقْهِ وَالنَّ
نَحْوِ الشَّعْرِ الَّذِي قَدْ حَبَرَا

وقال رحمه الله ومما نظمته سنة حجت نضار وأمها وأخوها وابنها
صالح وبعلمها وكانت حاملاً بأحمد الثاني ، وحجت معهم فضة والحاجة
فاطمة بنت ابن الاديبي :

الخفيف

إنَّ ذا العيد فيه غابت نضار
وأخوها فما لِقَلْبِي قرار
أدمعي ترتبي على الخدِّ سكباً
وفؤادي مضطرم فيه نار
صحباً من ودادها وسط قلبي
كُلُّ وقتٍ له إليها إدِّكار
وأخاً خيِّراً عفيفاً حياً
قد زكا فرعه وطاب النجار
أوحشت منهم الديار وساروا
بهم تأنس الربا والقفار

[٥٩]

حملت منهم الجمال جلالاً
ساطعاً منه للورى أنوار
أشرقت بالنهار منهم شمس
وتجلَّت في ليْلهم أقمار

عَبَقْتُ مِنْ شَذَاهِمِ الْأَرْضِ لَمَّا
وَطِئُوهَا فَتَرَبَّهََا مِعْطَارُ
قَاصِدِينَ الْحِجَازِ لِلْحَجِّ رَاحُوا
لَهُمُ الذِّكْرُ وَالْقُرْآنُ شِعَارُ
بَلَّغُوا كَعْبَةَ الْإِلَهِ وَحَجُّوا
فِيهَا حَطَّتْ عَنْهُمْ الْأَوْزَارُ
ثُمَّ زَارُوا لِلْمُصْطَفَى خَيْرَ قَبْرِ
فِيهِ خَيْرُ الْخَلَائِقِ الْمُخْتَارِ
حَنُّ قَلْبِي لِصَالِحٍ وَلِعَمْرِي
إِنْ تَرَحَّالَهُ لَفِيهِ إِعْتِبَارُ
حِجِّ طِفْلاً مَعَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ
نَالَ مَا لَمْ تَنْلَهُ قَطُّ الصِّغَارُ
هُمْ أَنْاسٌ حَجُّوا وَزَارُوا وَفَازُوا
سَاعَدْتُهُمْ فِي ذَلِكَ الْأَقْدَارُ
وَأَنَا الشَّيْخُ أَخَّرْتَنِي ذُنُوبِي
فَعَسَى أَنْ يَسَامِحَ الْغَفَّارُ
خَلَّفُونِي وَحَدِي غَرِيباً فَرِيداً
كُلُّ حِينٍ يَشُوقُنِي التَّذْكَارُ
أَتُرَانِي أَحْيَا أَشَاهِدَ حَيَّانِ
وَتَبَدُّوْا لِنَاطِرِي نَضَارُ

زهرتا مهجتي ونوراً فؤادي
 وأنيساي إن عراني إفتكار
 فارقاني شهراً وشهراً وشهراً
 ما لقلبي على الفراق إضطبار
 يا نسيم الصبا ألا أحمل سلامي
 للأجباء حيث شطّ المزار

[٦٠]

قلت للنفس وهي ذات اضطراب
 استكنني فقد تقضى السّفار
 قد آتانا مبشر بالتداني
 وغداً تجمع الحبيب الديار

٨٣

وقال رحمه الله

الطويل

غدت أعين للناس رمداً مصابةً
 بعينيك إن السّحر منها يؤثّر
 وكم أثّرت عيناك في أعين الورى
 الى أن غدت في نفسها تتأثّر
 كذا الصارم الصمصام إن دام قاطعاً
 يصِر فيه منه عند ذاك تأثّر

وقال - رحمه الله كان صاحب تاج الدين محمد بن محمد بن
سليم (١) قد اشترى فرسا من العرب فأقامت عنده زمنا ثم عبر على
بيوتهم فجفلت ، فنظم

الطويل

نسيت بيوت الشعر يا فرسي وقد
ربيت بها والحر للعهد ذاكر
ولكن رأيتها بنجد وأهلها
على صفة أخرى فعذرك ظاهر
قال : فنظمت أنا في هذا المعنى ٠ وهما بيتان تقدم ذكرهما في قافية الباء (٢) :

٨٤

وقال رحمه الله

الطويل

أرى كل عضو في الفتى نافعا له
سوى واحد فيه جلوب له الضرا
فأقبح به عضواً يولد أفرخاً
ويكسبه ذلاً ويعقبه فقراً
[٦١]

ولو انه يكفاه عاش ممتعاً
بدنياه مرجواً له الفوز في الأخرى

(١) مرت ترجمته

(٢) هما المذكوران في رقم (١٢) من الديوان

وقال رحمه الله تعالى

كان قاضي القضاة جلال الدين قد اشترى له نسخة مغربية من
قلائد العقيان ، وكنت أنا قد سمتها في السوق فكتبت اليه :
الخفيف

قل لقاضي القضاة شيخ البرايا
يا إماما حوى الفرائد طرا
كنت قد سمت في القلائد بيعا
فأتى الهيثمي لذلك نكرا
إن بني وبينها نسبة العر
ب لذاك اهتزت للعرب ذكرا
إن تكن نسخة سواها لديكم
فلتجد واغتنم ثناء وشكرا
كم مديح في جدكم لملي
وجيب قد طبّق الأرض نشرنا
من يك القاسم الهمام أباه
طاب بين الانام فرعاً ونجراً

فبعث اليّ بالنسخة واصحبها ثوب صوف

(١) هو الخطيب القزويني صاحب التلخيص والايضاح

قافية الزاي

٨٦

قال (١) رضي الله عنه

الطويل

أسحر لتلك العين في القلب أم وخز
ولين لذاك الجسم في اللمس أم خز
وأملود ذاك القد أم أسمر غدا
له أبداً في قلب عاشقه وهز (٢)
فتاة كساها الحسن أفخر ملبس
فصار عليه من محاسنها طرز

[٦٢]

وأهدى اليها الفصن لين قوامه
فماس كأن الفصن خامره العز
يضوع أديم الأرض من نشر طيها
ويخضر في آثارها تربه الجرز (٣)
وتختال في برد الشباب إذا مشت
فينهضها قد ويقعدها عجز (٤)

(١) ذكر الأبيات السبعة الأولى الصفدي في الوافي بالوفيات واعيان العصر
ج ٧ وقال وأنشدني لنفسه ومن خطه نقلت « وذكرها المقري

في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٠٩

(٢) الوهز الدفع والضرب والدق

(٣) ضاع المسك تحرك فانتشرت رائحته

الجرز أرض جرز لا نبات بها

(٤) كذا في الأصل ، أما في المصادر الأخرى إذا مضت .

أصابت فؤاد الصبّ منها بنظرة
فلا رُقِيَّةٌ تجدي المصاب ولا حرزاً^(١)
أقام زماناً وهو أخرس باهت
فأذن رام تكليماً يكون له رمز
ولو أنها تسخو بأدنى وصالها
لأقنعه المسكين من لحظها غمز

٨٧

وقال رحمه الله

الوافر

أَهْزَأَ الْكَرِيمَ لَهُ اهْتَزَّازُ
وَمِثْلُكَ مِنْ يَجِيزُ وَلَا يَجَازُ
أَعَزَّ الدِّينَ لَا تُهْمِلْ مُحِبًّا
لَهُ بِكُمْ اِعْتَلَاءُ وَاعْتَزَّازُ
وَأَصْلُكَ فِي الْمَكَارِمِ أَيُّ أَصْلٍ
جَمِيعِ الْمَكْرَمَاتِ لَهُ تَجَازُ
وَإِنَّكَ فَرَعُهُ الزَّاكِي أَصُولًا
إِذَا أَصْلٌ ذَكَرَ كَرَمِ النِّحَازِ^(٢)
كسوت المتقين ثياب عزٍّ
لها من رَقْمٍ جودِكم طِرَازُ

(١) الرقية ما يرقى به الانسان والجمع رقى الحرز الموضع
الحصين ويسمى التعويذ حرزا

(٢) النحاز الاصل

وَأَثَرَتِ الْأَثِيرَ بِكُلِّ خَيْرٍ
فَصَارَ لَهُ لَعْلَاكَ إِنْ حَازَ

حَدِيثَ الْجُودِ عَنْ جَدِّكَ تَرَوِي
حَقِيقَتَهُ وَغَيْرُكُمْ مَجَازُ
فَمَا مِنْ رَايَةٍ لِلْمَجْدِ إِلَّا
لَهَا بِفَنَاءٍ مَنْزِلُكَ ارْتِكَازُ

[٦٣]

وَمَا مِنْ فُرْصَةٍ فِي الْخَيْرِ إِلَّا
لَهَا مِنْ جُودِ جُودِكُمْ اتِّهَازُ
فَأَبْقَاهُ الْأَلْهَ قَرِيرَ عَيْنٍ
عَلَيْكَ لَهُ احْتِرَاسُ وَاحْتِرَازُ

قافية السين

٨٨

قال (١) رحمه الله

الطويل

أهاجك ربع حائل الرسم دارسه°
كوحى كتاب أضعف الخط دارسه
غدا موحشاً بعد الأنيس ولم يكن
ليوحش الا وهو قد بان آنسه°
تبدل من لمياء ريماً وقلماً
يجانسها ظبي الفلا أو تجانسه
وهب أنه يحكى جيد ومقلة°
فاين له لدن الأراك ومايسه
غنينا زماناً آمين بغبطة°
ففرقنا صرف من الدهر بائسه°

(١) ذكر البيت الاول الصفدي في الوافي بالوفيات وقال وهي قصيدة مليحة تلعب فيها بفنون الكلام تقارب المائة « وذكره في أعيان العصر وقال وأنشدني لنفسه - رحمه الله تعالى - قصيدته السينية التي أولها أهاجك ٠٠٠ وذكره المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣١٤ .

زمان يُلَبِّي القلب داعي صَبْوَةٍ
 ويسبي حِجَاهِ نَاعِشِ الطَّرْفِ نَاعِسِهِ (١)
 من التَّرك لم يربح بنجدٍ وانما
 ربا في عرينِ الليث والليث حارسه
 فلا وصل إلا من تَلَفَّتْ نظيرةُ
 تجاهره حيناً وحيناً تخالسه
 غرس بلحظي الورد في وجناته
 ولكنّه لا يجتني منه غارسه
 جميل كأنَّ الحسن خيرٌ فاغتنى
 خصيصاً به إذ لا نظير ينافسه
 فللشمس ما بديه غُرَّةٌ وجهه
 وللكتب ما تخفيه منه ملايسه
 جرى فجرى الضرغام في أجماته
 غدا وهو جهمُ الوجه أربد عابسه

[٦٤]

براه الطَّوى حتى كأنَّ زئيره
 بغام وشبَّحاً منه واره رامسه (٢)

(١) نغش تحرك اضطرب مال اليه
 (٢) البغام صوت الطيبة رمسه غطاء ودفنه

فَمَرَّ بِهِ خَيْطٌ "مِنَ الْوَحْشِ" أَنْسَتْ
سَنَا مُقْلَةً تَدْنُو وَصَوْتًا يَهَامِسُهُ
فَفَرَّتْ هَوَادِيهَا وَافْرَدَ قَرَاهِبُ
مَذَلَّقٌ مَدْرَى مَهْلِكٌ مِنْ يَرَاعِسِهِ (١)
أَقَامَا زَمَانًا وَهُوَ قَدْ ضَبَّتْ بِهِ
بِرَائِنٍ فِيهِ فَهُوَ لَاشِكٌ فَارِسُهُ (٢)
بَأَفْتَكٍ مِنْهُ حِينَ يَرْنُو بِمُقْلَةٍ
تُرِيكَ الرِّضَى وَالْمَوْتَ فِيهِ مَلَابِسُهُ
وَدَوِيَّةٌ تِيهَاءُ غُفْلٍ سَلَكَتُهَا
وَجَنَحٌ ظَلَامِ اللَّيْلِ سَطَوِ حَنَادِسُهُ (٣)
قَصِيَّةٌ أَرْجَاءُ قَرِيبَةٍ مُتَلَفٍ
يُظَلُّ بِهَا الْخَرَيْتُ يَحْتَارُ هَاجِسُهُ (٤)
وَقَدْ سَلَكَتْ فِيهَا السَّعَالَى مُلَاوَةً
فَخَافَتْ بِهَا إِذْ لَمْ تَجِدْ مِنْ تَلَابِسِهِ (٥)

(١) القرهبط الثور المسن أو الكبير الضخم ومن المعز ذوات الاشعار

ذلق السكين حده المدري القرن . رعى انتقض

(٢) ضباً لصق

(٣) الدويّة الفلاة أرض تيهاء تضل الناس كثيرا

(٤) الخريت الدليل الجاذق

(٥) ملاوة من الدهر وملوة برهة منه

إِذَا عَزَفَتْ لَيْلًا أَجَابَ لَهَا الصَّدَى
 يَطْنُ بِهِ طَامٍ مِنَ الْقَفِّ طَامِسَهُ (١)
 وَمَنْهَلِ قَلْبٍ وَسَطِ قُنَّةٍ شَامِخٍ
 تَلَطَّفُهُ فِي كُلِّ حِينٍ رَوَامِسَهُ (٢)
 وَتُنْقِصُهُ يَوْحَ بَحْرِ سَمُومِهَا
 فَيُرِيهِ مَنْهَلِ الْغَمَامِ وَبَاجِسِهِ (٣)
 تَظَلُّ سِرَاعَ الْفَتْخِ يَسْقُطُنْ دُونَهُ
 فَلَيْسَ لَهَا وَرْدٌ وَقَدْ عَزَّ لَامِسَهُ
 وَرَدَتْ وَقَدْ مَجَتْ ذُكَاؤُ لَعَابِهَا
 بِنَحْرِ فَتَى حَرِّ الْهَجِيرِ يَوَانِسَهُ
 بِقَلْبٍ تَكَادَ النَّارُ مِنْ نَفْيَانِهِ
 تَشَبُّ وَيُورِي شَعْلَةً مِنْهُ قَابِسَهُ
 وَبَحْرِ كَثِيفِ الْجَانِبِينَ عَرْمَرَمٍ
 تَضِيءُ لَنَا مِثْلَ الشَّمْسِ فَوَانِسَهُ
 [٦٥]

وَقَدْ مَلَأَ الْأَرْضَ الْفُضَاءَ كَأَنَّمَا
 تُمَدُّ بِأَمْلَاكِ السَّمَاءِ فَوَارِسَهُ

- (١) القفة رعدة تأخذ من الحمى وقشعريرة
 (٢) القلت النقرة في الجبل
 (٣) يوح من أسماء الشمس يجس الماء فجره

إِذَا مَا جِ بِالْأَرْضِ ابْذَعْرَتْ وَحَوْشَهُ
 وَضَاقَتْ بِهِ أَنْجَادُهُ وَأَوَاعِسُهُ (١)
 مَطْوَتْ بِهِ فِي السَّيْرِ فِي طَلَبِ الْعِدَا
 عِدَا الدِّينِ حَتَّى عَادَ لِلدِّينِ شَامِسُهُ
 عَلَى رَبْذٍ سَامِي التَّلِيلِ كَأَنَّهُ
 يِعَارِضُهُ مِنْ أَشْهَبِ الْبَرْقِ نَاحِسُهُ (٢)
 عِبُوثٍ بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا
 بِهِ أَوْلَقُ حَتَّى لَقَدْ ضَجَّ سَايِسُهُ (٣)
 وَغَيْثٍ وَلِيٍّ فِي قَرَارَةٍ وَهْدَةٍ
 أَقَامَ بِهِ رَطْبُ النَّبَاتِ وَيَابِسُهُ
 بَعِيدٍ عَنِ الرُّوَادِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
 مَخُوفٍ بِهِ الْآسَادُ تَسْطُو عُنَابِسُهُ (٤)
 مَلَاعِبِ ضِرْغَامٍ مَزَاحِفِ ضِرْزَمٍ
 قَتُولٍ بِنَفْثِ السَّمِّ مِنْ هُوِ دَايِسُهُ (٥)
 إِذَا أَنْسَابٍ فِي يَبَسٍ يَمُرُّ كَأَنَّهُ
 حَرِيقٌ تَلْظَى أَوْ خَرِيقٌ نُلَامِسُهُ (٦)

-
- (١) ابْذَعْرُوا تَفَرَّقُوا وَفَرُّوا وَرَكَّضُوا الْوَعَسَ الرَّمْلَ السَّهْلَ
 يَصْعَبُ فِيهِ الْمَشْيُ
 (٢) رَبْذٌ خَفٌّ وَالرَبْذُ السَّرِيعُ وَهُوَ هُنَا الْجَمْلُ التَّلِيلُ الْعُنُقُ
 وَلَقِيَ فِي السَّيْرِ أَسْرَعَ وَأَوْلَقَ إِيْلَاقًا أَصَابَهُ الْجَنُونُ
 (٣) الْعُنْبُسُ الْأَسَدُ
 (٤) أَفْعَى ضِرْزَمٌ شَدِيدَةُ الْعُضْ
 (٥) الْخَرِيقُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ
 (٦)

فما يَأْتِ مِنْ وَحْشٍ لُورِدٍ فَانْه
 يَنْهَشُهُ هَذَا وَذَاكَ يَنْهِسُهُ (١)
 فَكائنٌ بِهِ مِنْ أَهْبٍ قَدْ تَمْزَقَتْ
 وَشِلْوٍ لَجَامٍ مَاتَ مِنْ هُوِ نَاهِسِهِ
 هَبَطْتُ وَفِي كَفِّي رَسُوبٌ كَأَنَّهُ
 سَنَا الْبَرْقِ وَهَنًا لَاحٍ وَاللَّيْلِ دَامِسُهُ (٢)
 وَرَاحَ أَبُوْهَا ابْنَ الْغَمَامِ وَأَمَهَا
 ابْنَةُ الْكَرْمِ عَرْشًا طَابَ مِنْهُ مَفَارِسُهُ
 صَفَتْ فَأَرَتْنَا ذَاتَهَا مِنْ إِنْأَيْهَا
 وَلاَحَتْ لَنَا لَوْنِينَ قَانٍ وَوَارِسُهُ (٣)
 جَلُوبٌ لِأَنْوَاعِ السَّرُورِ تَهْوَنُ فِي
 صَيَانَتِهَا نَفْسُ الْفَتَى وَنَفَائِسُهُ

[٦٦]

وَتُكْسِبُ عَقْلَ الْمَرْءِ بَأْسًا وَنَائِلًا
 فَتُخْشَى عَوَالِيهِ وَتُغْشَى مَجَالِسُهُ
 تَمْزَزَتْهَا صِرْفًا فَعَاثَتْ بِنَهْيَتِي
 تُرِنِي مُلِيكَاً كِسْرَوِيّاً أَفَاعِسُهُ (٤)

(١) نهس اللحم آخذه بمقدم أسنانه ومنتفه

(٢) الرسوب السيف يغيب في الضريبة

(٣) الوارس الشديد الصفرة

(٤) تمزز تمصص الشراب

وروض يفاع نادمتَه لطائف
 من المزن تندى وهو وطف نواعسه (١)
 فشرق فيه الشمس تلقى شعاعها
 عليه فيدو وهو تجلى عرائسه
 أقم به يوماً أغازل جو ذراً
 من الترك أخطا من شمس يقايسه
 ويوماً أعطي قهوة ذهبية
 أخاتقة خلا قليلاً وساوسه (٢)
 ويوماً أغادي للسمع لغادة
 لطيفة جس العود يطرب نامسه (٣)
 ويوماً أجيل العين في زهراته
 أشاهد مخلوقاً غريباً مقايسه
 فمن أحمر في أخضر مع أصفر
 وأبيض مع مسود لون يجانسه
 ويوماً لهوناه بغرثان أدزع
 له أنيب عصل ولحظ يشاوسه (٤)

-
- (١) الوطف - محرقة - كثرة شعر الحاجبين والعينين وانهمار المطر
 (٢) القهوة الخمر
 (٣) نامسه سارّه
 (٣) الغرثان الجائع العصل العوج الصلبة شاس نظر بمؤخر
 عينه تكبرا أو تغيظا

يسوف تراب الوحش أين مقره
 فيغنيه عن لمح العيون معاطسه
 فكم اجل أردى وكم قرهب فرى
 فلا خرز ناج ولا هقل يائسه (١)
 إذا نحن أثليناه اطلقت تابعا
 له أسفع الخدين ذلقا نواهسه (٢)
 فخلق صعدا ثم أبصر بالصوى
 ثعالة يردى وهو بهر منافسه
 فسامته وانتقض يلطم وجهه
 جناحاه والغرثان وافى يمارسه
 [٦٧]

ولم يبرحا حتى أفاتاه نفسه
 فمن دمه يروى لغوب ولا حسه

(١) الاجل لغة في الايل وهو الذكر من الاوعال والجيم بدل من الياء (اللسان) القرهب الثور المسن او الكبير الضخم ومن المعز ذوات الاشعار الخرز ولد الارنب، وقيل الذكر من الارنب الهقل الفتى من النعام
 (٢) السفعة سواد في الخدين الذلق الحادة النواهس الانياب

فِيا حَبْذا يَومٍ وَثانٍ وَثالثٍ
 ورابعٍ يَومٍ طابَ واليَومِ خامِسِه
 لَقَضِيتَ أَيَّامِي بِأَنْسٍ وَلَذَّةٍ
 فَخامِسِها يَتَلَوُه في الأَنْسِ سادِسِه
 وَدِيرٍ بِمَومَةٍ قَصِي عَنِ الـوَرى
 يَدُلُّ عَلَيهِ التَّائِهينَ نَواقِسِه
 حَوى مِنْ بَناتِ الرُّومِ أَقْمارَ غَزَلِه
 وَوَلَدانِهم حَتى لَفَصْتَ كَنائِسِه
 تَنَاطَرَ فِيهِ الحَسَنُ أَيْنَ مَقَرُّه
 اِدَاماتُه يَخْتارُها أُمُّ شامِسِه (١)
 طَرَقَ وَسيدَ الخَرَقِ يَغسِلُ ساعِباً
 وَقَد راءَ قَرِنا لا تَرامِ مَخالِسِه (٢)
 فَأَقْعَى قَليلًا ثُمَّ يَطْفِرُ طامِعاً
 فَأَعْجَلَه سَهمٌ عَنِ القَصْدِ حابِسِه (٣)

(١) الشَّماسُ رَجُلٌ دِينٌ دُونَ الكاهِنِ
 (٢) السَّيِّدُ الذَّنْبُ ، الأَسَدُ الخَرَقاءُ الأَرْضُ الواسِعَةُ الَّتِي يَشْتَدُ فِيها هُبُوبُ الرِّيحِ راءَ رَأى
 (٣) أَقْعَى جَلَسَ عَلَى اسْتَه

وَأَوْجَرْتَهُ خَطِيئَةً ثُمَّ مَخَذَمًا
 فَقَدْ قُطِعَتْ أَوْصَالُهُ وَكَرَادِسُهُ (١)
 وَكُنْتُ بَرَأًى مِنْ ذَوِي الدَّيْرِ فَاعْتَدَى
 عَلَى رَاحَتِي مَسْحًا وَلِثْمًا قَسَاوِسُهُ
 أَرْحَتُهُمْ مِنْ غَاشِمٍ كَانَ دَابُّهُ
 إِذَايَتَهُمْ وَالظُّلْمَ يَرْدَى مَلَابِسُهُ
 وَأَشْمَطَ بِهَاتٍ عَرِيبٍ مَمَزَّقٍ
 رَمِيَةً أَفَاقٍ كَثِيرٍ دَهَارِسُهُ (٢)
 فِي السَّيِّمِ وَالْكِيْمِ مَعَ طَلَّاسِمٍ
 وَزُرْقٍ وَأَوْفَاقٍ وَرَمْلٍ خَلَابِسُهُ (٣)
 وَرَمِيٍّ وَتَنْجِيمٍ وَضَرْبٍ لِمَنْدَلٍ
 وَإِحْضَارٍ عَفْرِيتٍ وَجَنٍّ يَهَامِسُهُ (٤)

-
- (١) أوجر طعن الكردوس الفقرة من فقر الكاهل
 (٢) الدهاريس الدواهي واحدا دهرس قال ابن سيده فلا أدري لم ثبتت الياء في الدهاريس (اللسان)
 (٣) خلبسه فتنه وذهب به كما يقال خلبه والخلابس الحديث الرقيق (اللسان)
 (٤) المندل عود الطيب الذي يتبخر به ، نسبة الى مندل بلد بالهند أو غيره (اللسان)

وتغوير ماء واحتفار مطالب
وضرب حصي والسم جدع عاطسه
[٦٨]

ورؤيا منامات وسمع لهاتف
ودعوى كرامات وخضر بواجسه
يداهي عقول الناس اذ دس نحوها
محالاته والشيخ جم دسائسه
رآني أختا صمت وسمت فظنتي
تؤثر في الموهبات هوادسه
ولم يعرف المسكين أنني أنا الذي
قرأت حروفا لم تجزها قراطسه
ودرست فن العلم حتى لقد غدت
محافله بي تزدهي ومدارسه
وصنفت فيه عدة من صحائف
تضيّق عنها اذ تعدّ فهارسه
وكم بيت شعر قد وضعت عماده
على بحر علم فيه بحري دايسه

ومن فِقرٍ قد غُصَّتْ في البحر مخرجاً
 لآلئها ذهني لها هو غاطِسُه
 إذا قرعت سمع الحسود فاءنَّه
 يرى ' وهو غيظا باهت الطرفِ ناكِسُه
 وميدانِ علمٍ قد حَضرت ولم يكن
 لغيري احضار به أنا فارِسُه
 اذا قلت أَصغى اهلُه وتفهموا
 غوامض قد أَعيت على من يجالِسُه
 لنوره بي علمي وزدت جَلالةً
 وغيري فيه خامل الذكرِ باخِسُه
 وطبَّقْ ذكري الارض حتى كأنما
 أنا مثل سارٍ تخبُّ عرامِسُه (١)
 كأنِّي شمس قد أضاء بنورها
 جميع الدُّننى معموره ودوارِسُه
 ليشنا حياتي من أراد فاءنني
 شجأ حلقَه حتَّى يواريه رامِسُه

[٦٩]

(١) العرّس الناقّة الصلبة الشديدة

الطويل

ضنّيب فلما جاءني من أجبّه
 أزال الضنّي عني وسرّت به النفس
 فنادم منه البدر يبهرُ نورهُ
 فيا من رأى بدرًا يُنادِمه الأُنس
 تمتعت من أنسٍ به اثنين لم نُرِع
 فلما أتانا ثالثٌ ذهب الأُنس
 أشير له باللثم إن كان غافلاً
 ويأنف صوناً أن يرى بيننا لمَس
 أدار علي الكأس ملاءى صباةً
 فها أنا نشوانٌ ولم تفرغ الكأس
 أبا النصر لا ينفكُ جُك ساكناً
 صميم فؤادي أو يضمني الرّمس
 ألا علّكن قلباً بأيسرٍ كلمةً
 فقد شفّها وجد وقد غالها اليأس

مجزوء الرمل

يومنا يشبه أمسٍ مثلما نُصبح نمسي^(١)
 إن هذي حياةً ما تساوي عشر فلسٍ

(١) سيأتي ذكرها في رقم ٩٥

وقال أكرمه الله يذكر أبا انقاسم بن سهل رحمه الله :

البيسط

يؤمل المرء آمالاً ويقطعها
أمر يفرق بين النفس والنفس
فكن مع القدر المحتوم وارض به
تريح نفسك من فكر ومن هوس
وفي ابن سهل وامثال له عبر
يغنى بها العقل عن حرص وعن حرص
[٧٠]

كان اقتنى كتباً في العلم نادرة
كما يخص بها ناساً باندكس
فعاقه قدر عما يؤمله
وحل رمساً بعيد الأهل والأنس
أنيسه فيه قرآن يردده
وحجة واعتماد منه في الخلس
وما رأينا له في الناس مثبه
أتقى وأبعد من ذام ومن دنس
وكم له صدقات بالحجاز وفي
مصر وفي الشام تسديها للتمس
سرى وفي طيبة إذ أهلها غرقوا
أعطى واجزل في النعمى لمبتس

صَوَامِ هَاجِرَةٍ قَوَامِ دَاجِيَةٍ
تِلَاءُ آيٍ مِنَ الْقُرْآنِ فِي الْفَلَسِ
يَا رَوْضَةَ لَابِنٍ سَهْلٍ حَلَّهَا رَجُلٌ
مَا أَنْ رَأَيْنَا لَهُ شِبْهًا مِنَ الْأَنْسِ

٩٢

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :
الطَّوِيلُ
وَيُزْهِى الْفَتَى بِالْمَالِ وَالْجَاهِ فِي الدُّنَى
وَلَذَّةِ مَطْعُومٍ وَنَاعِمِ مَلْبُوسٍ
وِغَايَةِ ضَعْفٍ وَشَيْبٍ وَمَيْتَةٍ
وَقَبْرِ وَبَعَثٍ لِلنَّعِيمِ أَوْ الْبُوسِ

٩٣

وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ
الْبَسِيطُ
يَا فِرْقَةَ أَبْدَلْتَنِي بِالسَّرُورِ أَسَى
وَأَسْهَرْتَ نَاضِرًا قَدْ طَالَمَا نَعَسَا
أَنْتَى يَكُونُ اجْتِمَاعُ بَيْنِ مُفْتَرِقٍ
جِسْمٍ بِمِصْرٍ وَرُوحٍ حَلَّ أَنْدَلَسَا

٩٤

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكُتِبَ بِهَا إِلَى الرَّئِيسِ قُطْبِ الدِّينِ [٧١] بْنِ شَيْخِ
الْإِسْلَامَةِ نَاضِرِ الْجِيُوشِ بِدِمَشْقٍ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :
الطَّوِيلُ
تَذَكَّرْتُ تَقْيِيلًا لَا نَمْلَ رَاحَةٍ
بِرَاحَتِهَا جَرَحَ النَّوَائِبِ قَدْ يَوْسَى

فَأَرْسَلْتُ طُرْسِي نَائِباً عَنْ فَمِي لَهَا
 فَيَا حُسْنَهُ طُرْساً بِهَا صَارَ مَلْمُوساً
 أَنَامِلٌ لَمْ تَخْلُقْ لِفَيْرٍ مَكَارِمٍ
 فَكَمْ جَلَبَتْ نَعْمَى وَكَمْ أَذْهَبَتْ بَوْسَا
 مَتَى تَسْمَحُ الْأَيَّامُ بِالرَّحْلَةِ الَّتِي
 تُرِينِي رَبْعاً بِالْمَكَارِمِ مَأْنُوسَا
 وَتَشْهَدُ قُطْباً لِلسِّيَادَةِ دَائِراً
 بِهِ فَلَكَ الْعِلْيَاءُ بِالسَّعْدِ مَحْرُوسَا
 كَرِيمٌ إِذَا مَا طَوَّحَتْ غَرْبَةُ النَّوَى
 إِلَيْهِ بِعَافٍ صَارَ فِي الْجُودِ مَغْمُوسَا
 إِذَا اسْوَدَّتْ الْأَيْدِي لِبُخْلِ يُشِينَهَا
 فَكَمْ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ جَادَ بِهَا مُوسَى

٩٥

وقال (١) رحمه الله

مجزوء الرمل

يَوْمُنَا يُشَبِّهُ أَمْسٍ مَثَلَمَا نُصْبِحُ نَمْسِي
 إِنْ هَذِي لِحَيَاةٍ مَا تَسَاوَى عَشْرُ فَلْسٍ
 فَمَتَى يُنْقَلُ شَخْصٌ آمناً لِدَارٍ قُدْسٍ
 لِحَيَاتٍ غَالِيَاتٍ عَرِيتَ مِنْ كُلِّ بُؤْسٍ

(١) مر بيتان منها في رقم ٩٠

ما تَلَذُّ العَيْنُ فِيهَا واشتهته كل نفسٍ
مع ولدانٍ وحوَرٍ قاصراتِ الطرفِ نفسٍ
[٧٢]

لم يكن لهن طمب لا بجينٌ لا وإنسٍ
عربٌ أبكار حسنٍ أنسٍ ليست بشمسٍ
نورهن الدهر باقٍ لا كبدٍ لا وشمسٍ
هن من إيجادِ ربِّي أنشئت من غير جنسٍ

٩٦

وقال أيضا رحمه الله

هن الظباء الكوانس
أثرن في القلبِ هاجسٍ
قد أضرمت في حشاه
ناراً حكّت نار فارس
وجردت من جفونٍ
سيفاً يقْدُ القوانس^(١)
وطاعنت برمحٍ
مثلِ الفصونِ الموائس
وناضلت بسهامٍ
من العيونِ النَّواعسِ

(١) قونس الفرس ما بين أذنيه مقدم رأسه وقونس البيضة من السلاح مقدمها وقيل أعلاها

قامت على الساقِ حرب
كَأَنَّهُما حربِ داحِسٍ
لكنَ فِيها سلاحاً
تخاف منها الفوارِسُ
سيفٌ ورمحٌ وسهمٌ
من ذا لهنَّ يمارِسُ
بينا أنا ذو إحتراسٍ
من عضة الحربِ حارسٍ
إذا فؤادي صريعٍ
ما بين مَيِّتٍ وهامِسٍ

[٧٣]

رَمِي بسهمٍ مصيبٍ
من ناغَشِ الطرفِ ناعِسٍ^(١)
مُكَمَّلِ الخلقِ حُسناً
فكلُّ عضوٍ مجانسٍ
إذا تبدَّى فبدرٍ
يجلو سناه الخنادِسُ
وإنْ تثنَّى ففُصْنُ
من ناعمِ البازِ مائِسُ

(١) ناغش تحرك اضطرب مال اليه

كَأَنَّمَا وَجَنَّتْ سَاهُ
 الورد من غير غارِسِ
 يحميه صَلِّ عِذَارِ
 من رائدِ القُطْفِ لَامِسِ
 كَأَنَّمَا الثَّغَرُ مِنْهُ
 الدرُّ من غيرِ غاطِسِ
 يجري به ريقُ شهْدِ
 من غيرِ نحلٍ يلامِسِ
 كَأَن رِيَّاهُ مَسْكَ
 يفعمُ أنفُ المَجَالِسِ^(١)
 منعَم ذو رَقِيبِ
 صعبُ المقَادَةِ عَابِسِ
 محجَّبٌ ليس يبدو
 من وصلِّه الصب آيسِ

٩٧

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالمة المعربة نضار
 الطويل
 أَمِنْ بَعْدَ أَنْ حَلَّتْ نُضِيرَةٌ فِي الرُّمُسِ
 تطيب حياتي أو تَلْدُ بِهَا نَفْسِي

(١) أفعم البيت برائحة العود ملاءه بريحه

فتاة عراها نحو ستة أشهر
سقام غريب جاء مختلف الجنس
[٧٤]

فحبّن وحى ثم سل وسعلة
وسكب فمن يقوى على عِلل خمس^(١)
وكان رأت رؤيا مراراً وأنها
تروح من الدنيا الى حضرة القدس
فقر حشاها واطمأنت لما رأت
جناناً وكانت من حياة على يأس
فما ضجرت يوماً ولا اشتكت الضنى
ولا ذكرت ما ذا تقاسي من اليأس
قضت نحبها في يوم الاثنين بعد ما
تبدى لنا قرن الغزالة كالورس
فصلّى عليها الناس يثنون واثنوا
بها لضريح مظلم موحد الطمس
يونسها في رمسها العمل الذي
تقدّمها أعظم به ثم من أنس
وراح الى رب كريم نظيفة
مبرة من كل ذام ومن رجس

(١) الحبن - محرّكة - داء في البطن يعظم منه ويرم - وحبّن - بالكسر -
خراج كالدمل وما يعتري في الجسد ويرم (القاموس المحيط)

وما ولد النسوانُ أنثى شييهما
 وأنتى يقاس الانجم الزهر بالشمس
 وكانت نزار نِعمت الخودُ لم تزل
 على طاعة الرحمن تضحى كما تسي
 نجية قرآن تُردّد آيه
 مُقسمة بين التدبّر والدّرس
 وحاملة الآثار عن سيّد الورى
 محمد المبعوث للجن والانس
 روتها بمصر والحجاز وجاوت
 بمكة تسخو بالدنانير لا الفلس
 وزارت رسول الله أفضل من مثنى
 بطية واحتلت بأربعها الدّرس
 مصلية [حينا] عليه وتارة
 مسلمة في الجهر منها وفي الهمس
 [٧٥]

وحازت جمالاً بارعاً وفصاحة
 فاوضح من شمس وأفصح من قس
 وقد عنيت بالنحو عظم زمانها

..(١)

(١) في الاصل بياض

وتكتب خطأ نادراً ذا براعةٍ
يريك ازدهاء الروضِ في أبهجِ اللبسِ
فما الرَّوْضُ مطلوباً تفتّح زهره
فراق لذي عينٍ وشاقٍ لذي حسِ
بأبهجٍ مما قد وشته أنامل
لها بسوادِ النفسِ في أبيضِ الطّرسِ
فلو أبصرتهُ لابنٍ مُقلّةٍ مُقلّةٍ
لأغضت حياءً وهو قد عَضَّ في الخمسِ (١)
ونجلٌ هلالٍ لا يساوي قلامه
لظفرٍ نضارٍ
سقى روضةً حلّت نضار بتربها
من المزنِ وبَلْ دائم السحِّ والبجسِ
ولا زال تسقيه سحائب رحمةٍ
تواليه في آتٍ وحالٍ يلي أمسِ

(١) ابن مقلة هو محمد بن علي بن الحسين وزير من الشعراء الادباء
يُضرب بحسن خطه المثل توفي سنة ٣٢٨هـ (وفيات الاعيان
ج ٢ ص ٦١)

(٢) كذا في الاصل
نجل هلال هو علي بن هلال المعروف بابن البواب خطاط مشهور
من أهل بغداد مات سنة ٤٢٣هـ (وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٤٥)

الرمل

قد سباني من بني التُّركِ رَشَا
 جوهري الثغرِ مسكي النفس (٢)
 قد حكى غُصْناً وبدراً ونَقَا
 في ارتجاجٍ وانبلاجٍ وميس (٣)
 ضيق العينين تركيَّهما
 واسع الوجنة خزِّي المجس
 ناظري للوردٍ منه غارس
 ماله لا يجتني مما غرس (٤)
 أصبحت عقرب صدغيه معاً
 لجني الوردِ في الخدِّ حرس (٥)

[٧٦]

وغدا ثُعبانٌ دُبُوقَتِه
 جائلاً في عطفه مهما ارتجس (٦)

-
- (١) ذكرها السبكي في طبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٥ وقال فهذه نبذة
 من مقروءاتي على شيخنا أبي حيان
 (٢) أي ثغره كالجواهر وأنفاسه كالمسك طيباً
 (٣) كذا في الاصل اما في طبقات الشافعية
 قد حكى شمساً وغصناً ونقا في انبلاج وارتجاج وميس
 (٤) ذكره السبكي بعد البيت الاول
 (٥) كذا في الاصل أما في الطبقات أصبحت عقرب خديه
 (٦) الدبوقاء العذرة

لس أختى سيفه أو رمحه
 انما اذهب لحظاً قد نعس
 اختلسنا بعد هجر وصله
 إنَّ أَهْناً الوصل ما كان خلّس
 نس أنسأه وقد اطلع من
 راحه شمساً أضأت في الفلّس
 ورمى العمّة والتاح لنا
 فرق شعرٍ دقّ مبدٍ ما التبس^(١)
 لمس الكأس لكي يشربها
 فاعتزته هزّة^(٢) مما لمس^(٣)
 ثم أدنى^(٤) جوهراً من جوهري
 وتحسى الكأس في فردِ نفس^(٥)
 وغدا يمسح بالمنديل ما
 أبقت الخمرة في ذاك اللّعس^(٦)
 عجباً منها ومنه قهقهت
 إذ حساها وهو منها قد عبس

(١) كذا في الاصل أما في الطبقات صرف شعر دق

(٢) كذا في الاصل أما في الطبقات

لمس الكأس لكي يشربها ويحيي الكأس في فرد نعس

(٣) لم يرد في الطبقات

(٤) اللعس لون الشفة اذا كانت تضرب الى السواد قليلا وذلك

يستملح يقال شفة لعساء وفتية ونسوة لعس

وقال في لابس قباء أطلس :

الكامل

شرفَ الحرير بآنَ غدا لك ملبساً
لم لا وجسمك منه ألين ملبساً
يا شاديناً ما ازداد مني وحشةً
إلا وزاد القلب فيه تائساً

طلست عقول الناس لما أن غدا
يمشي الهوينى في قباءٍ أطلساً^(١)

متنسّم عن نفحةٍ مسكيةٍ
متبسّم عن أشنبٍ في ألّعسا^(٢)

هو ثالث القمرين وهو أتمها
نوراً وأبعدها مدًى أن يلمسا

[٧٧]

إنّ التفاوت في العلو لموضح
من كان أعلى في المنازل مجلساً
فالبدر في أولى السما والشمس في الد
وسطى ومن أهواه حلّ الأطلّساً

(١) طلس البصر ذهب، والكتابة، محاسنها والاطلس الاغبر الى السواد.

(٢) شنب الرجل كان أبيض الاسنان حسنهما لعس كان في شفته
لعس أي سواد مستحسن فهو ألّعس

وقال في صاحب له يدعى النجم بات عنده ثم راح غدوة

الطويل

ألا بآبي خِلُّ حَمْدَتْ إِخْاءَهُ
 رقيقُ الحواشي جامعِ الشملِ والأَنَسِ
 قطعنا به ليلاً كَانَ حَدِيثُهُ
 أزاهير روضِ صَيْنٍ عن بذلةِ اللَّسِ
 وبِتْنَا يعاطِينَا الحديثَ كَأَنَّهُ
 جَنَى النحلِ ممزُوجاً لنا بَابَةِ الكَأْسِ
 حبيبِ الى كُلِّ الأَنَامِ كَأَنَّهُ
 تقسم بينِ القَلْبِ والروحِ والنفسِ
 هو النجم جَلَى ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نوره
 فأَوْضَحَ من شمسٍ وَأَفْصَحَ من قسٍ
 ولكنَّه إِذْ لاحت الشمسُ غائبٌ
 ولا غَرَوْا إِنَّ النجمَ يخْفَى مع الشمسِ

وقال (١) يخاطب قاضي القضاة شمس الدين الحنفي (٢) وقد أعيد

الى خطة القضاء ، وكان يتطلع الى الخطة رجل يدعى نجم الدين

- (١) ذكرهما في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٧ وقال وقال يخاطب قاضي
 القضاة شمس الدين السروجي الحنفي وقد أعيد الى منصب القضاء
 وكان يتطلع اليه رجل يدعى نجم الدين
 (٢) هو أحمد بن ابراهيم بن عبدالغني قاضي القضاة شمس الدين أبو
 العباس السروجي ولد سنة ٦٣٧هـ وتوفي بالمدرسة السيوفية
 بالقاهرة في يوم الخميس ١٢ رجب سنة ٧١٠هـ (تاج التراجم ص ١١) .

ذو العلم في الدنيا نجوم زواهر
وإنك فيها الشمس حقاً بلا لبس
إذا لُحت أخفى نوركم كل نير
ألم تر أن النجم يخفى مع الشمس

١٠٢

وقال (١) وقد حياه أقضى القضاة علاء الدين بن العلاء بفصن آس
على يد غلام [٧٨]

البسيط

أهدى لنا غُصناً من ناضر الآس
أقضى القضاة حليف الجود والباس
لما رأى سقمي أهداه مع رشاً
حلوا التجني فكان الشافي الآسي (٢)

(١) ذكرهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ وقال قبلهما وحضر
الشيخ أبو حيان مع ابن بنت الأعز في الروضة فكتب إلى أبي حيان
ووجهه مع بعض غلماته

حييت أثير الدين شيخ الأدبا فغمى له حقاً كما قد وجبا
حييت فتى بطاق آس نضر كما لقد بدا ملئت منه طربا
قال فأنشدته

(٢) كذا في الاصل أما في نفح الطيب حلوا التثني

الطويل

أَيَا كَاسِيًّا مِنْ جَيْدِ الصُّوفِ جِسْمِهِ
وَيَا عَارِيًّا مِنْ كُلِّ فَضْلٍ وَمِنْ كَيْسٍ (٢)
أَتَزْهِي بِصُوفٍ وَهُوَ بِالْأَمْسِ مُصْبِحُ
عَلَى نَعْجَةٍ وَالْآنَ مَمْسٍ عَلَى تَيْسٍ

وقال وهي من قديم شعره بالاندلس وقالها في صباه

البيسط

مَا لِلْيَرَاعَةِ لَا رِيْعَتْ بِحَادِثَةٍ
اسْتَعْجَمْتُ وَلِحَبْرِي الْآنَ قَدْ جَمَسَا (٣)
وَلَلْقَوَافِي قَفْتُ مَالِي فَلَا أَدُبُ
يَمْلَى وَلَا نَشَبُ يَرِيحُ مَبْتَثَا
فَصَفْحَةُ الطَّرْسِ مِنْ دَرِّي مَعْطَلَةٌ
وَرَسْمُ جُودِي إِذْ قَلَلْتُ قَدْ دَرَسَا
وَقَدْ ذَوَتْ زَهْرَاتُ الشَّعْرِ وَأَسْفَا
لَمَّا غَدَا مَاءُ فِكْرِي غَائِرًا يَبْسَا

(١) ذكرهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ وقد نقلهما عن الخطيب ابن مرزوق وذكر قبلهما وأنشد في جاهل لبس صوفاً وزهياً فيه «

(٢) كذا في الأصل ، أما في نفح الطيب من جيد الصوف نفسه الكيس ضد الحمق والرجل كيس أى ظريف

(٣) جمس جمد

كَأَنِّي لَمْ أَعْمِرْ مُتَدَيْ أَدَبٍ
 وَلَمْ أَجُلْ لِلصَّبَا فِي حَلْبَةٍ فَرَسَا
 سَدَدَتْ بَابَ الْقِرَاعِ عَنْ كُلِّ مَلْتَمَسٍ
 إِنْ كُنْتُ أَسْكُنُ بَعْدَ الْعَامِ أُنْدَلَسَا
 وَرَبِّ ذِي حَنْقٍ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ
 نَاراً فَيَشْعِلُ مِنْ فِيهِ لَنَا قَبَسَا
 رَأَى سَمَوِي وَمَا أُوتِيتُ مِنْ شَرْفٍ
 فَرَامَ هَتَكَ حِمِي مَا زَالَ مُحْتَرَسَا
 حِمِي حِمَاهُ حِمِي الْأَنْفِ ذُو كَرَمٍ
 كَالَأَسْجَمِ أَتَهَلَّ أَوْ كَالضَيْغَمِ افْتَرَسَا
 [٧٩]

مَفُوهٌ إِنْ دَعَا حَرَّ الْكَلَامِ أَتَى
 بِدِيعِهِ نَحْوَهُ مُسْتَعْجِلًا سَلِسَا
 فَمِنْ قَلَائِدَ يعلُو الدُّرَّ جَوْهَرَهَا
 وَمِنْ فَرَائِدَ يجلُو نورها الغَلَسَا (١)
 أَعْجَبَ بِهِ مِنْ خَطِيبٍ مَاهِرٍ نَدَسَ
 أَنْ قِسْتَ قَسًّا بِهِ تَخَالَهُ وَدَسَا (٢)
 بَلَّ الْعَجَابِ مُقَامِي بَيْنَ ذِي وَحَرٍ
 وَحَاسِدٍ بِسِوَى الْأَعْرَاضِ مَا نَبَسَا (٣)

(١) الغلس ظلمة آخر الليل
 (٢) البندس السريع الفهم ودس الشيء خفي • والودس - بفتحتين - العيب
 (٣) وحر - وغر عليه صدره ، وهو وحر الصدر

قوم إِذَا غِبْتَ قَالُوا مَا يَلِيقُ بِهِمْ
 وَإِنْ حَضَرْتَ تَرَاهُمْ خُشْعًا نَكُوسًا
 ذَنَّبِي إِلَيْهِمْ نَفُودِي حِينَ تَفْجُؤُهُمْ
 مَسْغَبَاتٍ يَدْلَهُنَّ الْفَتَى النَّدْسَا
 وَإِنِّي مِثْلُ مَاءِ الْمُزْنِ لَا رَنْقَ
 كَذَاكَ بَرْدِي تَقِي مَا رَأَى دَنَسَا
 مَا كَانَ ضَرَّهُمْ لَوْ أَنْصَفُوا رَجُلًا
 مَا نَامَ وَهَنًا عَلَى هَجْرٍ وَلَا هَجَسَا
 أَمَا دَرَوْا أَنِّي لَوْ شِئْتُ أَفْضَحَهُمْ
 بِمُفْصِحَاتٍ وَإِنْ أَبْصَرْتُهَا خَرَسَا
 مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ عِذَاءٍ نَاهِدَةٍ
 يَكُونُ أَهْدَاؤُهَا لَهُمْ لَهَا عَرَسَا
 وَكُلُّ فَاصِمَةٍ لِلظَّهْرِ قَاصِمَةٍ
 تَرُدُّ مَنْ كَانَ جَذَلَانَا حَلِيفَ أَسَى (١)
 لَكِنْ نَهَانِي عَنْهُمْ أَنَّهُمْ نَجَسٌ
 وَمَقُولِي قَدْ أَبَى أَنْ يَذْكَرَ النَّجَسَا

(١) فِصْمٌ كَسْرٌ وَمِثْلُهَا قِصْمٌ وَيُقَالُ قِصَمَ اللَّهُ ظَهَرَ الظَّالِمُ « أَنْزَلَ
 بِهِ الْبَلِيَّةَ

تيمن بها من غُرَّةٍ نورها الشمس
 أنارت دجى الأيامِ فارتفع اللبس
 وألمم بمغني دولةٍ ناصريةٍ
 تكنفها الاقبالُ والنصرُ والأُنسُ

[٨٠]

تولّى لها التدبيرُ أروع ما جد
 كثير التوقّي شأنه الجود والباس
 ومن يك سيف الدينِ نائب ملكه
 ينمّ وجفونُ الدهرِ عن ملكه نعس
 أمير خبير ذو وغي وسياسةٍ
 تغاير في عليائه الطُرف والطُرس
 كأنّ الورى جسّمٌ لديك شفاؤه
 وأمرُك في تدبيره الروح والنفس
 إليه انتمت كل المكارم وانتهت
 فبالشخص منه يفخرُ النّوع والجنس
 ممت نفوسٌ إن عصت ومفيدها
 إذا ما أطاعت فهو يجرح أو يأسو
 يقصّر عن إدراكه كلّ واصفٍ
 ولو أنّه بكرٌ وساعده قس

وقال من أبيات ونظمها بعيداب^(١)

الطويل

كريم يحاكي البحر جود بنائه
على أَنَّهُ أَحْلَى من الشهد للنفس
ومنبع آدابٍ تحلَّى بحملها
فيزري بسحبان ويربي على قس
مواهبه در على كلِّ معتفٍ
وألفاظه درَّ على صفحة الطرس^(٢)
يرى بذل آلافٍ قليلاً وغيره
يرى الغاية القصوى إذا جاء بالفلس

وقال رحمه الله

البيسط

تقييد نفسك بالأغيار مضيعة
للعمر فاترك أخى التقييد بالناس
فلن ترى غير ختالٍ أخا خدع
يريك ممضى الهوى في غشٍ خناس

[٨١]

(١) عيذاب - بالفتح ثم السكون - بلدة على ضفة بحر القلزم وهى

مرسى المراكب التى تقدم من عدن الى الصعيد (معجم البلدان)

(٢) المعتفى طالب الفضل او الرزق

كان أبو حيان قد قدم ثغر الاسكندرية في سنة احدى وسبعين
وستمائة ، فجمعه والقضي نجم الدين بن المقيع مجلس ، ودارب بينهم
مؤانسة ، فلما انصرف أبو حيان سأل نجم الدين عن أبي حنان فاعلم به
فاستحى وقال هذا الرجل يبس وبه انس من قديم الزمان ، وانصفا في
المؤانسة ونحن تكلمنا معه ولم نعرفه ، فكتب اليه بهذه الايات ، وهي

البسيط

ضَيْفَ أَلَمْ بِنَا مِنْ أَتْرَعِ النَّاسِ
لَا نَاقِضَ عَهْدِ أَيَّامٍ وَلَا نَاسِي
عَارٍ مِنَ الْكِبَرِ وَالْأَدْنَى ذُو شَرَفٍ
لَكِنَّهُ مِنْ سَرَايِلِ الْعَلَى كَاسٍ
وَاقِي فَوَاقِي عَلَى شَطِّ الْمَزَارِ بِمَا
يَنْبِيكَ عَنْ طِيبِ أَعْرَاقٍ وَأَغْرَاسٍ
لَمْ يَثْنِهِ طَوْلٌ بَعْدَ الْعَهْدِ عَنْ مِقْتِي
وَلَا وَدَادِي وَلَا أُنْسَادِ إِنْهَاسِي
لَقَدْ تَعَرَّفَ لِي لَمَّا تَنَكَّرَ لِي
صَرَفَ الزَّمَانَ لِشَيْبٍ حَلَّ فِي رَاسِي
حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَيَّامَ الصَّبَا رَجَعْتُ
وَوَجْهَهُ جَدِّي طَلَقًا غَيْرَ عَبَّاسٍ
أَهْدَى إِلَيَّ مِنَ النِّظْمِ الْبَدِيعِ وَمَنْ
نَثَرَهُ جَوْهَرًا مَا مَسَّ بِالْمَاسِ

ومن غريب أفانين الفضائل ما
ظننت أن سناد ضوء مقباس
يميل من طرب أعطاف سامعه
كأنه للطلا من سمعه حاس
حيا فأحيى أبو حيان من أمني
ما كنت من قربه مني على ياس
[٨٢]

وبل فرطاً وأمي من لقاء بما
لولاه ما خمدت نيران أنفاسي
وكم همم بطير اليد منفرداً
شوقاً إليه بعزم غير نوّاس
فالآر أسعفني دهري برويته
وشدّ من بعد نقض الحظّ أمراسي
يا بحر علم غدت بالشفر طافحة
أمواجه وهو طود بالحجى راسي
لولا حلاك لأضحى المصّر ذا عطل
وأرْبِع من فنون العلم أدراس
خُذها إليك وسامح فكرةً بليّ
بكل قلبٍ على أهل النهى قاسي
وإن تجاوب أبا حيان ذامقة
تجير أخاك وما بالجبر من باس

أَمْسِكْ دَارِينَ أُمَّ أَنْفَاسِ أَنْفَاسِ
 ووشي صنعاء أَمْ نَقَشَ بِقِرطَاسِ^(١)
 أَمْ رَوْضَةً جَمَعَتْ أَشْتَاتَ زَهْرَتِهَا
 أَشْخَاصَ نَوْرِ لَانَوَاعِ وَأَجْنَاسِ
 نَظْمٌ تَوَدُّ الْغَوَانِي لَوْ يَكُونُ لَهَا
 عِقْدًا عَلَى النَّحْرِ أَوْ تَاجًا عَلَى الرَّاسِ
 مَجْبَرٌ بِسَوَادِ الْحَبْرِ أَيْضُهُ
 يَا حَسَنَهُ مِنْ دَجَى فِي نَوْرِ نِبْرَاسِ
 حَيَا فَأَحْيَا أَبَا حَيَانَ وَافِدَهُ
 وَأَنَسَ النَّفْسَ مِنْهُ أَيَّ إِنْسِ
 يَا يَوْمَ سَعْدٍ مَتَاحٍ قَدْ غَدَا مَلَكِي
 بِهِ قَرِيبًا وَشَيْطَانِي بِهِ خَاسِ^(٢)
 أَطْلَعْتَ أَنْجَمَ سَعْدِي إِذَا أَفْلَنَ كَمَا
 شَبَبْتُ بَعْدَ خُبُو ضَوْءِ مِقْبَاسِ
 [٨٣]

ما ظننت النفس أن تسخو الدهور بما
 ضننت به إذ ألانت قلبها القاسي

(١) النفس المداد ، والجمع أنقاس

(٢) خاسي خاسي

عاد المشيب شباباً والأسى فرحاً
فقلبي الأُموي والرأس عباسي
لما انتيت لنجم الدين أنجم عن
قلبي الأسى وغدا لي مسقي آسي
ومذ تعرف منكوري إليه نأت
ماتمي ودنت في الوقت أعاسي
فتغر دهرِي بسام وجانبه
لئن وكان قديماً عباساً عاسي^(١)
بالنجم أهل النهى هم يهتدون وهل
يحار من يهتدي بالنجم في الناس
ربُّ المعارف وهّاب العوارف مهـ
دٍ للطائف ذو الاحسان والباس
يولي الجميل وينسأ ويذكر ما
تُولىه شكراً له من ذاكرٍ ناس
أحيى يحيى رخي البال ذامقة
ومن يناويه في مقتٍ وإفلاس
لأشكرنَّ الذي أسداه من نعم
شكر الفمام رياض الورد والآس

(١) عاسي غليظ

قافية الشين

١٠٩

قال رضي الله عنه

الرمل

يا أخا البدرِ سناءً يا رُشياً
قد ملكت القلبَ فاصْنَعِ ما تشا
يا هِلَلاً طالِعاً في مهجتي
وغزلاً راتعاً وَسَطَ الحشا
ما رأينا قطُ بدرأً طالِعاً
بنهارٍ غارباً وَقْتَ العِشا

[٨٤]

من بني التركِ صغيرٍ طلعت
عينه اللخضاء في عيني عشا^(١)
دَبَقَتْ بالقلبِ دُبُوقُهُ
فلقد طَوَّقَ منها حنشا^(٢)
جن لكن قَيَّدَتْها شعرةً
كلما أبصرها قد دهشا
ليس تسبي النفس الا رؤيةً الـ
مذهب الاءبريزِ أو ظبي نشا

(١) لخصت عينه ورم ما حولها فهي لخضاء

(٢) الدابوق والدبوقاء غراء يصاد به الطير والدبوقاء العذرة
الحنش الذباب والحية وكل ما يصاد من الطير والهوام

ولكل نسبة من جنسه
فلهذا أعلموه الزركشا
يا نديمي أعيدا ذكره
عوذة يسكن قلب شوشا
كان حبي خافيا منذ زمن
وأراه اليوم أضحى قد فشا
كيف لي صبر على الكتم وذا
دمع جفني بفرامي قد وشى

قافية الصاد المهملة

١١٠

قال رضي الله عنه

الهج

لقد كملت محاسنها فما يبدو بها نقص
قضيبي فوقه قمر ولكن بحتة دِعر
غدا حسن الوري جنساً ومالكتي له شخص
حرصت على تحيتها وليس بنافع حرص
فما حيت ولكن قد أشار بنائها الرخص

[٨٥]

وأولت السُّلو لها وحبِّي ظاهر نص

١١١

وقال رحمه الله

الخفيف

أيُّها الناس قد غنيت بروحي
عن سواها فلستُ أَصحب شخصاً
قد أراني وحدي أَزيد كمالاً
وَإِذَا مَا صَحِبْتُكُمْ زِدْتُ نَقْصاً^(١)

(١) الروي في الاصل مضموم

الطويل

ونبتت أن قد زاد ما بك سيدي
 فضعفني قد أربى وصبري ناقص
 ولم لا ولي نفس إليك نزوعها
 وبرك لي واف وودك خالص
 نسات بروض العلم والفن دوحة
 ولا زهرها ذاور ولا الظل قاص
 فضيلة نفس لم تشنها رذالة
 وشيمة حر لم تشبها النقائص
 إذا لاحب العلياء كنت مبادراً
 إليها وإن تبد الدنيا فناكص
 فدتك لدات ضيعوا شرخ عمرهم
 وأنت على نيل المعارف حارص
 إذا فحصوا عن نيل لذات انتقضت
 فاءتك عن تدقيق علمك فاحص
 وإن شغلوا يوماً بصيد ولذة
 فانت لشراد المسائل قانص
 وفي نسبة للنور أصدق شاهد
 على عنصر زالك عدته القوارص

فلا زالت الأنوار تُشرق دائما
وشانيك في بحر الشقاوة غائص
[٨٦]

١١٣

وقال رحمه الله

الطويل

ودادي صحيح لم تشنه النقائص
وحظي على فرط المحبة ناقص
ولو رام عذلي من يريني نصيحة
رددت عذولي وهو خزيان ناكص
وعلقته تركي أصل ومقلة
له نسب في آل خاقان خالص
ربا وهو ظبي بين أسد وغزلة
قسي فؤاد نافر الطبع نائص^(١)
وعهدي بغزلان الفلا يقنصونها
وهذا غزال للضراغيم قانص
خصائص حسن زيتها صفاته
وغير حبيي زيتها الخصائص
محجب حسن لا يزال يصونه
رقيب على حفظ له الدهر حارص

(١) النائص الرافع الرأس كانافر

فلا وصل إلا باختلاصة ناظرٍ
إليه له طرفٌ إذا لاح شاخص
وها هو ذا عن طَرْفِي الشهر غائب
وها أنا ذا عن حنفي اليوم فاحص
فقلبي في نارٍ من الوجد خالدٌ
وطرفي في بحرٍ من الدمع غائص

قافية الضاد

١١٤

قال (١) رحمه الله

السريع

راض حبيبي عارض قد بدا
يا حسنه من عارض راض
وظن قوم أن قلبي سلا
والأصل لا يعتد بالعارض.

[٨٧]

١١٥

وقال (٢) أيضا

البسيط

لا ترجون دوام الخير من أحد
فالشر طبع وفيه الخير بالعرض
ولا تظن امرئ أسدى إليك ندى
من أجل ذاتك بل أسداه للعرض

(١) ذكرهما الصفدي في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ونكت الهميان ص ٢٨٢ وقال وأنشدني من لفظه لنفسه وذكرنا في فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٦ وطبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٥ وفيه يقول السبكي وأنشدني لنفسه بقراءتي عليه . والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ والنجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١١ والمنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٢ أ وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٣ ونفح الطيب ج ٣ ص ٣٠٨ وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٧ والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٩١
(٢) ذكرهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٤٠٢ .

وقال عفا الله عنه :

الطويل

مصاب عرانا فادِح وهو ممرضي
 فطَرَفِي طُوال الليلِ ليس بمغمضِ
 ودمعي هتانٌ وقلبي خافِق
 كئيب وشوقي دائم ليس ينقضي
 حيناً لمن كانت ذُكاءُ شبيهةً
 لها في الذِّكا والنُّورِ والمنظرِ الوضي
 وقد مُيّزت عنها بعقل وفطنةٍ
 وعلمٍ واحسانٍ مع الخلقِ الرضي
 فتاة كأنَّ الحسن كان يحبها
 يطاوعها فيما تحب وترتضي
 فجاءت وكلُّ الحسنِ ملء رِداثها
 وأترابها جاءت بحسنٍ مبغضِ
 وزادت الى هذا الجمالِ فضائلاً
 لغيرِ نضارٍ مثلها لم يقيضِ
 معارف تُبدِيها لتعليمِ جاهِلٍ
 عوارف تُسديها بأحمرٍ أبيضِ
 فأحمرها الدينار نار لسائلٍ
 ودِرهمها الدرهمُ درٌّ لِقَبْضِ

وَإِنْ أَعْرَضْتَ عَنَّا كَمَا شَاءَ رَبُّنَا
 فَمَا الْقَلْبُ عَنْهَا طَوْلٌ دَهْرِي بِمَعْرِضٍ
 قَضَىٰ عِنْدَمَا لَاحَتْ ذِكَاؤُهَا وَأَشْرَقَ
 لَنَا عَوْضًا أَقْبَحُ بِهَا مِنْ مَعْوِضٍ
 [٨٨]

فغودر حزن في قلوبٍ تقطع
 وفي أعينٍ بالدمع والدم فيض

١١٧

وقال رحمه الله

الطويل

نزجي دماء النفس من بعد امضا
 ويجذبنا يوم فيوم بآمراض
 وكان لنا فضل من العمر سابق
 قطعناه في لهو وفي نيل أغراض
 مللنا وملتنا الحياة فلو أتت
 شعوب استرحنا من مقاساة أعراض
 تقارب خطو وانحاء وشيبة
 وضعف لحاظ وانتهاض كمنهاض
 وكنب امرأ لي بالعلوم علاقة
 سراتي من تكليفها ذات انقاض

عَنِيبَ بِهَا إِحْدَى وَسَبْعِينَ حِجَّةً
نَهَاراً وَلَيْلاً فِي اجْتِهَادٍ وَتَنْهَاضٍ
فَاكْتُبَ فِي التَّفْسِيرِ أَشْعَارَ حِكْمَةٍ
أَقْرَ لَهَا الْحَسَّادُ قَسْراً بِانْقَاضِ
نُضْوَاهُمَا فِي نَيْلِ دُنْيَا عَرِيضَةٍ
فَنَالُوا وَإِنِّي لِلْذِي نُؤَلُّوا نَاضٍ
أَحْبَوَا دُنَايَاهَا فَصَارُوا عَبِيدَهَا
وَإِنِّي حَرٌّ فِي اتِّرَاكِ وَإِنْغَاضِ
إِذَا وَرَدُوا قَلْتًا مِنَ الْعِلْمِ أَجْنَأَ
وَرَدَتْ نَطَافَا غُرْبَةٍ مَلَأَ أَحْوَاضِ
سَلَبَ بَعْضِ الْحَزَمِ عَرْشِ فُضَائِلِ
وَهُمْ ثَلَمُوا فِيهَا يَسِيراً بِمِقْرَاضِ
وَلَمَّا تَنَاضَلْنَا لِنَقْنِصَ شَارِداً
أَصَبْتُ بَحْدً إِذَا أَصَابُوا بِمِعْرَاضِ
فَصَارَ لَنَا حَظٌّ مِنَ الْعِلْمِ وَافِرٍ
وَهُمْ قَدْ رَضُوا مِنْهُ بَاءَ دِرَاكِ أَبْعَاضِ

[٨٩]

وَمَا الْفُضْلُ إِلَّا أَنْ يَرَى الْمَرْءُ أُمَّةً
فَرِيداً تَهَادَى ذَكَرُهُ كُلُّ رَكَاضِ

يطوف على الآفاق ينشر فضله
 ثناء كمثل المسك فت بمرضاض
 وإن امرأاً قد حاز علماً ولم يكن
 يجود به كالفار عاش بمرحاض
 ترى الشيخ منهم شاتماً لذوي النهمى
 تسلط كلب كاشر الناب معضاض
 وأقرضهم قرضاً قبيحاً حياته
 فاذ مات جازوه بأقبح إقراض
 فذلك إن يهلك فلا ذاكر له
 بخير ولا ناسيه من شر قراض
 وقالوا أبو حيان كان معلماً
 بخلق رضي للتلاميذ مرتاض
 فما كان نجاهاً ولا شاتماً لمن
 يعلمه بل خلقه طيب راض^(١)
 لقد فجع الأصحاب منه بأوحد
 بحر زخور بالفضائل فياض
 أليف لقرآن حليف لسنة
 عن الشر مبطاً إلى الخير نهاض

(١) النجاة استقبال الرجل بما يكره ورده عن حاجته أو هو أقبح الرد

عليمٌ بِنَقَادِ الكلامِ وصوغِهِ
 الى كلِّ معْتَصٍ عن الفهمِ خواضِ
 فَسَلَّ فسرَ كَشَافٍ وفسرَ وجيزِهم
 لقد أَدْجَا من نقدِهِ بعد إِيضِ (١)
 وسهّلهم قد راضه ناقداً له
 فيا حَذَقَ نقَادٍ ويا رِفَقَ رواضِ (٢)
 ومن يَمُنْ بالتسهيلِ يرأسُ بفهمِهِ
 وقاري سواهُ في عناءٍ وإحراضِ
 كتابِ نفيسٍ لم يؤلَّفَ نظيره
 غدا زُبْدَةٌ في النحوِ من بعد تمخّاضِ
 [٩٠]

به نُسَخَتْ كُتُبُ النحاةِ ومزّقتْ
 فصارت هباءً طارَ في كُلِّ أراضِ
 وما النحوُ الا ما جمعنا بشرحه
 لحاز الذي قالوهُ في العصر الماضي
 وفاقَ بِنَتَقَحٍ وتفصيلٍ مجملِ
 وترتيبٍ تخليطٍ وتصحيحٍ مِمراضِ

(١) هو تفسير الكشاف للزمخشري
 (٢) هو تسهيل ابن مالك ولابي حيان شرح كبير له

وإيجادِ معدومٍ وإيجازِ مسهبٍ
 وتعيينِ إيهامٍ وتوضيحِ إغماضِ
 وإن كتابِ الارتشافِ لزائد
 عليه بأحكامٍ غدت طوعِ نفاضِ^(١)
 نفست عليه لب ما قد كتبه
 بتذكرتي فاختال زهواً بتنفاضي
 ورثته بالعقلِ واخترت لفظه
 ومثّلته كي يستفاد بايقاضِ
 وزاد على التسهيل مثليه فازدهى
 على كلّ تأليفٍ طوالٍ وعراضِ
 فجاء غريب الوضع لم يأتِ عالمٌ
 له بنظيرٍ، بله عصري او ماضِ
 ومن لم يكن في العلم متتياً لنا
 فذاك دعي^٢ فيه حكماً من القاضي
 ويا عجباً من مدّعين فضيلة^٣
 بنزيرٍ من الاوراقِ ٠٠٠ ذات انقاضِ^(٢)
 رأوا سيويهِ تلك الاوراقِ فاكتفوا
 بها كظماءٍ حين بلة أبراضِ^(٣)

(١) هو ارتشاف الضرب من لسان العرب لابي حيان

(٢) في الاصل بياض

(٣) البرض القليل وبرض الماء خرج وهو قليل

فما رويت منها وألقت أجنةً
 لغير تمامٍ قد رعون لاءجهاضٍ
 وكانوا كترالكٍ لذيد حلاوةٍ
 وقد آثروا مضغاً لدِفلَى وحمّاضٍ
 ولما غنّوا عن سبيويه تعوّضوا
 بكنّاشةٍ جداءٍ من شرٍّ أعواضٍ^(١)
 [٩١]

وما وارد البحر المحيط كلاجيٍ
 الى ثمّدٍ نزرٍ البلالة غياضٍ^(٢)
 لسهّلت هذا العلم حتى لقد غدا
 كشربةٍ ماءٍ قد جرى علو رضراضٍ^(٣)
 مشوباً بشهّدٍ فهو ينساغ في اللّهي
 وللقلب يسري في صفاءٍ وتمحاضٍ
 فانّ أمسٍ قد أقوت من العلم حضرتي
 وأصبحت نفّضا هامداً بين أنقاضٍ
 فما مات من أبقي تأليف زانها
 تلاميذُ كل في مباحثه ماضٍ

-
- (١) وضع الملك المؤيد أبو الفداء « الكناش » وهو موسوعة كبرى في مجلدات كثيرة جمع فيها قواعد النحو والصرف والمنطق واللغة وغير ذلك (تاريخ حماة للصابوني ص ١٢٦ وأدب الدول المتتابعة ص ١٥٧)
 (٢) البحر المحيط هو تفسيره الكبير
 (٣) الرضراض الحصى أو صغارها

ليها بنو الاءرابِ اَنْ كُنت شيخهم
 وانهضتهم في علمه أي انهاض
 فصاروا رؤوسا يقتدى باتباعهم
 كسوا من دروع الفضل اكمل ففضاض
 حووا قصبات السبق علماً وسؤدداً
 فما فاضل عما حووه بمعتاض
 إذا باحث وافى يخبطُ قابلوا
 تخايطة صفحاً بتركٍ وإعراض
 وإن كان ذا فهمٍ وعلمٍ وإن هفا
 فيفضون عنه في ودادٍ وإحماض
 وإن لج في بحثٍ له فاسدٌ غدا
 كعروة دمي رأسه فتك براض^(١)
 جهابذٌ نقّادون يجرح نقدهم
 كحياة لصبٍ هامزٍ التابِ نضناض^(٢)
 يفوقون نحويّ الوجودِ بفطنة
 لسرعة إدراكٍ وسرعة إنباض

-
- (١) البراض بن قيس أحد فتك العرب من بني كنانة وبفتكه قام حرب
 الفجار بين بني كنانة وقيس عيلان لانه قتل عروة الرحال القيسي
 (اللسان - برض -)
 (٢) اللصب شق في الجبل وكل مضيق في الجبل فهو لصب حية
 نضناض تحرك لسانها ، وقيل هي المصوتة ، وقيل هي التي تقتل
 اذا نهشت من ساعتها (اللسان - نضض -)

فلا مغربٌ كَلَاً ولا مشرقٌ حوى
كأَمْثَالِهِمْ في عَصَرِنَا ذَا ولا المَاضِي

١١٨

ونال رحمه الله [٩٢] :

المقتضب

نظرةٌ أَتَتْ عَرْضَا	أوربني المرضا
ناظري الى قمرٍ	بالهوى علي قضى
مذ رمى بأسهمه	كان قلبي العرضا
خوطةٌ على كُثْبٍ	فوقها السُّنَا ومضا
مبسم به شهد	شافيا لمن مرضا
ثغره وجوهره	لم نجد به عرضا
ان نرم به بدلاً	لم نُصِبْ له عوضا
بينما يواصلنا	إذْ هَذَا بنا ومضى
تاركاً سنا لَهَبٍ	في الحشا وجمر غضا

قافية الطاء

١١٩

قال عفا الله عنه

الطويل

صرَفْتُ الهوى إِذْ عن عن شادنٍ شطا
وَأَيُّ هَوًى يَبْقَى لَذي لِمَةٍ شمطا
فلا يَسْتَفِزِ القلبُ قلبَ بمعصمٍ
ولا كاعبُ جرتْ على كعبها المرطا
ولا ناهد والنحر نهْداه فُلْكا
كحُقَيْنِ من عاجٍ أَجيدا ماعاً خرطا
ولا شادنٌ أَحوى المآقي مرعْث
وصولٌ إذا يرنو أخاف له شحطا

[٩٣]

من الترك لم يشأً بِنَجْدٍ وإنما
ربا في عرينِ الأُسْدِ تُمْسِكُهُ ضفطا
تباين منه الرُدف والخصرُ خَلْقَةً
فذا مخصب رِيّاً وذا مجدِب قحطا
مَجْدَبٌ عينٍ يَجْذِبُ القلبُ عنوةً
كَأَنَّ بها هاروت يأخذه سلْطا
تغازل عيناه الخلي الى الصِّبَا
ويعذره فيه عذار قد اختطّا

وصورةٌ بدرٍ قد علته ذؤابةٌ
 تنوس على متنيه كالحيّة الرقّطا
 ترك لذات الصبّا ومجونه
 لمن لم ينل فواده من عمره وخطا
 وجربت حظي مع زماني فتارة
 تبعت الرضى منه وتارات السخطا
 وعنف الدنيا لم أكن قط سائلا
 لرفد ولو أن التضار به أعطى
 سجية نفس نافست في ارتضاعها
 بشدي المعالي أو تعاني بها ملطا
 ولي همة هامت بادراك غاية
 من العز من يبصر بها يكثر الغبطا

★ ★

هذا ما وجد من قافية الطاء ، ولم نجد له شعرا على قافية الظاء .

قافية العين

١٢٠

قال رحمه الله

الطويل

نظرت الى هذا الوجود فلم أجد
به غير كذابٍ مرءٍ مخادعٍ
ومسخرةٍ نال المعالي بسخفه
قد اعتاد صكاً في القفا والأخادع
[٩٤]

وجماعةٍ للمالٍ قد باع دينه
بنزيرٍ من الدنيا كثير المطامع
وذي عرشةٍ مستأذبٍ متمسٍ
جهولٍ تعاطى الكبر في زيٍّ خاشعٍ
وأماً الذي يقفُو شريعةَ أحمدٍ
فأقللَ به من صادق الدينِ صادعٍ

١٢١

وقال رحمه الله يصف ضعف بصره

الطويل

أرى بصري قد قلَّ إذ صرت مبتلى
بدائرةٍ منها لوجهي براقعٍ

ثلاثة ألوانٍ فابيض أمهق
 وأسود غريب وأصفر فاقع
 ونب أرى الخطَّ الدقيق إذا بدا
 ظلام ولحظي باهر النور باقع
 فصرت أرى مالا أنيس لمقتلي
 كأنَّ الديار الآهلاتِ بلاقع
 وجرَّعتُ شهداً يوم لا لي لذة
 وقدماً سقيت السم والسم ناقع
 ساءَ صبرٍ للامرئ الذي جاء ناظري
 وأعلم أنَّ ما قدر الله واقع
 ومن مزقت أيدي النوائبِ حاله
 يكون له من رحمة الله واقع
 ومن كان مسروراً بموقع زلة
 تكون له بالسوءِ منها مواقع
 ومن لم يرع يوماً لخطبٍ أصابه
 تُصبهُ على مر الزمانِ مواقع
 وكل خطيب في النوائبِ مُفحِم
 وهم في رخاء العيشِ فُصح مساقع
 وعشرة هذا الناسِ تقضي احتمالهم
 على الغبنِ أو تجري لديهم فراقع

المتقارب

منحتك أشرف ما يمنع وسلتُك أيسر ما يقنع
 وإنَّ الجواب بـ «لا» مؤسِّي ولفظ «نعم» فيه لي مطمع
 فأنعم بـ «لا» أو «نعم» سيدي ليسكن صب لما يسمع
 فامّا سلو مريح له وإمّا هوئى مؤلم موجع
 وصبر الى أن يذوق الردى ويجزى الحبيب بما يصنع

الطويل

على مثلِ هذا الرثاءِ بَقْنَى المدامع
 وتَقْنَى الهمومِ الفادحاتِ الفواجع
 وتُجْنَى ثمارِ اليأسِ من دوحَةِ الردى
 وتُحْنَى على الوجدِ الطويلِ الأضالع
 مصاب عرّانا لا مصاب شبيهه
 فراق بلا رجعى وذِكْرى تتابع
 وتَقْوَى مبانٍ كُنْ بالعلمِ أهْلَتْ
 وبالذكرِ والقرآنِ فهي بلاقع
 فُجِعْنَا بما لو صوّرَ العقلُ كانها
 فكاملُهُ فيض على الخلقِ شائع

فلم ير الا ثاقب الذهنِ ذو حِجى
صبورٌ على بلواءِ اللهِ خاشِع
فتاةٌ غدت للشمسِ اختاً ولم تكن
لصونٍ أوجبته الطباع^(١)
منعمةٌ مخدومةٌ حَف حولها
ولا بد كل حين تأمر طائع

[٩٦]

يرِف عليها الحسن يندى غضارةٌ
كما اخضَلَ غُصنٌ في الخيلةِ يانِع
ملازمةٌ للحجلِ تتلو قرآنها
بقلبٍ يعي والطُرف بالدمعِ هامع
ويبدو سناها من خصاصِ حجالها
كما لاح نورُ البدر والنور ساطع
فما لقيت بُؤساً ولا فقدت غنىً
ولا راعها يوماً من الدهرِ رائع
وتلعب طوراً بالنُّضار وتارةً
بِدُرٍّ طري لم يُثَقِّبه صانع
وما أَعْمَلت يوماً الى شغلٍ يداً
سوى قلمٍ تشنى عليه الأصابع

(١) كذا في الاصل

تَخُطُّ بِهِ الْقُرْآنَ وَالسُّنَنَ الَّتِي
أَتَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَالْخَطُّ بَارِعٌ
وَقَدْ نَشَاتَ مَا بَيْنَ تَقْوَى وَمَصْحَفٍ
فَلَا الذِّكْرَ مَقْطُوعٌ وَلَا الدِّينَ ضَائِعٌ
وَمَا هُمَا فِيمَا النِّسَاءُ يَرُونَهُ
لِبَاسٍ وَتَزْيِينٍ وَخَلٍّ يَبَاضِعُ
أَجَلَ هُمَا تَحْصِيلُ أَجْرٍ تَعْدُهُ
لِيَوْمٍ مَعَادٍ أَوْ كِتَابٍ تُطَالَعُ
تُطَالَعُ تَفْسِيرًا وَنَحْوًا مُلَطَّفًا
وَفَقْهًا وَتَأْرِيخًا وَطِبًّا تَرَاوِجُ
وَقَدْ قَصِدَتْ إِكْمَالَ أَرْكَانِ دِينِهَا
بِحُجٍّ لِبَيْتِ اللَّهِ وَالْقَصْدُ نَافِعٌ
فَحُجِبَ وَزَارَتْ خَيْرٌ مِنْ وَطِيءِ الثَّرَى
نَبِيٍّ كَرِيمٍ فِي ذُؤْيِ الْحَرَمِ شَافِعٌ
وَلَمَّا قَضَى الرَّحْمَنُ إِنْفَازَ حُكْمِهِ
وَكُلَّ الَّذِي قَدْ حُمَ لَاشْكٌ وَاقِعٌ
قَضَتْ نَحْبَهَا شَرْخُ الشَّبَابِ شَهِيدَةٌ
وَلَمْ تَكْ مَمَّنْ فِي الْحِمَامِ تُنَازِعُ

[٩٧]

وَلَكِنْ بِذَهْنٍ ثَابِتٍ قَدْ تَشَهَّدَتْ
ثَلَاثًا وَفَاضَتْ وَهِيَ فِيهِ تَرَاوِجُ

ولم تَقْضِ حَتَّى قَد رَأَتْ مُسْتَقْرَهَا
مِن الْعَالَمِ الْعَلْوِيِّ وَالرُّوحِ طَالِعِ
وَكَانَ لَهَا يَوْمَ عَظِيمِ لَمُوتِهَا
فَأَعُولُ نِسْوَانٌ وَشُقَّتْ مَدَارِعُ
وَكَانَتْ قَدْ أَوْصَتْ لَا يَنْاعِ إِذَا قَضَتْ
فَمَا قَبِلْتَ تِلْكَ الْوَصَاةَ السَّوَامِعِ
تَمْشَى سِرَاقَةُ النَّاسِ ظُهُراً أَمَامِهَا
وَصَلُّوا عَلَيْهَا وَالدُّعَاءُ مُتَابِعِ
وَسَارُوا أَمَامَ النَّعْشِ حَتَّى أَتَوْا بِهَا
لِمَنْزِلِهَا وَالْقَبْرِ أَقْبَحِ وَاسِعِ
وَمَا أَثَارُهَا بِالْمَسَاحِي بَدَأَ لَهُمْ
تُرَابٌ كَمَثَلِ الْوَرَسِ أَصْفَرِ فَاقِعِ
وَفَاحِ أَرِيحَ الْمِسْكِ مِنْ جَنَابَتِهِ
كَأَنَّ بِهِ تَجَرُّ اللَّطَائِمِ وَاضِعِ
أَيَا تَرَبَةً حَلَّتْ نُضَارُ قَرَارِهَا
سَقَاكَ مِنَ الْغَيْثِ الْهُوَادِي الْهُوَامِعِ

الخفيف

سأل البدر هل تبدى أخوه
قلت يا بدر لن تطيق طلوعاً
كيف يبدو وأنت بالليل بادٍ
أو بدران يطلعان جميعاً

الكامل

ولقد بعثت من الكلام قوافياً
تحوي من السحر الحلال بدائماً
نادت عصياً للمقالة صعبها
فأجابها سهل المقادة طائعاً

[٩٨]

جواباً يعنى الرواة بحفظها
فتهزّ ذا إنشادها والسامعاً
وتودّ الحاظ للذة سمعها
من غير أن لو خلقن مسامعاً
نقر البلاد فيستوي في سمعها
ما كان منها دانيلاً أو شاسعاً

(١) ذكرهما الصفدي في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ج ٧ وقال
« وأنشدني اجازة ومن خطه نقلت وذكرهما المقرئ في نفح الطيب
ج ٣ ص ٣١٠ »

وقال يخاطب من طلب منه كتاباً يبخل به عليه

الطويل

بَخِلْتُ بِرَشْحٍ مِنْ كِتَابٍ مَمَزَّقٍ
 وَقَدْ كُنْتُ تَسْخُو بِالْهُوَامِيِّ الْهُوَامِعِ
 وَدَافَعْتَنِي بِالرَّدِّ إِذْ كُنْتُ سَائِلًا
 وَمَا كُنْتُ لِمَا سَلَّتْنِي بِالْمَدَافِعِ
 أَعَرْتُكَ تَسْهِيلَ الْفَوَائِدِ بِرُهَةٍ
 وَأَصْبَحْتَ فِي التَّرْشِيحِ ظُلْمًا مَنَازِعِي^(١)
 فَلِي سَبْقُ فَضْلٍ قَدْ جُزِيتَ بِضِدِّهِ
 وَوَصْلَةٌ وَدَّةٌ صِرْتُ فِيهَا مَقَاطِعِي
 وَمَا كُنْتُ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ^٢ وَإِنَّمَا
 وَشَى نَحْوُكَ الْوَاشِي بِهِ وَهُوَ خَادِعِي
 تَنَازَعْنِي النَّفْسُ اللَّجُوجُ طَلَابِهِ
 فَقُلْتُ لَهَا إِذَا أَيَّاسَتْنِي مَطَامِعِي
 إِذَا شَافِعِي فِيهِ غَدَا لِي مَانِعِي
 فَانِي بَاءَ دِرَاكِي لِمَا عِنْدَ شَافِعِ

* *

(١) هو تسهيل ابن مالك

أتني أثير الدين أياتك التي
أخذت بها قلب النّهي بالمجامع
سامت وسامت ما غلا من بدائع
فدان لها ما لم يكن في المطامع
وأبدت فيها حسن صنع وكم لما
تؤثره عند الوري من صنائع
[٩٩]

رفعت أبا حيان قدرتي بوضعها
على صورة لم تستبد لواضع
ونزّهت فكري في مراتع فضلها
وقد جاء من يلقاك خصب المراجع
ولكن أراني الحققد فيها تلوّناً
فمن خافض قدر الولي ورافع
لقد شان هذا القصد حسن انسجامها
فاصبح منها نافراً كل سامع
وحاولت ترشيعاً لما قد نحتّه
ولكن بذلّ جاء ضمن روائع
وإيجاب فضل لا يمن بملّه
وما قدر رشح في الهوامي الهوامع

وأوجيته فضلاً منت بنزره
وكم مثله لا منة من صنائي
وأوهمت من لم يدر قصدك أنها
فوائد قد سهلتها لمراجع
وسلط شيطان الظنون على امري
بري وكم خجلته في مجامع
وقولك لي - ما كنت تدري مورياً -

مقال امري بالصدر للحق دافع
ولو كان لا يشرى غريب فوائد
لكان عنانا ضائعاً غير ضائع
فقف عند حد العتب لا متعدياً
فكم جر عتب مؤلم من قوارع

١٢٧

وقال رحمه الله

البيسط

مالي أراك الى الأغيار مفتقراً
وانت يا صاحب سر العالمين معاً
نزّه وجودك أن يسمو الى أحد
إلا الذي أوجد الأشياء مخترعاً

[١٠٠]

ما شاء كان ومالا فهو ممتنع
فدع جهولاً يعاني الحرص والطمعا

١٢٨

وقال ايضا

الطويل

ورابعة شتى المذاهب ضمهم
ندي لاشتات السرّات جامع
نشّف أسماً بدرّ بثله
تتيه على سود الماقي الماسع
وتنظم مشوراً من الكلم الذي
هو الدرّ لكن لم يثقبه صانع
وناد منا ظبي نصبنا حبالاً
له فهو في تلك الجائل واقع
يدير لنا من لحظه بابلية
ويسط أنساً للذي هو طامع
فنهصر منه الغصن والغصن مائس
ونبصر منه البدر والبدر طالع
ولولاي أضحى الظبي للذئب طعمة
ولكن حماه الليث والذئب جائع

يود بأنَّ الليب يحظى بعُلُوِّه
وتبقى له أوراكه والأكارع
فقلت له يا ذئب أقصر عن الرشا
فإنَّ الرشا في غابة الليب رابع

١٢٩

وقال رحمه الله

الكامل

ولقد ذخرتُكَ للنوائبِ عدَّةً
ووثقتُ منك باللمي أروع
جبلَ على حُبِّكَ رُوحِي دهرها
فمجتبي طبع بغيرِ تطبُّع
ولقد نشرتُ ثناءكَ الأريجَ الشذا
لما طويت على ودادِكَ أضلعي

[١٠١]

فهواكُم وسناكُم ونداكُم
في مُهجتي في ناظري في مسمعي

١٣٠

وقال رحمه الله يخاطب بعض من يتأدب

الطويل

أَيَا لَافِظاً بِالسَّحْرِ هَا أَنَا سَامِعٌ
وَيَا نَاصِراً لِلدَّرِّ هَا أَنَا جَامِعٌ

لقد حزت في شرح الشباب معارفاً
وحزت مدى للشيب اذ أنت نافع
مبين بيان ليس ينفك دائماً
بدائيه منه تعترى أو بدائع
إذا الناس قد ضنوا برشح مصرّد
فمن بحرهِ الطامي هوامِ هوامِ
وإن قدحوا يوماً زناداً لفكرة
فمن فكرة الواري سوارِ سوارِ
وإما بدا أو فاه يوماً فأعين
إليه وأسماع سوامِ سوامِ
يروك لفظاً أو يروعك منظراً
فأعجب به من رائق وهو رائق
غدا مالكي في الحب من هو شافعي
فلله منه مالك لي شافع
جميل نقي العرض عما يشينه
سوى خلسة للطرف والطرف خاشع
وما إن يضرّ البدر إن كنت ناظراً
إليه وقد أياسن منه المطامع

ورد الشيخ العالم صدر الدين محمد بن الخطيب المعروف بابن
الوكيل^(١) وذلك في الحفل الشامى وكانت بينه وبين أبي حيان من قبل
هذا التاريخ اجتماع ، فزاره أبو حيان في مكانه فلم يجده فكتب على الباب
[١٠٣] حضر المملوك أبو حيان فانشد الشيخ صدر الدين :

الكامل

قالوا أبو حيان غير مدافع
ملك النجاة ، فقلت بالاء جمع
اسم الملوك على النقود وإثني
شاهدت كُنَيْتَهُ على المِصرع
* *

فكتب اليه أبو حيان

الكامل

جمعت لي الخيرات بعد شعاع
لما دعاني نحو فضلك داع
وفخرت لما أَنْ خرت مُقبِّلا
رَجَلاً لها في الخير أي مساع
شاهدته وسمعت فضل خطابه
يا حسن ما نظري وطيب سماع

(١) لابن اخيه محمد بن عبدالله ترجمة في الدرر الكامنة ج ٣ ص ٤٧
وشذرات الذهب ج ٦ ص ١١٨ وكان صدر الدين يقول عن ابن
اخيه ابن انعام طلع جاهلا وابن الجاهل طلع عالما

أحيا أبا حيان ناشر بشره
وحباده بالإناس والامتاع
فحب صدر الدين دنت تقرباً
لله في ريشي وفي إسرائي
هو أَوحد في العلم وتر ماله
ثانٍ وفي الإحسان ذو إشفاع
ذو همة ملكية ذو شيمة
ملكية للخير فيه دواع
وإذا يحل بمنزل أضحى به
ماوى الغريب ومطمح الأطماع
وإذا ترحل طاعنا أبقى به
نوراً لساو أو قرى لجِيع
وبمعطس الأرجاء من نفحاته
أرج يضوع شذاً بكلّ بقاع
إنّ الإمامة في العلوم جميعها
ثبتت له بالنقص والاعجماع
[١٠٣]

إنّ العلوم رياض إلاّ إنّها
انف وانت لمن أول راع
متوقّد إن كان ذهن خامداً
يقظ وفكر الشهم ذو تهجاع

تَتَوَقَّفُ الْإِفْهَامَ حَسْرَى دُونَ مَا
أَدْرَكَتْ فَهِيَ لَذَاكَ ذَاتَ نِزَاعٍ
حَتَّى إِذَا تَلَقَّيْ لَهَا مَا فَاتَهَا
أَبْصَرْتَ كَيْفَ النَفْثِ فِي الْأَرْوَاعِ
مَا كُنْتَ أَدْرِى مَعَ تَشَعُّبِ دِرِيَّتِي
إِذَا الْبِرَاعَةُ فِي شَبَابِ يِرَاعٍ
حَتَّى رَأَيْتَ بَنَانَهُ بِرِيعِهِ
يَبْدِي الْبَيَانَ مَوْشَعِ الْأَوْضَاعِ
وَيُشِي بِنَفْسٍ فَوْقَ طَرَسٍ حَلَّةٌ
فَتَلُوحُ شَمْسُ الْعَامِ ذَاتَ شَعَاعِ
كَلِمَ مِنَ السَّحَرِ الْحَلَالِ تَأَلَّفَتْ
يَعْبَثُنَ بِالْأَبَابِ وَالْأَسْمَاعِ
لَكَسَوْتَنِي بَرْدَ الْفَخَارِ مُفَوِّقًا
أَضَحَتْ بِهِ صِنْعًا غَيْرَ صِنَاعِ
فَسَحِبَتْهُ زَهْوًا كَأَنِّي تَبَعُ
فِي حِمِيرٍ ذُو الْمُلْكِ وَالتَّبَاعِ
أَظْهَرْتَنِي بَعْدَ الْخَفَاءِ كَأَنِّي
صَبَحَ بَدَأُ أَوْ جَذْوَةً بِفِئَاعِ
حَسْبِي عَلَى بَيْنِ الْأَنْامِ وَسُودْدًا
أَنِي مِنَ الْغِلْمَانِ وَالْأَتْبَاعِ

قافية الغين

١٣٢

قال عفا الله عنه

البسيط

أَنُورُ وَجْهِكَ أَمُّ بَدْرٍ الدَّجَى بَزْغَا
وَلَوْنُ خَدِّكَ أَمُّ وَرْدٍ بِهِ صَبْغَا

[١٠٤]

وَرِيقُكَ الْعَذْبُ أَمُّ رَاحٍ يَذَابُ بِهِ
مَسْكٌ فَمَنْ يَرْتَشِفُهُ قَدْ هَذَا وَلَغَا
وَعُنْجٌ عَيْنُكَ أَمُّ سِحْرِ تَلَقَّفُهُ
هَارُوتُ فَازْدَادَ تَسْلِيكًا بِهِ وَطْنَى
مَا يَفْعَلُ السِّحْرُ بِالْأَلْبَابِ مَا فَعَلْتَ
عَيْنَاكَ يَا مَنْ لَتَعْذِيبِ الْوَرَى فَرَا
مَا هَامَ قَلْبُ كَقَلْبِي فِي مَجْتَكُمِ
يَوْمَا وَلَا بَلَغَ الْوَجْدُ الَّذِي بَلَغَا
بَيْنَ الضُّلُوعِ وَصَبَوَاتِي لَسَاكِهَا
سَلَمٌ وَبَيْنَ جَفَوْنِي وَالْمَنَامِ وَغَى
فَلَا سَبِيلَ إِلَى السُّلُوفِ عَنْ قَمَرٍ
بَلْ اسْتَعِيدُ إِذَا شَيْطَانُهُ نَزَا
عَجِبْتُ مَنْ عَقَرَبٍ فِي خَدِّهِ لَسَبْتُ
قَلْبِي وَمَا فَارَقْتُ مِنْ خَدِّهِ الصَّدَا

وأرقم الشعر فوق المتن مضطربا
قد جاذبته أكفٌ كيف ما لدغا
عجائب قد أتنا من محاسنه
فكل قلبٍ لذيّك الجمال صفا

١٣٣

وقال رحمه الله

مجزوء الرجز

من ناصري من شادنٍ	في هجرهٍ مبالغٍ
سهل الكلام لينه	صعب الجنى مراوغٍ
حاز علوما جمّة	من قبل سن البالغ
وبعد فاق صحبه	في كل فنّ نابغ
يرفّل من علومه	في بردٍ فضلٍ سابغ

[١٠٥]

قد صيغ من نورٍ فما	أبدع صنع الصانع
فخلقه احسن من	بدرٍ بليّلٍ بازغ
وخلقه ألطف من	عذبٍ فراتٍ سائغ
فصوغه للنظم قد	أعجز كل صائغ
شهم أبي باسل	يدمغ كل دامن
وذو حياءٍ صيّن	من نزغ كل نازغ

قلبي ملان به ليس يرى بالفارغ
ان زاغ عن ودّي فما ودّي له بالزائغ
أوراغ عنّي جفوةً فما أنا بالرائغ
يا جذا عقيب بوجنتيه لادغي
وحمرةً بخدّه جاءت بغبر صابغ

قافية الفاء

١٣٤

قال غفر الله له ورحمه

الوافر

أَمْطَلِباً رَشَاداً مِنْ أَنَاسٍ
غَدُوا وَهُمْ عَلَى غِيٍّ عَكُوفٍ
قَدْ اتَّخَذُوا مَجَالِسَ لاجْتِمَاعٍ
بَأَغْمَارٍ وَهُمْ فِيهِ صَنُوفٍ

[١٠٦]

فَبَعْضُهُمْ اتَّحَادِي وَبَعْضُ
لِبَاطِنٍ أَوْ لِفَلَسْفَةٍ يَشُوفُ
قِرَامَطُ يَدْعُونَ لَهُمْ صِلَاحاً
وَدِيناً وَالْفُسُوقَ لَهُمْ حَلِيفُ
إِذَا مَا فَسَّرُوا الْقُرْآنَ قَالُوا
بِوَاطِنِهِمْ لَهَا فِيهِ كَشُوفُ
فَمَنْ عِلْمٍ لَدُنِّيَّ وَعِلْمٍ
بِطِينِي لَهُ بِرٍ لَطِيفُ
وَكُلُّ يَظْهَرُ الْإِسْلَامَ كِيداً
وَخَوْفاً إِنْ تَقَتَّلَهُ السُّيُوفُ
يَغُرُّ بِقَوْلِهِ الْأَغْمَارَ حَتَّى
تَرَاهُمْ حَوْلَهُ لَهُمْ حَفِيفُ

وينهب مَالَهُمْ وهم عبيد
له وله التروث والشفوف
ولو عِلِمَ المليك بهم لَأَفْنَى
مشايخهم ونالتهما الحتوف
وطهر منهم مصرأً وشامأً
فَهُم نجس تضمنه الكيف
ولكن ليس يجسر ناصحوه
عليه إِنَّهُ مَلِكٌ مخوف
ملك بأسه قهر الأعداي
وقام لنا به الدين الحنيف

١٣٥

وقال رحمه الله

الخفيف

يا بخيلاً حتى يرجع سلام
زادني من خيالك الصبح طيف
حين وافى يشقُّ جناح الدياجي
قلت أهلاً بزائرٍ هوضيف
كلما رمت قُربه قد تناءى
واحتفاءً به بدا منه حيف

[١٠٧]

قلت كيف الخلاص من حب ريم
 قد سباني وليس ينفع كيف
 بقوامٍ قد هز لي منه رمح
 وبطرفٍ قد سل لي منه سيف
 فدموع تهمي وحر لهيب
 فبعيني مشتى وبالقلب صيف
 كان زرعي وداده أرتجيه
 فاذا الزرع جاءه منه هيّف
 وأراه فزدت فيه وداداً
 ويراني فزادني منه عيّف
 قسماً بالمقام والرُّكن والبيت
 وما ضمّه ألال وخيف^(١)
 إن حُبِّي لخالص ذو صفاء
 ومحبات ذا الوري الكلّ زيف

١٣٦

وقال رحمة الله عليه
 وإنّ مقام الحبّ عندي ساعة
 لسعدك ملك الارض بل هو أشرف
 يجود بأنسٍ مع حديثٍ كأنّه
 جنى النحل ممزوجاً به منه قرقف

(١) ألال اسم جبل بعرفات (معجم البلدان)

ويعرف أن قد ذُِب منه صيابةً
وما عارف جأ كمن ليس يعرف
وتسري الى قلبي لطائف أنسه
فيقوى بذاك الأنس من حيث يضعف
ولم أر أحلى من منادمة الهوى
ولاسيما إن كان حبك ينصف
فنهصر من ذاك القوام أراكةً
وتلثم خدّاً فيه ورد مضعف
أرى كل من يهوى يحنّ حبيبه
إليه ويدنيه وبالوصل يسعف

[١٠٨]

وقلبي أراد لم يكن قط مأثلاً
لمحبوب إلا وهو يجفو ويجنف

١٣٧

وقال رحمه الله تعالى مما نظمته وأنا شاب

الطويل

لأكل الشعير واقتناء المعارف
ألدُّ من السلوى ولبس المطارف
ورائي المستغن بعلم جمته
وهيهات ما يُغني تلدي وطارفي

البيسط

وذِي شَمَاطِيطٍ خَافِي الحِسنِ ظَاهِرُهُ
فَكُلُّ قَلْبٍ بِذَاكَ الحِسنِ مَشْفُوفٌ (١)
كَأَنَّهُ قَمَرٌ قَدْ حَقَّقَهُ قِطْعٌ
مِنَ الغَمَامِ فَمَسْتَوْرٌ وَمَكْشُوفٌ

الطويل

وَأَغْيَدَ طَاوِي الخَصْرِ رِيَّانَ مَا حَوَتْ
مَا زَرَهُ كَالْفَصْنِ يَنَادُ فِي الحَتَفِ
أَقْبَلَهُ بِالوَهْمِ مِنِّي وَلَوْ دَنَا
إِلَى حَيِّي كُنْتُ قَبْلْتُ بِالْخُطْفِ
يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ مَلَا حَتَا
فَكَالشَّمْسِ فِي مَبْدَى وَكَالْبَدْرِ فِي نَصْفِ
حَبِيبٍ بَعِيدٍ الْغُورِ قَاسٍ فَوَادِهِ
وَلَكِنَّهُ قَدْ لَانَ بِاللَّفْظِ وَاللُّطْفِ
فَلَا وَصَلَ إِلَّا بِاخْتِلَاسَةِ نَظَرَةٍ
تَزِيدُ بِهَا بِلَوَايَ ضَعْفًا عَلَى ضَعْفٍ

(١) في الاصل وذِي شَرَامِيطٍ
يقال ثوب شَمَاطِيطٌ قَدْ تَشَقَّقَ وَتَقَطَّعَ وَصَارَ الثُوبُ شَمَاطِيطًا
إِذَا تَقَطَّعَ قَالَ سَيَبُويهِ لَا وَاحِدَ لِلشَّمَاطِيطِ (اللسان - شَمَطَ)

الكامل

لما رَأَتْنِي مَقْبِلاً حَدَرْتُ عَلَى
شِبْهِهِ الْهَلَالِ مِنْ الدِّمَقْصِ نَصِيفَا

[١٠٩]

وَتَلَفَعْتُ بِرِدَائِهَا لَكِنَّهَا
رَقَّتْ فَحِيتَ بِالسَّلَامِ أَسِيفَا
وَأَنَالَتِ الْهَيْمَانَ مَا شَاءَ الْهَوَى
قُبْلاً وَأَمْرًا عِنْدَنَا مَعْرُوفَا
فَكَأَنَّهَا غَيْبَ تَجْهَمُ سَحْبُهُ
لِلرَّوْضِ ثَمْتُ دُرٍّ فِيهِ وَكِيفَا

الطويل

لَهُ أَیْنَعَتْ أَيْكَ الْعُلُومَ فَانْ تَرِدِ
جَنَاهَا مَتَى مَا شَاءَ يَهْمُ وَيَقْطِفِ
تَنْوَعٌ فِي الْآدَابِ يَبْدِي مَعَانِيَا
يَعْبُرُ عَنْهَا بِالْكَلامِ الْمُثَقَّفِ
كَلَامٌ لَهُ سَهْلُ الْمُنَاحِي لَطِيفُهُ
وَقَدْ صَانَهُ عَنْ كَلْفَةِ الْمُتَعَسِّفِ

نَزَدَ عَنْ حَوْشِي لَفْظٍ وَرَذَلَهُ
وَبَرَّيْءٍ مِنْ تَعْقِيدِهِ وَالتَّعْجُوفِ
فَمَا رَوْضَةٌ غَنَاءُ غَبِ سَمَائِهَا
وَقَدْ جَادَهَا طَلٌّ بِاسْحَمٍ أَوْطَفِ
وَقَدْ شَرَقَتْ يَوْحٌ عَلَيْهَا فَاشْرَقَتْ
بَنَوَّارَهَا كَالْوَرْدِ تَحْتَ التَّسْجِفِ
فَيَوْنِعُ مِنْهَا كُلُّ مَا كَانَ قَاحِلًا
فِيخْتَالُ فِي بَرْدِ الشَّبَابِ الْمُفَوِّفِ
بِأَحْسَنِ مَا قَدْ وَشَتْهُ أَنْامِلُ
لَهُ فِي حَدِيثِ الْمُصْطَفَى أَوْ بِمَصْحَفِ
لَهُ خُلِقَ كَالْمَاءِ لُطْفًا شَرَابُهُ
غَدَا سَائِغًا لِلْوَارِدِ الْمُتَرَشِّفِ
جَمِيلُ الْحَيَا مُسْتَتِيرٌ كَأَنَّمَا
مَحَاسِنُهُ تُشْتَقُّ مِنْ حَسَنِ يَوْسُفِ
عَلِيمٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا
يُشَاهِدُهَا بِالْفِكْرِ مِنْ عِلْمٍ أَصِفِ

[١١٠]

حَلِيمٌ عَنِ الْجَانِي صَفُوحٌ كَأَنَّمَا
تَحُلُمُهُ يَمْتَدُّ مِنْ حُلْمٍ أَحْضَفِ

وقور فما أن يستقر كأنما
 رزاقته من شامخٍ متكفٍ
 إذا ذكرت أوصاف أحمد في الوري
 ثملنا كأننا قد ثملنا بقرقفٍ
 لقد غاص في بحرٍ من العلمِ زاخرٍ
 فاخرج درأً يتقيه ويصطفي
 ومن يك تاجاً للمعالي فاءنه
 يزين اللآلي بالثناء المضعف
 ثناء أريج المسك شنف مسامع
 وذكر لافواه ومسك لآنف

١٤٢

وقال سامحه الله

الكامل

ما كتب أعلم قط أن جمالنا
 تلد الأطباء ثقيلة الأرداف
 حتى رأيت ابن الهجين خفيفه
 ظيماً تهادى حامل الأخفاف
 رشاً حوى كل المحاسن فاغتنى
 يختال في برد الشباب الضافي
 كالبدر في ظلمائه والغصن في
 غلوائه والدُر في الأصداف

مَتَسِّمٌ عَنْ مِسْكَةٍ مَتَبَسِّمٍ
 عَنْ لَوْلُؤٍ بَادِي السَّنَا شَفَافٍ
 طَبِي تَوَلَّدَ مِنْ هَجِينٍ عِبْرَةٍ
 بَشَرٍ لَطِيفٌ مِنْ مَحَلِّ جَافٍ
 لَا غُرُو فِي مَتَوَلَّدٍ مِنْ صَنْفِهِ
 إِذَا الْغَرِيبُ تَخَالَفَ الْأَصْنَافِ
 كَذَبَ الَّذِي زَعَمَ الطَّبِيعَةَ أَثَرَتْ
 هَذِي الطَّبِيعَةُ قَدْ أَتَتْ بِمَنَافٍ
 [١١١]

هِيَ قُدْرَةُ الْخَلَاقِ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
 فِي خَلْقِهِ بِتَوَافُقٍ وَخِلَافٍ
 دَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْمَكُونِ فَاعِلٌ
 بِالْإِخْتِيَارِ وَوَاهِبٌ الْأَلْطَافِ

١٤٣

وقال رحمه الله تعالى

الهنج

تَبْدَى لِي مِنَ السَّجْفِ كَمَثَلِ الْبَدْرِ فِي النَّصْفِ
 رَشَاءً قَدْ رَاشَ مِنْ عَيْنِهِ سَهْمًا جَالِبَ الْحَتَفِ
 وَهَزَ لَنَا مَثَقَفَهُ قَوَامًا لِيَنَّ الْعَطْفَ
 وَسَلَ لَنَا مَهْنَدَهُ حَسَامًا فَارِي الزَّغْفَ

سِلَاحُ كُلِّهِنَّ غَدَتِ
شَغَفَ بِحَسَنِ ذِي غَنْجٍ
وَمَا شَغَفَنِي بِنَجْلَاءِ
وَلَكِنْ بِالْعَيُونِ اللَّخْصِ
سَبَانِي مِنْهُمْ قَمَرٌ
ذَوَابِتُهُ تَنُوسُ لَهُ
كَصَلٍّ إِنْ دَنَا أَحَدٌ
إِذَا حَلَّتْ غِدَائِرُهُ
قَوَائِلُ بَعْضُهَا يَكْفِي
رَخِيمَ الدَّلِّ وَالظَّرْفِ
الْعَيُونِ وَقَائِمِ الْأَنْفِ
ذَاتِ الْأَنْفِ الذَّلْفِ
غَرِيبُ الشَّكْلِ وَالْوَصْفِ
عَلَى حَقْفٍ مِنَ الرُّدْفِ
يَشِيرُ إِلَيْهِ بِالنَّقْفِ
اكَتَى بِالْفَاحِمِ الْوَحْفِ

[١١٢]

وَعَقْرَبُ صَدْغِهِ تَحْمِي
مَلِيحٌ ظَلٌّ يَحْرَسُهُ
فَلَا وَصَلَ سِوَى نَظَرٍ
جَنَى وَرَدٍ مِنَ الْقَطْفِ
رَقِيبٌ قَلٌّ مَا يَنْفِي
بِمَخْتَلَسٍ مِنَ الطَّرْفِ

١٤٤

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي النَّوْمِ وَفِي طَرَفِ أَنْفِهِ أَثَرُ جَرَحٍ
وَعَلَيْهِ لَصَقَةٌ فَانْشَدْتُ فِي النَّوْمِ :

الطَّوِيلُ

وَلَمَّا رَأَى الدَّهْرُ مَلَكًا مَعْظَمًا
رَمَاهُ بِأَمْرِ فَاتَّقَاهُ بِأَنْفِهِ

★ ★

وَنَظَّمْتُ فِي الْيَقِظَةِ

ولو غيره يرمى بما كان قد رمي
لو لى سريعاً واتقاه برده
كذا الباسل الضّرغام في الحرب إنما
يصاب بوجه لا يصاب بخلفه

١٤٥

وقال ايضاً غفر الله له

المتقارب

أيا من سما في الورى قدره
وعم الأنام بمعرفه
لساني بالشكر منطلق
فلم لا تجود بتصحيفه
أرى اسمي تنكر عندكم
وفاز اسم غيري بتعريفه
أنا علم فيه زائدتان
فأصرف يقضي بتحريفه
وصب على من له عادة
ويألفها ترك مالوفه

[١١٣]

ومن مر يوماً على ذكركم
فذكرك يقضي بشريفه

السريع

لا بد للانسان من صورة
 جميلة يشهدا طرفه
 ومن حديد فكه نادر
 يعلق بالقلب له وصفه
 ومن أريج مسك أو عنبر
 يلتذ بالشم له أنفه
 ومن مجلس أهيف ناعم
 كالبدري في الشهر مضى نصفه
 ومن مذاق ريقه قرقف
 في مبسم يسكرها رشفه
 خمس من اللذات من نالها
 فهو سعيد كامل ظرفه
 ومن يكن متع دهرأ بها
 فما يبالي إن أتى حتفه

التقارب

إذا اختلف الناس في مدرك
 ولم يحتمل غير وجهي خلاف

فما الحق فيه سوى واحدٍ
 وفكرٍ لتبصره غير خاف
 وإن يحتمل أوجهاً نطقوا
 بقولين من نظري غير شاف
 فقد يظهر الحق في ثالثٍ
 وولاهم صادر عن خراف
 ولا تعتبر كثرة القائلين
 فهم حمر ما لها من أكاف^(١)

[١١٤]

يناقض بعضهم بعضهم
 فقولهم لم يزل ذا اختلاف
 ولو انعموا فكرهم أنصفوا
 وكان مقالهم ذا ائتلاف
 وإياك والجب مع مبتدٍ
 بليدٍ يقول بغير انتصاف

١٤٨

وقال عفا الله عنه

الطويل

بروحي التي زارت بليلاً فقابلت
 عيوناً براها السُّهد ، والأعين الوطف^(٢)

(١) الأكاف برذعة الحمار
 (٢) وطف كثر شعر حاجبه فهو أوظف

فعاجلتها باللثم عظماء لردفها
 وعالجتها باللين مني وباللطف
 وقلت أرى ورداً بخدك ذابلاً
 ألا فاذني باللثم فيه وبالقطف
 وعطفاً تشي ناعماً ذا لدنة
 فما باله لا يشي لي بالقطف
 لجمت بدرأ والنقا وأراكة
 بنور المحيا منك والردف والعطف
 ولما رأت ما بي وأطرب سمعها
 نسبي فيها قبلتي بالخطف
 فيا لك منها قبلة لو تمكنت
 لقد كان برد الريق حر الحشا يطفي
 وولت فأبقت في فؤادي ومقتي
 جحيماً ودماً لا يمل من النطف (١)

١٤٩

وقال أيضا

الطويل

تتمع به لدن المعاف أهيئا
 يسقيك من عذب المرافش قرقفا (٢)

(١) نطف الماء سال قليلا قليلا

(٢) القرقف الخمر الماء البارد

هو الشمس لكن ليس فيه تَأْنُثُ
هو البدر إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ أَكْلَفًا^(١)

[١١٥]

سَوَّلَدَ بَيْنَ التُّرْكِ فِي مِصْرَ فَاحْتَوَى
إِلَى لُطْفِهِ حَسَنًا حَكَمَى فِيهِ يَوْسُفَا
مَجْدَبَ لِحَظٍ جَازِبٍ لِقُلُوبِنَا
وَلَيْتَ لَفْظٍ قَلْبُهُ أَشْبَهَ الصِّفَا
رِيَاضَ جَمَالٍ وَجْهُهُ فَلِذَا تَرَى
بِهِ نَرَجِسًا غَضًّا وَوَرْدًا مُضَعَّفَا
يَحَارِسُهُ مِنْ رَائِدِ الْقُطْفِ أَرْقَمَ
مِنْ الشَّعْرِ مَا يَهْتَزُّ إِلَّا لِيَنْقِفَا
مَحَاسِنَهُ تَكْفِيهِ حَمْلَ سِلَاحِهِ
أَلَمْ تَرَ مَا فِي الْقَلْبِ أَنْفَذَ مِصْرِفَا
فَمِنْ لِحْظِهِ الْوَسْنَانَ سَلَّ مَهْنَدًا
وَمِنْ قَدَمِهِ الْفَيْنَانَ هَزَّ مُثَقَّفَا
نَعَمْنَا بِهِ ضَمًّا وَشَمًّا وَلَمْ نُبَلِّ
أَجَارَ زَمَانَ مَعَ سَوَانَا أَمْ أَنْصَفَا
وَمَا الْعِيشَ إِلَّا خُلْسَةً مِنْ مَحْجَبٍ
يَيْحُكُ مَا تَهْوَى عِنَاقًا وَمُرْشَفَا

(١) الكلف السواد في الصفرة

السريع

هف لبرقٍ بالحمى قد هفا
وما اختفت أسرارده مذ خفى
غيرانُ حتّى من نسيم الصبا
سكرانُ لكن من لمى أهيفا
كالشمس لكن إنّما وجهه
لفرط حسنٍ فيه لن يكسيفا
عربد منه طرفه وهو لا
يشرب حاشى دينه قرقفا
لكن ريباً ريقه قد سرت
منه لطفٍ قد حكى مرهفا
سَقَمْتُ من سقمٍ باجفانه
ما زال يعدي مدنف مدنفا

[١١٦]

أَسْمَرُ قد هزّ لنا أَسْمَرًا
بنار خدٍّ منه قد ثَقَّفَا
أَثْمَرُ أَعْلَاهُ هَلَالًا وقد
كَادَ لِثِقَلِ الرَّدْفِ أَنْ يَقْصِفَا

وقال يخاطب الشيخ بهاء الدين بن النحاس (١)

الطويل

لقد غِبت سِتّاً بعدَ عَشْرٍ وانّني
لفي كُلِّ وَقْتٍ مسمعي يتشوّف
إذا قال إنسانٌ نعم ، قلت شيخنا
ومن بِلِقائه في الدُّنْيا نتشرف
أَلَمْ تَدْرِ أَنْ لِلعينِ سِرّاً تَطْلُعُ
يُشْفِ على سِرِّ الضميرِ ويلطف

وقال (٢) في املاك (٣) علي بن قاضي القضاة شمس الدين السروجي (٤)

على الحجة بنت قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة

الطويل

هنيئاً بتأليفٍ غريبٍ نظامه
لقد حارَ في أوصافه نظم عارفٍ
غدتْ شمس حسنٍ بنت بدر سيادةٍ
تُزَفُّ لبدرٍ نجلِ شمسٍ معارفٍ

(١) هو محمد بن ابراهيم المتوفى سنة ٦٩٨ هـ وهو شيخ أبي

حيان (بغية الوعاة ج ١ ص ١٣)

(٢) في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٦ قال ابن جماعة وقال في املاك

علي بن قاضي القضاة شمس الدين السروجي الحنفي وكان جميل الصورة على اختي شقيقتي فاطمة »

(٣) الاملاك الوليمة تصنع للعرس أو التزويج

(٤) مرت ترجمة قاضي القضاة شمس الدين السروجي

سميانَ للطَّهرِ البتولِ وللرُّضا
على ونَجْلا الاكرمينِ الغطارفِ^(١)
فدام علي عالي الجدِّ سيِّداً
ولا زال في ظل من العيشِ وارِفِ

١٥٣

وقال يذكر الفقيه الامير ابا زكريا يحيى بن ابي طالب بن ابي القاسم
العزفي ملك سبته

البسيط

الملِكُ يحمى بملِكٍ من بني العزفي
والعلم يحيا بيحيى الخيرِ ذي الشَّرَفِ
[١١٧]

مُسْتَحْكَمِ الرَّأْيِ لا يَغْتال فِكْرَتَه
دها الرجالِ ولا ينقاد للجنفِ
فَسَبْتَه الغربِ قد أَلَقَتْ مَقالِدها
اليه فاستعصمت بالكافلِ الاثْفِ
من أَسْرَةِ الملِكِ لخمٍ طالما منعوا
ذِمَارَهٗ بالطُّبَا والذُّبُلِ القَصْفِ
هم الملوكُ فلا ملِكٌ يقاس بهم
من الوردِ، أَيُقاسُ الدرُّ بالصدفِ

(١) كذا في الاصل أما في نفح الطيب سميان للزهرا البتول

إِنِّي وَإِنْ فَاتَنِي تَقْيِيلُ رَاحَتِكُمْ
لَقَدْ بَعَثَ بِهَا مَعَ طَائِرِ الصَّحْفِ
أَخَالَ أَنْ الْبَنَانَ الرَّخْصَ يَلْمَسُهَا
وَكَمْ عَلِيلٌ بِتَخْيِيلِ الْوِصَالِ شَفِي
أَرْتَاكِ لِلْقُرْبِ لَكِنْ كَمْ عَوَائِقُ لِي
مَنْ خَضَرِمٍ مَرِيدٍ أَوْ مَهْمَةٍ قَذْفٍ (١)
وَمَا ارْتِيَا حِيَّ بَأَنِّي لَمْ أَنْلِ شَرْفًا
بِمَصْرِ بَلْ نِلْتُ فِيهَا مَتَهَى الشَّرَفِ
لَا رَضَعْتَنِي أَخْلَافُ الْمَنَى ضَرْبًا
وَأَشَقَّتَنِي زَهْرُ الرُّوْضَةِ الْآئِنِ
وَأَطْلَعْتَنِي بَدْرًا بَيْنَ أَنْجُمِهَا
حَتَّى جَلَّتْ بِي عَنْهَا لَبْسَةُ السَّدَفِ
وَسَرَحْتُ نَاطِرِي فِي أَوْجِهِ فَسَحَ
وَأَعَيْنَ لُخْصٍ وَأَنْفٍ ذَلْفِ
أَوْلَادٍ يَافٍ كَمْ مِنْ نَافٍ لَهُمْ
بِالسَّحْرِ أَغْنِيَةٌ فِي الْمَغْرَمِ الدَّنْفِ
لَكِنْ ذَاكَ ارْتِيَاكِ هَاجَ سَاكِنُهُ
ذِكْرِي مَكَانٍ بِهِ نَشْتِي وَمُؤْتَلَفِي

(١) الخَضْرَمُ البَثْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءُ ، الْبَحْرُ الْخَضَمُ

الطويل

وساعه أنسٍ قد قطعت قصيرة
كرجعة طرفٍ أو كنُبة خائفٍ (١)

[١١٨]

حوت مجلساً فيه المنى قد تجمعت
غناءً لذي سمعٍ وكأسٍ لراشِفٍ
وصورة حسنٍ لو تبدت لراهبٍ
لأنسته ما في هيكَلٍ ومصاحفٍ
غريه حسنٍ بدعةً في جمالها
لطيفةً معنى فيه كل اللطائفِ
وما كنت أدري أن الشمس ضرةً

الى أن رأيت الشمس ذات السوالفِ
ألا فاغربي شمس النهار فائننا
غنيًا بشمسٍ نورها غير كاسِفٍ

ويا بدر'كم قد شبهوك بوجهها
لقد غلطوا ما مشرق مثل خاسِفٍ

ويا غصن'كم تحكي إعتدال قوامها
حكيت ولكن أين ثقل الرؤادِفِ ؟

(١) النُبة - بضم النون وفتحها - الجرعة

الطويل

هو الحسن حسن التَّركِ يسبي الوري لطفًا
 ويعطف سالي القلب نحو الهوى عطفًا
 يدرن من اللُخص السواحي مدامةً
 فله ما أحلى ، ولله ما أصفى (١)
 وينصبن من هذب الماقي جائلًا
 فكم أنفس أسرى لدى المقلّة الوطفًا
 وبني قمر منهم تبدى فاصبحت
 منازل من جسي القلب والطرفًا
 حكى الشمس وجهًا والغزال التفاتةً
 ودعص اللوى ردفًا وغصن النقا عطفًا
 أبدر بني خاقان رفقًا بعاشقٍ
 براه الهوى حتى لقد كاد أن يخفى
 وقد عدتني يوما فعدني بمثله
 لعلني من الأوصاب إن زرتني أشفى
 [١١٩]

تداوى أناس بالبعاد فما شفوا
 ولا شيء أبرأ من وصالٍ ولا أشفى

(١) لخصت عينه ورم ما حولها فهو ألخص وعينه لخصاء ج لخص

وما أنس لا أنسى زيارة مالكي
ألاحظُ منه البدرُ والفنن واكشفا
هصرت بذيالك القوام أراكة
وافيت تلك الراح من ريقه رشف
أيا ذهبي اللونِ روحي ذاهب
فرقنا بهيمان على الموت قد أشفى

١٥٦

وقال رحمه الله تعالى :

الرمل

وبروحي شادن مسكنه
مقلّة تهمي وقلب يجف
قمري الوجه نوري السنا
لو رآه هام فيه يوسف
غصن بان تحته دعص نقاً
فوقه شمس ولا تنكسف
عينه صاد ونون حاجب
صدغه واو وقد ألف
عجياً في الواو لا تعطفه
وهي وسط خدم تعطف
بان عذري في عذار حل في
وردة في الخد ما تقتطف

فترى أخضر في أحمر في
أبيض تحيه سود وطف
إن تك الأضداد فيه اتفقت
فعلينا بالهوى تختلف
من نصيري من غزال غزل
عن هواه الدهر لا أنصرف
قد كتمت عنه جبي زمناً
وهو لاشك بجبي يعرف

[١٢٠]

يا شقيق النفس بل مالِكها
لك بالرق أنا معترف
كلما كلّفت قلبي عنكم
صبره ، زاد بقلبي الكلف

١٥٧

وقال عفا الله عنه

البسيط

أيا قضيب نقاً من فوقه قمر
متى أراك الى المشتاق تنعطف
يا واحد الحسن هل من ناصر لفتى
أذابه المقلقان السُهد والدنف

سباه منك عذار أخضر فصبا
وهاجه الفاتنان الدل والهيف
مقيم لم يزل بالحسن مفتتبا
أصابه الساحران الغنج والوطف
يا عاذلي كف عني أو فزرد عذلاً
اني فتنت بمن في وجهه كلف
الوجه مع مهجتي إذ بان متفق
والنوم مع مقلتي مذ غاب مختلف

١٥٨

وقال عفا الله عنه :

الطويل

حكى من أحب المسك لوناً ونفحةً
لذلك أضحى وهو فينا مشرف
وقد لبست برّداً سواد قلوبنا
ألم ترها أضحّت عليها ترّفرّف
ومالت إليها العين إذ هي شبهها
فليس لها عنها مدى الدهر مصرف

وقال كتب اليّ الوزير الفاضل أبو عبدالله محمد بن أبي القاسم
الرندي بالقاهرة قدم علينا حاجا [١٢١]

البيسط

ماذا ترى يا أبا حيان في دَنَفٍ
صبّ للُقياء ذي شوقٍ وذو كَلَفٍ
مستشرف طمحا من صفوٍ ودَّكُم
الى أمانِيٍّ فيها منتهى الشَّرَفِ

★ ★

فكتب اليه أبو حيان تحت خطه

البيسط

أرى بأنّي آتٍ نحو خدمتكم
سعيّاً على الرَّأسِ كي أختص بالشَّرَفِ
أنا العليل وما يشفي الغليل سوى
لُقياء الحكيم فيه البرءُ من دَنَفِ

قافية القاف

١٦٠

قال رحمه الله تعالى

المنسرح

عَلِقْتُهُ شَادِنًا أَخَا صَغِيرٍ
بُنَي عِزٍّ مَدْلَلًا نَزِقًا
غِرًّا صَغِيرًا إِذَا شَكُوتَ لَهُ
أَحْمَرُ وَجْهًا وَرَقَدَ الْحَدَقَا
فَأَبْصَرَ الشَّمْسَ كَلَلْتُ شَفَقًا
وَانْظُرِ الظُّبِي مُتَلِعًا عُنُقَا
ظُبِي كِنَاسٍ ظَبَاهُ قَدْ فَتَكَتْ
شَمْسٌ ضَحَاءٍ عَلَى قَضِيبٍ نَقَا
لَقَدْ رَمَانِي بِسَهْمٍ أَعْيُنُهُ
فَعَلَّقَ الْقَلْبَ مِنْهُ مَا عَلِقَا
وَجَدًّا شَدِيدًا لَوْ أَنَّ إِسْرَهُ
صَادَفَ صَخْرًا أَصَمَّ لَانْفَلَقَا
أَظْلُ طَوْلِ الزَّمَانِ مُفْتَكِرًا
أَهْكَذَا كُلُّ مُغْرَمٍ عَشِيقَا
فَمَهْجَتِي وَالْأَسَى قَدْ اجْتَمَعَا
وَمُقَلَّتِي وَالْكَرَى قَدْ افْتَرَقَا

يا ليت حبي وهجره اختلفا
وليت قلبي ووصله اتفقا

[١٢٢]

انظر شاهدِ ضدينِ قد جمعا
قلبا حريقاً ومدماً غرقاً
لا أُنْثِي الدهر عن محبته
لو قُطِعَ القلبُ في الهوى فِرَقاً

١٦١

وقال عفا الله عنه

الطويل

وَنُبِّئْتُ مِنْ أَهْوَاءِ قَيْدِ أَدْهَمَا
صموداً ولكن إن مشى هو ناطق
أَيَا عَجِيباً هَذَا الْحَدِيدُ يَحِبُّهُ
عَلَى قَسْوَةٍ فِيهِ فَكَيْفَ الْخَلَائِقُ
أَمِنْ حَارَةِ الْبَرْقِيقَةِ التَّاجِ بَارِقِ
وَنَاجَاكَ طَيْفٌ فِي الدُّجْنَةِ طَارِقِ
تَشْوَقُكَ رُؤْيَاهَا فَهَلْ أَنْتَ نَاضِرُ
وَيَعْبِقُ رِيَّاهَا فَهَلْ أَنْتَ نَاشِقُ
مَطَالِعِ أَقْمَارٍ وَغَابِ ضِرَاجِمِ
تُشَدُّ عَلَى الْحَرِصَانِ مِنْهَا الْمَنَاطِقُ

ومسرح غزلانٍ ومسرى أهلةٍ
لهن مراعى فى الحشا ومشارق
تجر قدود العين فيها ذوابلاً
وتجري خيول للتصابى سوابق
تملكنى بالحارة الأحرور الذى
غدا ساكناً بالقلب والقلب خافق
غزال رخيم الدل أحور أهيف
غريب جمالٍ فائق الحسنِ رائق
كأن من البلور قد صيغ جيدَه
وقد صبغت من وجتته الشقائق
ومن لدن عطفيه وسهم لحاظه
يهف الى قتلى رشيق وراشيق
ومن دم قلبي فى تورُّد خدّه
ولاعج أشواقي شهيد وسائق

[١٢٣]

مليح مصون الحسنِ عما يشينه
وقد زان حسن الخلق منه الخلائق
ولى زمن أهواه والقلب كاتم
فهل هو يدري أننى فيه عاشق

ولا وصل منه غير خلسة ناظرٍ
 أسارقَه إن لاحَ فيمن يسارق
 لساني كتوم للهوى وجوارحي
 بحب الذي قد حل فيها نواطق
 ولم أنسه إذ قال يوما مجاوبا
 لمن قال هذا الحسن مولاي فائق
 لأحسن شيءٍ في عيناها إنها
 سهام رومٍ للقلوبِ روامق
 أيا ملك الأتراك إن قلوبنا
 اليك صوادٍ في هواك صوادق
 فمن عليها وانقعن غليلها
 بوصلٍ فاءنَّ الوصل للهجرٍ ماحق
 تلاف تلاف العاشقين فاءنَّهم
 لهم أنفس ذابت ودمع يسابق

١٦٢

وقال رحمه الله

السريع

وأسر قابله أسمر
 كلاهما قلبي به علقا
 لاحا هلالين ، وفاحا لنا
 مسكينٍ واهتزأ قضيي نقا

وقال (١) يخاطب الشيخ بهاء الدين بن النحاس (٢) وقد أغب
زيارته

الطويل

أَعين حياتي والذي يبقائه
بقائي لقد أصبحت نحوك شيقا
أقمت بقلبي غير أَنِّ لقلتي
برؤيتك الحظَّ الذي يُذهب الشقا

[١٢٤]

وما كان ظنِّي أَنَّكَ الدهر تاركِي
ولو أَنَّنِي أصبحتُ بين الوري لقا (٣)
لطائف معنَى في العيان ولم تكن
تدرك إلا بالتزاور والتقا

وقال يخاطب من وعده بان يرد عليه كتاب سيبويه ومطله

البسيط

مضت أسابيع للوعد الذي سبقا
وأصبح القلب من إنجازهِ فرقا

- (١) ذكرها المقري في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٦
(٢) هو محمد بن ابراهيم بن محمد بهاء الدين بن النحاس الحلبي النحوي
شيخ الديار المصرية في علم اللسان وتُد في جمادى الآخرة سنة
٦٢٧ هـ ومات يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ٦٩٨ هـ قال
أبو حيان - وهو من تلامذته - : « كان هو والشيخ محيي الدين المازوني
شيخَي الديار المصرية ، ولم ألق أحدا أكثر سماعا منه لكتب الادب »
(بغية الوعاة ج ١ ص ١٣)
(٣) اللقا : الشيء الملقى لهوانه

فهل كتاب أبي بشرٍ يبشّرنا
فتقضي القصد منه كيف ما اتّفقا^(١)
يا أحسن الناسِ في خَلْقٍ وفي خُلُقٍ
خُصّصت بالاحسنينِ الخَلْقَ والخلقا
طلعت بدرأً بآفاقِ السعودِ على
هذا الانامِ فجلّى نورك الفسقا
وقمت بالعدلِ في وقْتٍ لقد قعدت
فيه الرجال فأوضحت الهدى طرقاً
إنّ المناصب قد ألّقت مقالدها
الى علاك فلاقت سيّداً نطقاً
وكل ما صرت فيه فهو دونكم
ونحن نرجو مزيد الخير متسّقاً
لأنّ أكرم من يرجى لمُعْضِلَةٍ
ما البحر ملتطماً ما الغيب مندفعاً
وليس جودك مقصوراً على أحدٍ
بل أنت كالغيثِ عمّ التّرب والزّلّقا
إنّ الجليل إذا يسدى لشاكِرِه
ينمو ثناءً وعرفاً عاطراً عبّقا

(١) أبو بشر هو سيبويه صاحب الكتاب

وقال يصف متنزها خرج اليه مع ناس من أصحابه وتخلص فيها الى

مدح بعض أصحابه الفضلاء الادباء [١٢٥]

الطويل

ويوماً قطعناد سروراً ولذّةً
نجاذب أطراف الحديب المنق
ندامى وفاء لا جفاء لديهم
مكارمهم خلق " بغير تخلق
قد ارتضعوا كأس الوفاق فلا ترى
خلافاً لديهم في فعالٍ ومنطق
صفقنا حوالى بركة راق ماؤها
ورقٌ كاخلاقٍ لنا لم ترنق
سبحنا بها عوما ففارت لسبحنا
إوزٌ ففاتتنا تصيح وتلتقي
وناعورة تحكي بطول بكائها
ورنتها صبا كثير التشوق
لئن ضاق منها الجفن من عبراتها
فأضلاعها عن دمعها لم تضيق
بكت فأرتنا الدهر يضحك اذ بكت
وناحت فأزرت بالحمام المطوق

وقد ضمنا وسط الرياض مكعب
كطوقٍ بجيدٍ أو كتاجٍ بمفرقٍ
تطالعنا الشمس المنيرة لحظها
مسارقةً منها تطلع شيقٍ

وتلقي علينا من شبايك نورها
شعاعاً يحاكي نقش بردٍ منقٍ
إذا ما التقى بالماء منها شعاعها
تألق بالحيطان أي تألق

فيرقص منها الظل في جدرانها
إذا الماء أضحى بالصبا ذا ترققٍ
وغابت فبات البدر يحرسنا لها
رقيقاً علينا من حذارٍ التفرقٍ
لئن جذبت قسراً إلى نحو مغربٍ
فعماً قليلٍ سوف تبدو بمشرقٍ

[١٢٦]

فيا عجباً للئيرين تشوقاً
الينا ومن نهواه لم يتشوق
ولا عجب والشكل يشاق شكله
ويضحى به وجداً شديد التعلق

لنا مجلس فيه ندامى كأنما
سُقُوا بِكُؤُوسِ الْوَدِّ غَيْرِ الْمَرْنَقِ
كواكب أضحى في الأثير مقرها
وللشرف الأعلى تسير وترتقي
إذا نفحة قدسية شرفية
تهب شمعنا عرف مسك مفتق
ومهما تنازعنا كؤوس حديثها
سكرنا بأشهى من رحيق معتق
محاذة تسبي العقول وصورة
تمام فبغيا سامع أو محدق
حوى شرف الدين المكارم كلها
فقل ماتشا فيه من الخير تصدق
لقد جبلت منه السجيا على فتى
أمد باحسان وأوفى بموثق
يقيّد آمالاً بمالٍ مسرح
ويجمع خلانا بجود مفرق
ويشفق أن يلقي صديقا معاتبا
وليس على جمع لمالٍ بمشفق
يزيد على الإقلال منه سماحة
ويغضي حياء عن سفاهة أخرق

فليس الذي يؤذي عِداه بمنجح
 لديه ولا باغي جِداه بمخفق
 ونِسْبته للقدسِ أَيْةٌ نِسْبَةٌ
 تَدُلُّ على التَّطْهيرِ من كلِّ موبِقِ
 إمامته في العلمِ ثابتةٌ لنا
 بنصِّ وإجماعٍ ورأيٍ المدقِّقِ

[١٢٧]

نأجيه نفسٌ بالعلومِ وغيره
 يلوذُ بتجميعِ الكلامِ المَلْفُقِ
 وقد نَقِشتُ كُلَّ العُلُومِ بِصَدْرِهِ
 فأكْرِمُ بِحَبْرِ نَيْرِ النَّفْسِ مَشْرِقِ
 وقابل منها الجنسُ مرآةَ عقله
 فمثل فيها كُلَّ نوعٍ مُحَقَّقِ
 بديهته أَعْيَتْ رَوِيَّةٌ غيرُه
 وفكرتهُ قد أعْجَزَتْ كُلَّ مَفْلُقِ
 بنانٌ به يبدو البيانُ موشعاً
 بمُظْلِمِ نَقْشٍ وَسَطِ نَيْرِ مَهْرَقِ
 بنظمٍ كزهرٍ في المجرةِ سُبْحِ
 ونثرٍ كزهرٍ غِبْ أَوْ كَفِ مُغْدِقِ
 وذهنٍ كَأَنَّ النَّارَ مِنْهُ تَوَقَّدَتْ
 فلولاً نَدَاهُ كَانَ مِنْ يَدَنْ يُحْرَقِ

وَجُودٍ كَأَنَّ السُّحْبَ مِنْهُ تَعَلَّمَتْ
فَلَوْلَا ذِكَاؤُكَ كَانَ مِنْ يَعْطِي يَفْرَقُ
رَسَا فِكَأَنَّ الطُّودَ يَحْكِي ثَبَاتَهُ
هَمِي فِكَأَنَّ الْجُودَ بِالْبَحْرِ مُلْتَقٍ
إِذَا عَصَتْ النَّاسَ الْقَوَافِي فَأَنْهَاهَا
تَطَاوَعَهُ فِيمَا يَشَاءُ فَيَتَّقِي
وَإِنْ رَاجَعَ النَّاسَ الدَّفَاتِرَ لَمْ يَكُنْ
يِرَاجِعُ إِلَّا فِكْرَهُ ذَا التَّدْقِيقِ
وَإِنْ أَصْلَدُوا يَوْمًا زِنَادًا فَأَنْهَاهُ -
لِيُورِيَ بِهَا نَارَ الذِّكَاؤِ الْمُحَرِّقِ
فَلَا مُشْكَلَ إِلَّا بِدَاغٍ غَيْرِ مُشْكَلٍ
وَلَا مُغْلَقَ إِلَّا غَدَاً غَيْرَ مُغْلَقٍ
فَصِيحَ مَقَالٍ حِينَ يَخْرُسُ قَسَمُهُمْ
فَصِيحَ مَجَالٍ إِنْ يَحِلُّوا بِمَازِقٍ
يَسْهَلُ مَا قَدْ كَانَ حَزْنًا وَطَالَمَا
أَجَدْتُ لَنَا آدَابُهُ كُلَّ مُخْلَقٍ

[١٢٨]

إِذَا تُلِّيتَ فِي النَّاسِ آيَ مُحَمَّدٍ
تَرَى كُلَّ ذِي سَمْعٍ مَتَى يَصْنَعُ يَطْرُقُ

ويأتي من النظم البديع بمعجز
يطيح لديه نظم كل مخرق
وكان ابن موسانا علي مؤيداً
أتى بشذور لحن كالجواهر النقي
وأبدعها في العالمين فرائداً
جمعن الى الابداع حسن التأنق
وكان بها نقص فجاء مكملاً
لذاك ابن موسى بالكلام المطبق
تشابه نظماً إذ حكاه كانه
جدير وقد باري نظام الفرزدق
فأمن لا يَكُنْ فهو لاشك صنوه
لقي في هوى ليلي كمثل الذي لقي
أقما لها في الذهن أبدع صورة
لطيفة معنى رائق اللفظ مونق
وقد حباها ضنة أن ينالها
فتى غير أهل للندی والتصدق
وكم أرقا فيها التذاذاً وأرقا
ومن يعشقن ليلي يُورق ويأرق
وما ادعيا فيها ولكن كلاهما
سقي من هوى ليلاً براح مودق

فراق لها وقت وقد لاح نورها
من اندلس للقدس تسري وترتقي
لقد بطن الأمر الذي هو ظاهر
للي فاصبت ذا السعادة والشقي
فكم معسر قد آيسته ولم يصل
وكم مذهب قد فلسته ومورق
رأى قمراً قد صار شمساً ففرد
تنقل لون في صفاء ورونق
[١٢٩]

وما ذاك إلا حمرة الخجل التي
تزول على قرب بسير وميلق
وما أنا في ليلي ولا ابني ولا ابنه
نظير علي أو محمد التقي
علي له شبه بخلق محمد
أخوه بلاشك سقي فضل ما سقي
وإن علياً من محمد الرضي
كهارون من موسى حديث المنطق
وكم من يد بيضاء جاء لنا بها
فأغنى ابن موسى كل أغبر ملق

أيا دوحةَ الفضلِ التي طاب أصلُها
ومدَّت علينا ظلَّ فينانٍ مودِقٍ
لقد عم منك الجودُ ناساً وخصني
فها أنا عن تقيده غير مطلقٍ
يظنُّ الألى قد عاصروك بأنهم
حكوك لقد خابت ظنون المصدقِ
وما تمد بادي الحصة بمشبهٍ
لبحرٍ زخورٍ بالمعارف متآقٍ (١)
فذاك دعي في المعارف جاهل
وذو نسبٍ بين الأفاضل ملصقٍ
يرى البخل مدحاً والترافع رفعةً
فاحسن به من أشدق متفيهقٍ
أما لاحظوا منك التواضع شيمةً
وسحب الندى كالعارض المتآلقِ
وردت الندى زُرْق الحمام وحلقوا
عليه وما ذو الوردِ مثل المحلقِ
فخذ من نصيرٍ مدحةً في محمدٍ
ودع قول أعشى في جفان المحلقِ (٢)

(١) تثق الاناء امتلاً

(٢) اشارة الى قول الاعشى

تشب لمقرورين بصطليانها وبات على النار الندى والمحلّق

(ديوان الاعشى ص ١٢٠)

أَنْفَ عَلَى صَحْبِي بِمَدْحِي لَكُمْ وَقَدْ
أَنْفَتَ لَهُمْ عَنْ مَدْحِ كُلِّ مَرْهُقٍ
[١٣٠]

أَتَتْنِي الْمَعَانِي الْعُقْمَ وَالْكَلِمَ الْعُلَى
وَجَاشَتْ بِصَدْرِي فِيلَقًا بَعْدَ فِيلَقٍ

فَفَكَّرْتُ وَهْنًا أَيْهَا أَنَا نَاطِمٍ
وَسَامَرْتَهَا اخْتَارَ مِنْهَا وَأَنْتَقِي
أَجَانِبَ وَحْشِيًّا كَثِيفًا سَمَاعِهِ
وَأَجْنِبَ إِنْسِيًّا لَطِيفَ التَّرْفِقِ

إِذَا مَا مَضَى بَيْتَ تِلَاةٍ نَظِيرِهِ
سَرِيعًا وَإِنْ لَمْ أَدْعُ آخِرَ يَلْحَقِ

فَلَا الْفِكْرَ مَكْدُودَ وَلَا الشَّعْرَ غَامِضَ
وَلَكِنَّهُ كَالْبَحْرِ إِنْ يَطْمُ يَفْهَقِ

كَأَنَّ الْقَوَافِي قَدْ عَلِمْنَ بِمَنْ لَهُ
يُنْظَمْنَ فَانْثَلَتْ وَمَنْ يَقُوْ يَسْبِقِ

بِرَزْزَ لَنَا دُرًّا نَشِيرًا وَإِنَّمَا
يَزِينُ اللَّاتِي النِّظْمَ بَعْدَ التَّفْرِقِ

أَجَدْتَ نِظَامَ الشَّعْرِ حَتَّى كَأَنَّنِي
لِجُودَتِهِ مِنْ بَحْرِ عِلْمِكَ اسْتَقِي

وما جاد هذا النطق الا لائنه
تضمن أوصاف الجواد المنطق
واني واهدائي لك النظم كالذي
يجيء برشح نحو ذا ماء مفرق
بروعي أضحي روح قدسك نافثا
وبالروح مني نحو عليك قد رقي
لحا الله دهرأ لم ينل فيه فاضل
من الخير الا فضل عيش مرمق
زمان به يطفو الأسافل مثلما
به يرسب الأعلون أهل التحقق
وما زال دست الملك نحوك شيئا
وتكسى مساوي كل أنوك مطبق
أمثلك تعرى من محاسنه العلى
وحقق له من يعدم الكفو يسبق

[١٣١]

أما انه لو كنت كاتب سره
لأصبح ذا وشي بديع محقق
وعبر عن فحواه أفصح عالم
بموجز لفظ أو بمسهب منطق

تَأَخَّرْتُ عَنْ تَطْلَابِ ذَاكَ تَقَدُّمًا
سَعِدْتُ بِهِ إِذَا كَانَ غَيْرُكَ قَدْ شَقِي
وَمَا الْعِزُّ إِلَّا فِي الْفِرَاقِ عَنِ الدُّنْيَا
وَمَا الذُّلُّ إِلَّا فِي التَّسَاوِي بِأَخْرَقِ

١٦٦

الطويل

وقال رحمه الله

وتفاحةٍ تحوي ثلاث شَمَائِلٍ
أَتَتْنِي مِنْ رِيَمٍ بِسَهْمِيهِ رَاشِقِ
فَحْمَرُهُ خَدِيدُهُ وَخَمْرُهُ رِيْقُهُ
ورائحةٌ كَالْمِسْكِ فَاحٍ لِنَاشِقِ
بَدَتْ عَجْبًا فِيهَا أَحْمَرَارٌ وَصَفْرَةٌ
كَخَجَلَةٍ مَعْشُوقٍ لِنَظَرِهِ عَاشِقِ

١٦٧

الطويل

وقال (١) عفا الله عنه

لَزِمْتُ انْفِرَادِي إِذَا قَطَعْتُ الْعَلَائِقَا
وَجَالَسْتُ مِنْ ذَاتِي الصَّدِيقَ الْمَوَافِقَا

(١) ذكر بعضها أبو حيان في تفسيره البحر المحيط ج ٧ ص ٨٤ وقال وهو يتحدث عن الزمخشري وهذا الرجل وإن أوتي من علم القرآن أوفر حظ وجمع بين اختراع المعنى وبراعة اللفظ ففي كتابه في التفسير أشياء منتقدة وكنت قريباً من تسطير هذه الأحرف قد نظمت قصيداً في شغل الإنسان نفسه بكتاب الله واستطردت إلى مدح كتاب الزمخشري فذكرت شيئاً من محاسنه ، ثم نبهت على ما فيه مما يجب تجنبه ورأيت إثبات ذلك هنا لينتفع بذلك من يقف على كتابي هذا ويتنبه على ما تضمنه من القبائح فقلت بعدما مدحته به ولكنه فيه مجال ،

وَأَنسَنِي فِكْرِي لِبُعْدِي عَنِ الْوَرَى
فَلَسْتُ إِلَى شَيْءٍ سِوَى الْعِلْمِ تَائِقًا
أَرَى يَقْطِئِي تَبْدِي لَطَائِفَ حِكْمَةٍ
وَفِي هَجْعَتِي وَهْنًا أَشِيمُ الْبَوَارِقَا
يَوَارِقُ فِي صَحْفٍ مِنَ الْعِلْمِ اجْتَلِي
مُشَاهِدَةً مِنْهَا الْمَعَانِي الدَّقَائِقَا
فَاخْتَالَ مِنْهَا فِي رِيَاضٍ أُنِيقَةٍ
وَأَقْطَفُ مِنْهَا الزَّهْرَ أَنْوَرُ فَائِقَا
إِذَا أَحْجَمْتَ أَذْهَانَ قَوْمٍ عَنِ الَّذِي
يَعَاطُونَ كَانَ الذَّهْنُ لِي فِيهِ سَابِقَا
[١٣٢]

وَإِنْ يَشْرَبُوا طَرَقًا لِتَكْدِيرِ ذَهْنِهِمْ
شَرِبْتُ أَنَا صَفْوًا إِلَى الْعَيْنِ رَائِقَا
وَأَنْقُدُ مَا قَدْ بَهَرَجُوا مِنْ كَلَامِهِمْ
كَأَنَّ بَذْنِي عِنْدَ ذَاكُمْ مِيَالِقًا^(١)
وَمَنْ يَوْتُ فَهَمًّا فِي الْقُرْآنِ فَأَنْتَهُ
يَفْتَحُ مِنْهُ بِالذِّكَاءِ الْمَغَالِقَا

(١) وَلَقِ طَعْنَ بِالرَّمْحِ طَعْنَا خَفِيفًا أَوْ أَسْرَعَ فِي سِيرٍ أَوْ كَلَامٍ

وَيَنْشَقُّ مِنْ رِيَاءِ عَرَفٍ أَزَاهِرٍ
تَرَى الْجَوَّ مِنْهَا حِينَ تَارِجٍ عَابِقَا
وَيَدْرِكُ بِالْفَكْرِ الْمُصِيبِ لَطَائِفَا
تَرَى اللَّفْظَ لِلْمَعْنَى بِهِنِ مَطَابِقَا
وَيَزْدَادُ بِالتَّكْرَارِ فِيهِ لَذَاذَةٌ
كَمَا لَكْتُ مَعْسُولاً مِنَ الْحُلُوفِ صَادِقَا
مَجِيرِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمِي وَإِنِّهِ
هَجِيرِي إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ غَاسِقَا^(١)
كِتَابِ بَلِسْنِ الْعَرَبِ أَوْحَاهُ جَارِيَا
عَلَى نَهْجِهِمْ لَمْ يَعُدْ عَنْهُمْ طَرَائِقَا
وَمَنْ يَجْعَلُ الْقُرْآنَ نَصْبًا لَعِينَهُ
يَنْلُ خَيْرَ مَأْمُولٍ وَيَأْمَنُ بِوَائِقَا
أَرَى النَّاسَ أَشْتَاتَا فَبَعْضُ مَعَارِضِ
لِبَعْضٍ يَخَالُ الْحَقَّ فِيهِ نَاطِقَا
وَمَا افْتَرَقُوا إِلَّا لِعِزِّ فَهُومِهِمْ
وَلَوْ أَدْرَكُوا لَمْ يَبْصُرُوا فِيهِ فَارِقَا
وَإِقْلِيدَهُ حَقًّا هُوَ النُّحُو فَاقْصِدْنَ
لِتَحْصِيلِهِ إِنْ كُنْتَ لِلْعِلْمِ عَاشِقَا

(١) الغاسق الليل إذا اشتدت ظلمته

على قدر تحصيلِ الفتى فيه فهمه
فأقلل وأكثر واصلاً أو مفارقاً
ودع عنك تقليد الرجال فانما
يقلّدهم من كان أنوك مائِقاً
ولا تتمد عن كشّاف شيخ زمخشرٍ
وكاشف به باغي الكراماتِ خارقاً
[١٣٣]

فكم بكرٍ معنى عز منها افتراعها
لها ذهنه الوقاد أصبح فاتِقاً
كساها من اللفظ البديع ملابساً
فجرتْ ذُيولاً للفخارِ سوامِقاً
لقد غاص في بحرٍ فأبدى جواهرأ
ولولا اعتياد السبح قد كان غارقاً
وراض له في العلم نفساً نفيسةً
فقادت له أبي المقادة أبِقاً
وكشّف بالكشّاف لا خاب سعيه
مُعطى خيَّاتٍ تبدّت حقائقاً
ولكنّه فيه مجالٌ لناقد
وزلاّت سوء قد أخذن المخانِقاً^(١)

(١) من هنا تبدأ الايات التي ذكرها أبو حيان في البحر المحيط

فِيثَبِتَ مَوْضُوعَ الْأَحَادِيثِ جَاهِلًا
وَيَعِزُّوهُ إِلَى الْمَعْصُومِ مَا لَيْسَ لِائِقًا
وَيَشْتَمِ أَعْلَامَ الْأَئِمَّةِ ضَلَّةً
وَلَا سِيماً أَنْ أَوْجُوهَ الْمُضَاقِقِ
وَيَسْهَبُ فِي الْمَعْنَى الْوَجِيزِ دَلَالَةً
بِتَكْثِيرِ الْفَاطِ تَسْمَى الشَّقَاقِ
يَقُولُ فِيهَا اللَّهُ مَا لَيْسَ قَائِلًا
وَكَانَ مَحَبًّا فِي الْخُطَابَةِ وَامَقَا
وَيَخْطِئُ فِي تَرْكِيبِهِ لِكَلَامِهِ
فَلَيْسَ لِمَا قَدْ رَكَّبُوهُ مُوَافِقًا
وَيَنْسَبُ إِبْدَاءَ الْمَعَانِي لِنَفْسِهِ
لِيُوْهِمَ أَغْمَارًا وَإِنْ كَانَ سَارِقًا^(١)
وَيَخْطِئُ فِي فَهْمِ الْقُرْآنِ لِأَنَّهُ
يَجُوزُ إِعْرَابًا أَبَى أَنْ يَطَابِقَا
وَكَمْ بَيْنَ مَنْ يُؤْتَى الْبَيَانُ سَلِيقَةً
وَأَخْرَعَ عَانَاهُ فَمَا هُوَ لِاحِقًا
وَيَحْتَالُ لِلْأَلْفَاظِ حَتَّى يُدِيرَهَا
لِمَذْهَبٍ سَوْءٍ فِيهِ أَصْبَحَ مَارِقًا

[١٣٤]

(١) رجل غمر لم يجرب الامور

فيا خسره شيخاً تخرق صيته
مغارب تخريق الصبا ومشارقا^(١)
لئن لم تداركه من الله رحمة
لسوف يرى للكافرين مرافقا

١٦٩

وقال عفا الله عنه

البسيط

يا من يوالي علينا دائماً ورقاً
هلا بعثت لنا في طيها ورقاً^(١)
إن كان أعجزكم من فقركم ورق
فليس تعجز أن تهدي لنا ورقاً
من كان في خدمة الملك الهام يكن
ذا همّة ويجد نحو الندى طرقة
هذي مازحة ليست مطالبة
تقضى بصفو وداد لم يكن رنقا

١٦٨

وقال ايضاً

مجزوء الرجز

بخلت حتى بالورق على كئيب ذي قلق

(١) تخرق انتشر
(١) الورق - بكسر الراء - الدراهم المضروبة وفي القرآن الكريم سورة
الكهف الآية ١٩ فابعثوا أحدكم بورقكم هذه الى المدينة »

بأي شيء جدت قد أمسكت لي به الرمق
يا بدر تمَّ قد بدا في جنح ليلٍ قد غسق
ويا غزالاً نافرأً يسبي الاسود بالحدق
ويا قضييأ مائساً قلبي به قد اعتلق
الطف بمن يحلو له فيك العذاب والارق
كاتم سرِّ لم يفه يوما بكم ولا نطق

[١٣٥]

ما إنْ رَأَيْتَ عاشقاً مثلي في الحبِّ صدق
جمعت ضدين معاً ناراً وماءً قد دَفَق
فالقلب مني في حرق والعين مني في غرق
ولي على ذا أ زمن سنون سبع في نسق
أقنع من حدِثكم وأنسِكُم بما اتَّفَق

١٧٠

وقال رحمه الله :

الطويل

سألت سليل الجودِ أَمْراً فما انتَقَضِ
نهاري حتى صرت في روضِ جِلَقِ
فأَقْطَف من تَفَاحِه وسفرجلِ
جنِي وكُمُشْرِ لِعَيْنِي مَوْنِقِ
كريم متى تسألهُ شيئاً فاءَتْه
يجود ويعطي ما تشاء ويتَّقِي

ولو لم تسله جاد بدءاً فاءئماً
مكارمهم خلق بغير تخلق
بنون لآباء كرام وسادة
مدائح تروى بنرب ومشرق
وإن جلال الدين قاضي قضائنا
لخير إمام في الفضائل معرق
يعلم جهالاً بحث مدقق
ويجمع أمالاً بجود مفرق
وكائن له عندي أيادي جمّة
بغير حلاها الدهر لم أتطرق
وكم دولة صاحبتها ناصرية
وعاشرت جمعاً من رجب ومرتقي

[١٣٦]

ولم يسمحوا يوماً بشيء ولم آكن
لأسأل رِفداً من غبي ممخرق
إلى أن طما البحر الخضم فعمنا
بتيار جود منه في الفضل مفرق
على بهجة الأيام منه جلالة
فلا زال في حفظ من الله ما بقي

يا راقداً وتبشير الصباح بدت
 عهدي بطرفك لا يعدوه تآريق
 محاذلام الدُّجى نور الصباح وقد
 جرى بشعر الأقاحي للندى ريق
 فالمنز تبكي وزهر الروض مبتسم
 والراح في نشأها للروح تطريق
 والفصن نشوان تشيه وتعطفه
 هبات مسك لها في الجو تخريق
 فاحلٌ بدير به دار السرور على
 خمصانة صانها في الحفظ بطريق
 قد كان بالجانب الغربي نشأتها
 والآن قد هاجه الشرق تشريق
 مفارقاً منه ظيماً في كيسته
 معرضاً أن يصيد الظبي سريق
 عجماء يفصح بالرومي منطقها
 شماء عزّ نماها الملك إفريق^(١)
 خطت يد الأمر في تكوين صورتها
 شكلاً بديعاً تنهى فيه توريق

(١) كذا في الاصل

ماء الشبية يندى من غضارتها
لولا التماسك نال الجسم تفريق
كَأَنَّ مَبْسِمَهَا مِمْ وَنَاظِرَهَا
صاد عليها لنون الحسن تعريق
[١٣٧]

والبدر من حسدٍ والظبي من كمد
ذابا فكلُّ إِلَيْهَا منه تزريق
فاشرب وهُنَّيت من راح وريقَتِهَا
خمرين دَنَاهَا فَوْهَا وإبريق
تنال سكرين من بردِ الرُّضَابِ ومن
حر المُدامِ فتبريد وتحرقيق
واجمع لذيدَ مسراتِ بَرَاهِبَةٍ
جاءتْكَ طوعاً فحُكْمِ الدَّهْرِ تفريق

١٧٢

وقال رحمه الله :

الطويل

إذا أنا أودِعْتُ الترابَ فلنَ تَرَى
كَمْثَلِي نَحْوِيَّ أَحَدٌ وَأَحْذَقَا
وَأَنْقَلَ أَحْكَامًا وَآكْثَرَ شَاهِدًا
وَالزَّمَ تَنْقَادًا وَأَحْسَنَ مَتَقَى

وَأَلْخَصَ لَفْظاً زَالَ عَنْهُ فَضُولُهُ
وَأَغْوَصَ مَعْنَى كَانَ أَعْيَى الْمَدَقُّقَا
وَأَثَرَ لِلزُّهْرِ اللَّالِي بِلَاغَةً
وَأَنْظَمَ لِلزُّهْرِ الدَّرَارِي تَأْتَقَا
مَضَى لِي فِي التَّحْصِيلِ سَبْعُونَ حِجَّةً
نَهَاراً وَلَيْلاً جَامِعاً مَا تَفَرَّقَا
فَاخْرَجْتَ بِالْبَحْرِ الْمَحِيطِ لَأَلِئَا
نَظَّمْتُ بِهِ عَقْداً بِهِ الدَّهْرُ طَوْقَا
حَشَدْتُ بِهِ أَقْوَالَ كُلِّ مَفْسَّرٍ
وَأَخْرَجْتُ مِنْ ذَهْنِي لِنَقْدِي مِيلَقَا^(١)
سَبَرْتُ بِهِ مَا بِهِرَجُوا وَانْتَقَدْتُهُ
وَالْقَيْتُ مَا قَدْ كَانَ زِيناً مَنْقَا
وَأَخْلَصْتُهُ صَفْواً صَحَائِفَ حِكْمَةٍ
بِهَا أَنْسَ مَنْ قَدْ كَانَ لِلْحَقِّ شَيْقَا
وَأَنْقَ ذَا الْعَقْلِ السَّلِيمِ رَأْوُهُ
وَلَوْلَا انتِقَادِيهِ لَمَا كَانَ مُوْنَقَا
[١٣٨]

وَلَا فَخْرٌ بِلِ اللَّهِ حَمْدِي دَائِماً
وَشُكْرِي عَلَى مَا كَانَ لِي مِنْهُ وَفَقَا

(١) وَلَقَى طَعْنَ بِالرَّمْحِ طَعْنَا خَفِيفَا أَوْ أَسْرَعَ فِي سَبْرِ أَوْ كَلَامِ

ولما ذوى علم الكتاب بعصرنا
تعهّدته حتّى لأصبح مورقا
وقد مات أشياخ الألى يقرؤونه
وخلفت فرداً كان لي بعدهم بقا
فاقرأته للناس موضح مشكل
وفاتح باب منه قد كان مغلقا
نفردت في الدنيا بآقراءه فمن
يكن يدعى فيه فليس مصدقا
وجردت أحكام الكتاب بلفظه
وترتيبه فالتاج بدرأ قد اشرقا^(١)
فمن ينقل الأحكام منه كأنما
تشافهه الأعراب معنى ومنطقا
سقى الله قبراً سيويه ثوى به
ملب الغواذي ريقاً ثم ريقا
وبوآه دار المقامة في غد
بما كان أسدى من علوم وحققا
وتعليقة الصفار شرحاً يجل ما
له قد حوى لخصت تلخيص ذي انتقا^(٢)

(١) هو كتابه التجريد لأحكام سيويه

(٢) هو كتابه الاسفار الملخص من شرح سيويه للصفار

وسمّيته الاسفار مع طررٍ حوت
 مسائل ليست في سِواهن تلتقى
 وأحييت تسهيل الفوائد إذ غدا
 مواتا طريحا بين كتبِ الورى لقاد^(١)
 وأوضحت منه مشكلاً وانتقدته
 وزدت فأضحى نير الوجه مشرقا
 على حين لم يجسر على بحثه امرؤ
 سواي ولم يقربه غرباً ومشرقاً^(٢)
 به نسخت كتب النحاة وأهملت
 فلست ترى يوماً عليهن رونقا

[١٣٩]

لأظلم ايضاح وأقصوا مقرباً
 كذا جمل معه الفصل مزقاً^(٣)
 وقانون عيسى والفصول ونظمها
 ونظم ابن مال ما أرد وأقلقاً^(٤)

-
- (١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك وقد شرحه أبو حيان
 (٢) لأن أبا حيان جسر الناس على قراءة مصنفات ابن مالك ورغبهم في
 قراءتها ولا سيما التسهيل
 (٣) المقرب كتاب ابن عصفور المتوفى سنة ٦٩٣هـ أو ٦٩٩هـ ، ولابن حيان
 شرح عليه سماه « تقريب المقرب »
 (٤) ابن مال المقصود به ابن مالك صاحب الالفية ولأبي حيان شرح لها

وكافيةً ابنِ الحاجبِ احتجبت فما
تُرى وهي نزر ما أقل واغلقا^(١)
وانشأت للتسهيل شرحاً والارتشا
ف نشأ غريب الوضع بالعقل طبّقا^(٢)
ونخلت من شرح ابن مالك الذي
وقفنا له شرحاً لطيفاً ملفّقاً^(٣)
فكمّلت بالتكميل ما كان ناقصاً
فغرب هذا الشرح عنا وشرقاً^(٤)
وتذكرتي كم قد حوت من فضائل
شواهد نحو مع مسائل تتقى^(٥)

١٧٣

وقال رحمه الله

الكامل

ولقد قنعت من المليح بأنسه
وحدشه لا لثمه وعناقه

-
- (١) ابن الحاجب هو عثمان بن عمر المتوفى سنة ٦٤٦ هـ صاحب الكافية والشافية (بغية الوعاة ج ٢ ص ١٣٤)
(٢) اشارة الى كتابيه « التذيل والتكميل في شرح التسهيل » و « ارتشاف الضرب من كلام العرب »
(٣) لابي حيان كتاب « منهج السالك في الكلام على الفية ابن مالك »
(٤) لابي حيان كتاب « التكميل في شرح التسهيل »
(٥) لابي حيان كتاب « التذكرة »

إِنِّي إِخَافُ ذِكْرَ مَا لَا تَشْتَهِي
حَذَرًا عَلَى قَلْبِي أَلِيمٍ فِرَاقِهِ
رَشَا لَهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ مَرْتَعٍ
قَمَرٌ يَفُوقُ الْبَدْرَ فِي أَفَاقِهِ
نَزَرُ الْكَلَامِ حِيَائُهُ قَدْ صَانَهُ
وَصَلَاحُهُ يَحْيِيهِ مِنْ عَشَاقِهِ
حَلَوُ بَدِيعِ الْحَسَنِ مَعَ خُلُقٍ رَضِي
وَمَكَارِمٍ دَلَّتْ عَلَى أَعْرَاقِهِ
عَيْنِي وَقَلْبِي قَيَّدَا بِجَمَالِهِ

(١)...

فَالْعَيْنُ تَسْتَحْلِيهِ نُورًا سَاطِعًا
وَالنَّفْسُ تَسْتَحْلِيهِ فِي أَخْلَاقِهِ
[١٤٠]

١٧٤

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ

الْبَسِيطُ

قَدْ فَاحَ مِنْهَا أَرِيحُ الْمِسْكِ لِلنَّاشِقِ
وَفَوْقَتْ عَيْنُهَا سَهْمًا لَنَا رَاشِقِ
يَا وَيْحَ صَبٍّ بَعِيدٍ الْمُتَقَى عَاشِقِ
كَأَنَّمَا قَلْبُهُ فِي مِخْلَبِ الْبَاشِقِ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ

وقال رحمه الله يرثي صدقة الطيبي (١) ودفن يوم الثلاثاء الرابع
عشر لشعبان سنة سبع وثلاثين وسبعمائة :

المنسرح

ذاب قلبي لحادثٍ طرّقه
حين قالوا مات الفتى صدقه
وحرّت مقلتي عليه دماً
فهي صارت في دمعها غرقه
لهف نفسي عليه من رجلٍ
كأنّ ربّي من فطنةٍ خلقه
ذو ذكاءٍ يحكي ذكاء سنأ
وحياءٍ منه ندى حدقه
واعتناءٍ بالنحو مشغل
لخفاياه في النُقول ثقه
حين زان العذار وجنته
وكساها ريحانةً ورقه
وبدا بين صجبه قمراً
وأضاءت أنواره أفقه
وغدا بين أهله علماً
شرّف الله باسمه فرقّه

(١) في بغية الوعاة ج ١ ص ٥٢٢ ترجمة للحسن بن محمد الطيبي المتوفى
يوم الثلاثاء ثالث عشر من شعبان سنة ٧٤٣هـ

جا اليه من ربّه قدر
وسقاه حمامه رنقه
أنا مع صاحبيه في ألم
وأسى والقلوب محترقه
صاحبوني ثلاثة نسقاً
في اجتهاد سنين متسقه

[١٤١]

في كتاب التسهيل بحثم
أي بحر فيه غدوا طبقه
فمضى واحد لطيته
كان في الخير سالكاً طرقه
لم يؤخر عن هالك أجمل
إنّ ذا عمره الذي رزقه
ان يكن جسمه ثوى جدثاً
فالى عدن روحه سبقه
في نعيم وفي مقر على
بين حورٍ لهنّ فيه مقه
قدّس الله سر تربته
وسقاه من سجه غدقه

قافية الكاف

١٧٦

قال عفا الله عنه :

الطويل

ولما رأوا حسناً يفوق تخيّلوا
سفاهاً بأنّ الشمس في الحسن تحكيك
وشكّوا أنّك الشمس أم هي وشكّوا
وما واجد للعقل يفضي بتشكيك
وإنّ جلالاً قد تنظّم عقده
بجيدك يوماً لا يرام بتفكيك
فلا تحسبي شمس الضحاء إذا بدت
تعارض في حسن وإن هي تنكيك
ولكنّها من فرط حبّك لو رأت
لوجهك بعداً ظلت الدهر تبكيك

١٧٧

وقال عفا الله عنه :

الطويل

أهذا نسيم قد تهادى من التي
سبت مهجتي بالنّاعس النّاعش النّزك^(١)
[١٤٢]

(١) نغش تحرك النّزك الطعن بالنّيزك والنّيزك - بفتح الزاي -
الرمح الصغير ، وقيل هو أقصر من الرمح

فأَنْ لَا فَمَا بِالِ النّوَاحِي بَضِخْتَ
عَبِيرًا وَجُو الْأَفْقِ يَا رَجِ بِالسِّكِ

١٧٨

وقال ايضا

مجزوء الخفيف

شمس حسنٍ قد أَطْلَعْتَ قمرًا لاح في الفلك
ليس للأنسِ يَتَمِي بل له صورة الملك
ما ترى نور وجهه ساطعًا قد جلا الحلك
كل قلبٍ لحسنه في هواه قد انسلك
ملك الناس كُلَّهُمْ وسبا قلب من ملك
وأبوه هو الذي طرُق الخير قد سَلَكَ
يا فريدًا محمد مشبه في الجمال لك
دَلَلْنَاهُ وَكُنْ لَهُ مثل من كان دَلَلَكَ
واحفظنّه وربّه فهو بالشبه جَمَلَكَ

١٧٩

وقال عفا الله عنه :

السريع

قُلْ لِلَّذِي أَهْوَى عَلَى هَجْرِهِ
لم يخل قلبي ساعةً من هواك
قد نُقِشَتْ فِي مَهْجَتِي صُورَةٌ
صورةٌ حَسِينٍ مِنْكَ لَا مِنْ سِوَاكَ

فأَنْ تَوَافِقَ مُقْلَتِي مَهْجَتِي
فِي الرُّؤْيَةِ إِسْتِرَاحَتَا مِنْ نَوَاكٍ

[١٤٣]

يَا مَالِكِي مَاذَا التَّنَائِي وَمِنْ
هَذَا الَّذِي عَنْ زَوْرَتِي قَدْ لَوَاكِ
زَوَاكٍ غَنِي شَغْلٍ شَاغِلٍ
وَقَدْ تَفَطَّنْتُ لِمَا قَدْ زَوَاكِ
شَغَلْتُ بِالظَّبْيِ الْغَرِيرِ الَّذِي
جَاوَرَتْهُ فَحَسَنَهُ قَدْ حَوَاكِ
أَضْرَمَ فِي قَلْبِكَ نَارَ الْهَوَى
عَيْنَ لَهُ لَخِصَاءٍ أَبَدَتْ جَوَاكِ
وَقَدْ سَرَى مِنْ سَقَمٍ أَجْفَانَهُ
إِلَيْكَ سَقَمٌ عَزَّ مِنْهُ دَوَاكِ
وَقَدْ كَوَتْ قَلْبِي نَارَ الْهَوَى
مِنْكَ فَذُقْ نَاراً بِهَا قَدْ كَوَاكِ
يَا دَائِمَ الْهَجْرِ أَلَا عَلَّلْنِ
صَبّاً بِأَنْ تُهْدِيَ إِلَيْهِ سِوَاكِ
عُودَ أَرَاكِ وَهُوَ فَالْ بِأَنْ
أَرَاكِ لِي مُوَاصِلاً فِي هَوَاكِ
وَيَا سَلُو الْقَلْبَ عَنْ حَبِّهِ
إِذْهَبْ فَقَلْبِي دَهْرُهُ مَا نَوَاكِ

ويا فؤادي لا تتي هائما
في جبه حتى تلاقى ثواك
عذبت بالحب فصار الهوى
قوتك حتى لا تبالي طواك
وقد طويت الحب لم يدركه
غير الذي في جبه قد طواك
طويت يا جسمي نحولاً فقد
صرت خيالاً لا ترى من ضواك
لا تشتكي الضعف فاءني امرؤ
أدريك جلدأ وشديداً قواك
ويا حديثي باسم حبي فلا
كنت ولا كان الذي قد رواك

[١٤٤]

قافية اللام

١٨٠

قال عفا الله عنه

الوافر

وعينني الوجود لكل فضلٍ
أقر به المعادي والموالي
فلس بعائبِ أبناءِ دهري
ولست بماقتِ جورِ الليالي
كفاني رتبةٌ أن صرت فرداً
فمالي في المعالي من مثالي
إذا ما نحت في أفقٍ لناسٍ
أشاروا بالأصابع كالهِلالِ
إذا قالوا أبو حيان هشت
إلى رؤيائي أفراد الرِّجالِ
وودُّوا لو أكونُ لهم نجياً
ليحظُّوا بالمعاني والمعالي
أحلُّ لهم غوامضِ مشكلاتٍ
إذا الأَفْهامُ صارت في عقالي
وأفصح عن معاني غامضاتٍ
إذا خرس الفصحى لدى المقالِ

وكان الدهر عطلاً من إمامٍ
فاضحى جيده بي وهو حالٍ
سلكت طريقةً في الشرع كانت
طريق الناس في الحقب الخوالي
وفارقت التعصب في أمورٍ
فادركت القصي من المنالِ
وما أبناء دهري يعرفوني
وهل للنقص علم بالكمالِ
رأوا شجاً يشاكلهم فقاخوا
بأنى مثلهم والفرق عالٍ

[١٤٥]

ولو كان القياس يفيد شيئاً
لكان الصخر من ضرب اللائي
أقمت بمصرهم عشرين حولاً
وخمساً مملية غرر الآمالِ
فما دنست آمالي بمالٍ
لهم يوماً ولا علموا بحالي
سجيةً زاهدٍ فيما لديهم
غني بالعلم عن خولٍ ومالٍ

الطويل

وعاش بدعوى العلم ناس وما لهم
 من العلم حظ لا بعقل ولا نقل
 فيها عجباً للحبر يحرم رزقه
 بعلم وللأغمار ترزق بالجهل

البيسط

مسود فودك بالمبيض مشتعل
 وانت بالهزل وقت الجد مشتغل
 أما اتعظت بفعل كله خطأ
 ألا امتعظت لقول كله خطا
 ناهزت ستين عاماً ما انتهزت الى
 رجباك من فرصة يحى بها الزل
 زلت بك القدم الخسرى وزال بها
 عن الهدى قدم بالضد يتصل
 فانت تسرع قدماً في الضلال وما
 يردك الوازعان الخوف والخجل
 قست قلوب فلا ذكرى تليها
 جفت جفون فما للحزن تنهمل

إِنَّ السَّلامَةَ فِي تَرْكِ الْأَنَامِ هُمْ
كَالسُّمِّ كُلِّ أَدِيمٍ حَلٌّ يَتَغَيَّلُ (١)

[١٤٦]

يَصِحُّ دِينُكَ إِذَا مَا كُنْتَ مُنْفَرِدًا
عَنْهُمْ وَإِنْ تَرَهُمْ دَبَّتْ لَهُ الْعِلَلُ
وَإِذَا رَحِمْتَ لِإِفْوَادِي كَمْ أَعْنَفُهُ
فَلَيْسَ يَرُدُّهُ قَوْلٌ وَلَا عَمَلٌ
مَرَّتْ عَلَيْهِ دَهْورٌ لَا يَصِيخُ إِلَى
دَاعِي الْهُدَى وَلَهُ نَحْوُ الصَّبَا مِيلٌ

١٨٣

وقال عفا الله عنه

الطويل

وَعُلَّقَتْهُ مَا اسْوَدَّ مِنْهُ سِوَى الْمُقَلِّ
وَوَافِرٌ دِيجُورٍ عَلَى الرَّدْفِ قَدْ أَطْلُ
يَقْدُ كَأَنَّ الْخُوطَ عَاطَاهُ لِيْنَهُ
وَوَجْهٌ كَأَنَّ الْبَدْرَ فِيهِ قَدْ اكْتَمَلَ (٢)
أَقَمْنَا زَمَانًا وَصَلْنَا لِمَحْ نَاطِرٍ
وَجَلَسْتُ أَنْسٍ تَهْزِمُ الْقَلْبَ بِالشَّعْلِ

(١) نفل الأديم فسد

(٢) الخوط الغصن الناعم

فلا جرأة مني فاهجم لاثماً
ولا رحمة منه فيرحم من قتل
ولما تصاوننا حياءً وحشمةً
وتقت الى الثقيل أوسعت في الحيل
وضعت على عينيه مني أناملاً
وغمضت من عيني فانساعت القبل
رشفت رُضاباً نفحة المسك دونه
كأن به الصهباء شج بها العسل
وصرت متى ألثمه اصنع به كذا
فيا لك منها حيلة تبليغ الأمل
وطال بنا هذا فزال حياؤها
وصرنا لأمر لا حياء ولا خجل
فعانقت من عطفيه دَعْصاً وخوطةً
وذبلت من خدييه ورداً وما ذبل
فطوقت جدينا بحية شعره
إذا ما سعت للمتن دبت الى الكفل

[١٤٧]

تجنب ما يختار منه ذوو الخنا
قبيح فعال يوجب المقت والزلل

فلم أر مثلي عاشقاً ذا صباةٍ
تمكّن مما يشتهيه وما فعل

١٨٤

وقال رحمه الله

الطويل

وللنفسِ آمالٍ فإن ظفرتُ بما
تؤمّل يوماً أنشأت بعد امالا
تسر بشيءٍ إن تنلّه بمنقضى
وإن لا تنلّه صار حُزناً وأوجالا
وتجمع مالا للذي هو وارث
فلا أحرزت أجراً ولا نعت بالآ

١٨٥

وقال رحمه الله يصف الفيل

الطويل

وأدكن مثل الطودِ أمّا سراته
ففيحاءٌ يعلوها عديد من الرجلِ
له جُثّةٌ عظمتُ كأنَّ إهابه
صفيح حديدٍ لا يخرق بالنبلِ
لموح بلخاوين كالنار أشعلت
يرى بهما ما كان أخفى من النملِ

ويردى على غلبٍ غلاظٍ كأنَّها
عوامِدُ صخرٍ قد غنَّينَ عن النُّقلِ
إذا هز ما بالأرضِ مادت باهلها
كأنَّ بها الزَّلزال من وطأة الثُّقلِ
سفينةُ بر قلعها أذن له
تراوح جنبيه فيمشي على رسلِ
وخرطومه قد قام فيما يرومه
مقام يدٍ في الأخذِ والرَّميِ والاكَلِ
عجبت له من جِلدةٍ لان مسها
ويَقْوَى على قلمِ العظيمِ من النخلِ
[١٤٨]

ويملؤد ماءً يبخُّ به الورى
كأنَّهم قد رشهم منه بالعطلِ
ويلعب بالأسيافِ حتَّى كأنَّها
مخاريق بالأيدي تحف فتستعلي
إذا ما رأى السلطان قد خر باركاً
له خدمة غرراً بأنبيائه العصلِ
ذكيُّ أخوفهم على عظم جسمه
يكاد يباري في الذكاء ذوي العقلِ

فلو صحَّ قولُ بالتناسخِ قلتُ قد
سرت روح أرساطو لجثمانهِ العبلِ
غريب بلادٍ قد تأنَّس بعد ما
توحَّش دهرًا في يبابٍ وفي أهلِ
تعالى الذي أنشأه شكلَ بعوضةٍ
فلا فرق إلا بالتكثُرِ والقلِ

١٨٦

وقال

الطويل

ألا أسمعُ أخي واحفظهُ إن كنت ذاعقلِ
كلام نصيحٍ فاه بالجدِّ لا الهزلِ
عليك كتاب الله والسنن التي
تناولها أهل العدالة في النُّقلِ
وقُلْ إن أصحاب الرسول هم الآلَى
بهم يُقتدى في الدين بالقول والفعلِ
هم خير خلق الله بعد نبيِّهم
فليس لهم في السبق والفضل من مثلِ
وهم آمنوا بالله بدءاً وجاهدوا
فأفَنُوا قَبِيلَ الكُفْرِ بالسبي والقتلِ
وهم نقلوا علم الشريعة للذي
أتى بعدهم نقلاً بريئاً من الخبلِ

فما يك من خير لمن جاء بعدهم
فهم لهم حظٌ من الأجر والفضل

[١٤٩]

وأخبارهم منقولة بتواتر
وآحاد النقل الذي صح في العقل

فما منهم من طار يوماً ولا مشى
على الماء لا يندى له أخمص الرجل

ولا مخبر بالغيب لا ومصير
دقيق حوارى من تراب ومن رمل

ولا من دنا نحو السماء بطرفه
لمزن فجادت بالوكيف لدى المحل

ولا منفق بالغيب ييـض دراهم
بلا ضرب ضرباً ولا معدن أصلي

ولا خاطف من الهواء فواكهاً
فورد بلا شوكٍ وتمر بلا نخل

دعوا معجزات الانبياء كرامة

لهم وادعوا حذوك النمل بالنمل
ينالون صيتاً في الورى ورياسة

عليهم وأموالا تجمع بالمثل

وزادوا على هذا محالاً وأسندوا
 لأنفسهم ما لم يكن قط للرسل
 فمن ذا كان الشخص في الآن واحداً
 يحل جهات من علو ومن سفلى
 يحدث ذا في مصر وهو محدث
 لآخر في شام وآخر في حقل^(١)
 ويغطس في نهر لغسل فيلتقي
 مدائن أقوام على الحزن والسهل
 وينكح بكرة فيهم وكدت له
 بنين فأضحى في بنين وفي أهل
 مقيماً لديهم في سنين ممتعاً
 بابنائهم والعرس مجتمع الشمل
 فيخرج من ذا النهر يلقي ثيابه
 على حافة النهر الذي جاء للغسل
 [١٥٠]

وإذا كله قد كان في بعض ساعة
 غطاس وتزويج ورد بلا نسل
 يسمونه طي الزمان كما
 يكون لهم طي المكان بلا فصل^(٢)

(١) حقل اسم مواقع كثيرة ذكرها ياقوت في معجم البلدان

(٢) كذا في الأصل .

ويمشي الى الأجداث يخبر بالذي
يكون بها بالاسم والوصف والشكل
ويأتي رسول الله ملقب يقظة
اليه فيثنى بالمعارف والفضل
ويسري اليه السر من قبر شيخه
فتضطرب الأسرار في قلبه تغلي
ويقرأ في آن له ألف ختمة
ترتلها حرفاً حرفاً على مهل
ويجعل في الاءريق ماء لشربه
إذا هو زيت للسراج وللاكل
بدور رحاء إن يرد طحن بره
بغير مدير لا حمار ولا بغل
وأعمى يرى الافلاك في يقظة له
معينة اجناسها ابداً يملئ
فهذي رصاص ذي نحاس وهذه
لجين وهذي عسجد نادر المثل
وهذي جوهر هذي زمرودة وها
ذياقوتة من نورها الشمس تستجلي
وفي الأقصر المعراج معراج يوسف
فيصعد للسمع الطباق ويستخلي

وليس بمحتاج لجبريل لا ولا
براق ولكن رمية القوس بالنبل
يقيم بها النسوان والمرد أزمناً
غناء ورقص في شراب وفي أكل
ومكشوف جحر لا يصلي وآخر
على السطح بادٍ أيره كاد أن يدلي
[١٥١]

يزورها أهل النُهي حسبوها
وليين فاختصوها أحسن الفعل
ولما قضى مكشوف جحر سعى إلى
جنازته مشياً ذوو العقدر والحل
على النعش يرمون المناديل ما سحي
وجوه بها شاهت وجوه ذوي الجهل
ولما قضى ذو السطح قام مشايخ
بدعوته فوق السطوح فيستعلي
وغيداء مثل البدر تبدي ديانة
وأنى يرى دين لشقوة القبل
فيصنع بالحناء جبريل كفها
فيصبح منها البيت ملاً بالرجل

يزورونها فوجاً ففوجاً وكفها
 من الجس والتقييل في أعظم السفل
 أفاضوا عليها المال سكبا فاصبحت
 تحن الى خدن وترنو الى خيل
 وفرت فلا يدرون أين توجهت
 فرار غزال خاف من ورطة الجبل
 فيالك من ذي خصية قد تلعبت
 به ذات شفرين استفزت أخابه
 وكم لعبت بالقوم في مشرع الهوى
 ذوات الخدود الحمر والأعين النجل
 طغام رعاع تابعوا كل ناعق
 جسوم بلا حس قلوب بلا عقل

١٨٧

وقال غفر الله له :

البيسط

وكتب شاعر أبدي بمهرقه
 نظماً وشعراً به بانث فضائله
 أودت لثم فم بالدُرِّ منطقته
 ولثم كف ندى بالدُرِّ نائله

[١٥٢]

لَمَّا أَبَى سَاخِرِي مِنْ قُلَّةٍ لَهْمَا
قَبَّلْتُ مَا سَطَّرَتْ فِيهِ أُنَامِلُهُ
فَصَارَ بَيْنَ فَمِي وَبَيْنَ مَبْسِمِهِ
طَرَسَ كِفَانِي مِنَ الْمَحْبُوبِ وَاصِلُهُ
أَمَّا أَنَا فَسَقِيمُ الْجِسْمِ نَاحِلُهُ
وَمَنْ أَكُتِّمُ قَاسِي الْقَلْبِ بَاخِلُهُ
بَدَرَ عَلَى غُصْنٍ ، غُصْنٌ عَلَى كُتْبٍ
السَّحَرُ كَا حِلُّهُ وَالْحَسَنُ شَامِلُهُ
أَنِي لِقَبْحِ مَقَالٍ أَنْتَ تَعْرِفُهُ
هَجَرْتَنِي وَجَرَى بِالْهَجْرِ قَائِلُهُ
أَصْفَرَ مِنْ فَرَقٍ ، يَرِبِدُ مِنْ حَنْقٍ
كَأَنَّمَا نَحْنُ مَقْتُولٌ وَقَاتِلُهُ
يَخَافُ مِنِّي افْتِضَاحاً فِي مَجْتَمَعِهِ
وَالزَّيْنُ يَأْنِفُ مِنْ شَيْنٍ يَدَاخِلُهُ
وَمَا دَرْتُ شَفَتِي حَبِي فَتَذَكَّرُهُ
حَتَّى كَأَنِّي بَيْنَ أَهْوَاءِ جَاهِلِهِ

البيسط

لاحت لنا ولها في ساقها خلخال
 وقد تزيّن منها خدّها بالخال (١)
 لما ظفرت بها في منزلٍ لي خالٌ
 قلت ارحمني مدّناً قالت نعم ياخال (٢)
 وأسفرت عن محياً من رآه خالٌ
 بداراً بدا ونضت عنها برود الخال (٣)
 كأنها غُصن بالروض من ذي خالٍ
 ولا تسلك ما جرى من ناهدٍ مبّخال (٤)

الطويل

يقول غبي لي صديق ذخرته
 لخطبٍ معين لي ولو بمقاله
 [١٥٣]

ولم يعلم المسكين أن صديقه
 عدو مبن زائد في نكاليه

-
- (١) الخال شامة سوداء في البدن
 (٢) الخال الاولى الخالي والثانية الخال أخو الام
 (٣) الخال الاولى ظن والثانية نوع من البرود
 (٤) خال اسم موضع وذات الخال اسم موضع ايضاً (معجم البلدان) وفي لسان العرب « خيل أبيات جمعت معاني الخال

الطويل

أرى كل ذي فقْرٍ حقيرٍ إذا اقتنى
 تعاظم بالملبوسِ مع فارِهِ البغلِ
 يرى أَنَّهُ قد جل في أعينِ الورى
 وما هو الا البغلُ قد جل بالجل

البيسط

يا ويح روعي لكم عاصيت عذالا
 حتى جررت الى الآثامِ أذيالا
 أيامَ أَصبو الى هصرِ القندودِ وتف
 ريكِ النهودِ ونضوِ الرؤدِ مفضالا
 والدهرِ في غفلاتٍ من توأصلنا
 قد غَضَّ طرفاً ولم يجعل لنا بالا
 أوقاتنا ذهبياتٍ نسر بها
 كأنما أنشأت في الدهرِ أصالا
 وبني من الشركِ من لو كنت اذكره
 لأصبح الدهر من ذِكراه مختالا
 تَظَلُّ شمسُ الضحى خجلَى إذا بصرت
 بهِ ويسجدُ بدرِ الأفقِ إجلالا

للحسنِ جنسٍ ونوعٍ "كان قد حصراً
في شخصه إذ له لم تلفِ أمثالا
يدير لخصاء فيها سكر من رمقت
كأنَّ في اللحظِ نبالاً ونبالا
وينثني خوط بانٍ فوق حقف تقاً
كأنَّ في الخصر أرماحاً وأرمالا
قد كان هذا وريعان الشباب لنا
غض وطرف الصبّا في حلبة جالا
[١٥٤]

والآن أحدث شيبي في ضعف قوئ
وأورث القلب أوجاعاً وأوجالا
وصارمتني وصارمت الغواني لا
يجفلن بي كلّها في ودّه حالا
وتبت لله أرجو منه مغفرةً
ورحمةً توسع المسكين أفضالا
فالحمد لله إذ لم يأتني أجلي
حتى اكتسيت من الطاعات سربالا

وصبي جمالٍ كلفت بحبه
 منح الجمال ملاحه وجمالا
 يققاد أبعره له بازمة
 غصن يجرر بالجبال جبالا
 ويطيعه مع غلظة في طبعها
 اترى الجمال يلطف الا جمالا
 فاذا امتطى جملا تسنم ربوة
 قد حملت من ردفه أثقالا
 في خده جمر وفي لفظاته
 جمر يلد فكاهة ومقالا
 واذا يناغي تربه فكانما
 نعم البلبل هيجت بلبالا
 يا حسنه شعشا كآن حلقاته
 قطع الغمام تكنفته هلالا

إنَّ للنفس في الكرى أمجالا
 نشأة القادر الحكيم تعالى

هي نفس إظلامها مستمر
وهي روح أنواره تتللا

[١٥٥]

فهما واحد هما اثنان بالوص
فر نساء في هكل ورجالا
أودع الله قوة العقل فيها
فهى في النوم تبصر الاشكالا
بينما المرء نائماً في مقر
جابت الأرض سهلها والجبالا
بين رؤيا تجيء مثل سنا الصبح
ورؤيا أخرى تجيء خيالا
فهى تسري ما بين علو وسفل
وهى في الدن لا تروم إنتقالا
واصلت دنهها زماناً فلما
فارقته كرهاً أبت إتصالا
وهى أضحت الى البقاء تسامت
وهو أمسى الى التراب استحالاً
سعيد الاله نفساً لجسم
عاجلاً بين ذا وتلك إتصالاً

وَادَّعَى الْفَيْلَسُوفُ وَهُوَ كَذُوبٌ
أَنَّ عَوْدَ الْجُسُومِ صَارَ مُحَالًا
وَسَوَاءٌ إِعَادَةٌ وَابْتِدَاءٌ
عِنْدَ رَبِّي وَالْعَوْدُ أَهْوَنُ حَالًا
كُلُّ مَا شَاءَ إِلَهَ الْبَرَايَا
كَوْنُهُ فَهُوَ كَائِنٌ لَا مُحَالًا
وَاخْتِلَافُ الْأَنَامِ فِي النَّفْسِ جَهْلٌ
لَا يَزِيدُ الْبَحَاثَ إِلَّا ضَلَالًا
هِيَ خَلْقٌ وَلَيْسَ يَعْلَمُ خَلْقَ
كُنْهَهَا إِنَّهَا عَجِيبٌ فَعَالًا
وَادَّعَى عِلْمَهُ بِهَا فَلَسَفِي
بِكَلَامٍ قَدْ أَوْهَمَ الْجَهَالَ
وَادَّعَى أَنَّهَا قَدِيمَةٌ ذَاتٌ
قَدَمُ الرَّبِّ جَلَّ رَبِّي جَلَالًا
[١٥٦]

١٩٤

وكتب الى الشيخ رحمه الله بعض تلاميذه :

الوافر

أَيَا شَيْخَ الْوَجُودِ وَلَا أَحَاشِي

وَيَا فَرْدَ الدَّهْوَرِ وَلَا أَبَالِي

ويا من فضله يردي ويروي
فتكسب الأمانى والأمانى
ويا من سهل التسهيل حتى
أنارت منه لألاء اللآلى
بعث اليك شيئاً مثل قدري
فقدرك جل عن إهداء مال
به أرسلت حين شكوت وجداً
بمن يجفوك حتى في الخيال
ولم أبعث به إلا لتغنى
بوصل الحلو عن حلو الوصال

فاجابه الشيخ رحمه الله بقوله

الوافر

* *
أمالك مهجتي كم ذا توالي
عوارف قد أتين على التوالي
بقيت أغض من طرفي حياء
لما اسديت من كرم الخلال
لقد شرفت بالتقريض وضعي
وقد شنت سمي بالالآلى
فما أبقيت من معنى غريب
توشيه بلفظ منك حالي

ترى عشقتك أبكار المعاني
فجئتك يتدرن بلا سؤال
جدير أن يزرنك رافلات
عرائس قد برزن من الحجال
لتكسوها محاسن من علاكم
وتمنحنا المفاخر والمعالى

[١٥٧]

حبيب القلب ودّي من قديم
صحيح لا تغيّره الليالي
وليلي مع نهاري في سهاد
فليس النوم يخطر لي يالي
وصورتك الجميلة نصب عيني
فلست بطالب زور الخيال
لقد ألغزت في نظمي بسر
تचार بفكه فصح الرجال
ومبتدئي له خبر غريب
ومنفصل شبيه باتصال

الطويل

إِذَا اسْتَتَبَعْتَ نَفْسَ امْرِئٍ نَفْسَ غَيْرِهِ
فَتَلْكَ لَهَا عِزٌّ وَهَذِي لَهَا ذُلٌّ
كَفَى بِكَ نَقْصًا أَنْ غَيْرَكَ حَاكِمٌ
عَلَيْكَ فَلَا عَقْدٌ إِلَيْكَ وَلَا حُلْ

الوافر

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ زَمَانَا
وَإِغْنَانِي الْعِيَانُ عَنِ السَّوَالِ
فَمَا ابْصَرْتُ مِنْ خَلٍّ وَفِيَّ
وَلَا أَلْفَيْتُ مَشْكُورَ الْخِلَالِ
ذُنَابٌ فِي ثِيَابٍ قَدْ تَبَدَّتْ
لِرَأْيِهَا بِأَشْكَالِ الرُّجَالِ
وَمَنْ يَكُ يَدْعِي مِنْهُمْ صَاحَا
فَزِنْدِيقٌ تَغْلَغَلُ فِي الضَّلَالِ

(١) ذكرها المقرئ في نفح النطيب ج ٣ ص ٣٢٣ وقال تعليقا على البيت الأخير أي اعتقد رأي القرامطة ومذهبهم مشهور فلا نطيل به فظهر بما ذكر أن أبا حيان إنما ينكر على أهل الدعاوى لا على غيرهم والله تعالى أعلم

ترى الجهال تتبعه وترضى
مشاركةً بأهلٍ أو بـمالٍ
فينهب مالهم ويصيب منهم
نساءهم بمقبوحِ الفعـالِ

[١٥٨]

ويأخذُ حاله زوراً فيرمي
عمامته ويهربُ في الرِّمالِ
ويجرون التيوس وراء رجسٍ
تقرمط في العقيدة والمقالِ

١٩٧

وقال رحمه الله تعالى :

الطويل

أيا ناصر الدين الذى عمَّ فضله
وقد شملتنا بالنوالِ شمائله
تبسم هذا القطر إذ أنت حاضر
به وجرى سلساله وجداوله
ففي كلِّ روضٍ منه عين قريرة
وفي كلِّ زهرٍ منه زهر تشاكليه
ينافسني فيك الزمان حسادةً
إذا رُمّت لُقياك استمرت شواغله

ولي زمن لم أبصر السيد الذي
إذا لم نزره زادنا منه نائله
كريم قصدناه لدفع ملمة
من الدهر فائنالت علينا فواضله
فمن جوده في كل جيد قلائد
بها يزد هي حسناً على من يطاوله
وما الفخر إلا ما يروض فكره
ولا الهجر إلا ما تفيض انامله
وجاور هذا الثيل نيل بنانه
ورام مضاهاة لمن لا يماثله
وأنتى يضاهي واحد عشر أنمل
تمدُّ من البحر الخضم نوافله

١٩٨

وقال عفا الله عنه

الطويل

تهن بعيد أنت لاشك عيده
ومنك استفاد النور نور هلاله

[١٥٩]

بدا وبدا الوجهُ الذي لك مُشرقاً
سناً فأبدى نقصه بكماله
علي هو الشمسُ الذي فاق حسنه
وما البدر الا مستمدٌ جماله
لئن أوحشت رُوحِي يبعد وصاله
لقد أنست عيني بطيف خياله

قافية الميم

١٩٩

قال رحمه الله

الوافر

أَتَعْلَمَ أَيَّ بَارِقَةٍ تَشِيمُ
وَأَيَّ حِمَى سَرَى مِنْهُ النَّسِيمُ^(١)
أَجَلَ ذَاكَ اسْتَطَارَ مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ
وَهَذَا هَبْ يَذْكُرُ مِنْ يَهِيمِ
تَالَّقَ مِنْ سَنَا ثَغْرِ لَسْلَمَى
فَنَارَ بِهِ الْمَفَاوِزُ وَالتَّخُومِ
وَأَكْسَبَهُ شَذَا مِسْكٍ شَذَاهَا
فَهَا هُوَ ذَا لَنَا مِنْهُ شِيمِ
وَوَافَى مِنْ دِيَارِهِمْ عَلِيلاً
فَكُلُّ مَنْ تَشَقَّقَهُ سَقِيمِ
أَنَاسٍ آثَرُوا سَكْنَى الْبَوَادِي
وَمُتَجَعًّا إِذَا أَنَهَلَ الْغَيُومِ
هَمَّ الْحَيِّ اللَّقَاحُ فَلَمْ يَدِينُوا
لِمَلِكٍ إِذْ بَلَأُوهُمْ عَظِيمِ
يَجْرُونَ الْعَوَالِي لِلْمَعَالِي
وَيَجْرُونَ الْمَذَاكِي لَا تَخِيمِ

(١) شام يشيم البرق نظر إليه اين يتجه واين يمطر

إذا حادوا لحربٍ أرثوها
وإن جادوا بفضلٍ لم يليموا
وإن حطوا بأرضٍ أرجوها
فتعبق من أريجهم الرسوم
[١٦٠]

وفي أحداجهم قمر تبدى
فقد خفيت لمطلعهِ النجوم
أضاءت من سناه لنا المواصي
ونار به لنا الليل البهيم
تعلقه فؤادي من حديثٍ
فصار له به وجد قديم
وناجاه لسمح بالتفاتٍ
فلم يلفت إليه وهو ريم
ورام القرب من ناءٍ بعيدٍ
فغز له الوصول لما يروم
ومن يعلق له قلبٍ بريمٍ
نفورٍ فهو في حزنٍ مقيمٍ

وقال غفر الله له :

البسيط

يا قاسي القلبِ ليس اللفظُ مطمعه
 ساجي الجفونِ حنين اللّحظِ راحمه
 أما ترقِ لصب فيك مكتبِ
 عفاً غدا صادقاً في الودِّ كاتمه
 أشبهت يوسف حسنا والمحِب له
 سبع شِدَاد عصى فيهن لائمه
 يلومه ليس يدري من يهيم به
 لكن يراهُ حزين القلبِ هائم
 كفاه منك وصالاً أن تكالمه
 وأن يراك وإنْ أصبحت كالمه

وقال رحمه الله يخاطب شخصاً كان يحبه شخص ينادمه فجلس

بينهما أحَد :

الكامل

ولقد شَقِيت بأحدٍ من بعدما
 قد نلت بالطَّيِّبِ الفَريرِ نعيما
 [١٦١]

فأبو الفُصونِ مُنادِم لك بعدما
 قد كنت للفُصنِ الرُّطيبِ نديما

يظُنُّ الغمرُ أن الكتب تجدي
أخا ذهنٍ لاءدراكِ العلوم (٢)
وما يدري الجهولُ بأنَّ فيها
غوامض حيرت عقلَ الحليم (٣)
إذا رمت العلوم بغيرِ شيخٍ
ضَلَلْتُ عن الصراطِ المستقيم (٤)
وتلتبسِ الامور عليك حتى
تصير أضلُّ من توما الحكيم (٥)

إنِّي لأسمع من خلدٍ وحينَ أرى
حُبِّي يحدِّثُنِي أصنِّي على صممٍ

- (١) ذكرها السبكي في طبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٥ والمقري في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ نقلا عن كتاب البرنامج للمفقيه المحدث أبي عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ أبي حيان
(٢) كذا في الاصل ونفح الطيب اما في طبقات الشافعية ان الكتب تهدي
(٣) كذا في الاصل اما في نفح الطيب والطبقات عقل الفهيم
(٤) كذا في الاصل ونفح الطيب اما في الطبقات الطريق المستقيم
(٥) توما الحكيم هو الذي ضرب مثلا للجهل المركب وقيل فيه قال حمار الحكيم توما لو أنصف الدهر كنت أركب لانني جاهل بسيط وصاحبي جهله مركب
() ينظر هامش ص ٣٢٠ ج ٣ من نفح الطيب
وفي المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٨ قال بعض العراقيين يهجو طبيبا قال حمار الطبيب توما لو انصفوني لكنت أركب لانني جاهل بسيط وراكبي جهله مركب

كَيْمَا تَلَذُّ بِتَكَرَّارِ الْكَلَامِ مَعِيَ
أَذْنِي وَتَلْفِظُ مِنْهُ الدُّرَّ فِي الْكَلِمِ

* *

قال أختت هذا المعنى من قوله :

المقارب

تصامم إذ نطقت ظييةً
تصيد الأسود بالحاظها
وما بي وقر ولكنني
أردت إعادة ألفاظها

٢٠٤

وقال رضي الله عنه :

المديد

ما لدمعي ساجماً كالغمام
ولجسمي ناحلاً بالسقام
صابني من شادنٍ سهم لحظٍ
ففؤادي دائم القرح دام

[١٦٢]

وصديقي لائمي في هواء
لست فيه سامعاً لللام
قال موت عاجلٍ لمحبٍ
قلت إنني راغب في الحمام

قلت يا صاح الهوى مستلذ
لذ فيه مع غرام^(١)
غر حلي ناهد ذات وجه
قمري غر بدر التمام
وسباني فاتن فاتك بي
ساحر لي ساخر بالانام
ورماني ذابل اللحظ ساج
مع سطاء خائف كل رام

٢٠٥

وقال عفا الله عنه

الطويل

أَحمَتِياً بِالدينِ عن لثمٍ مبسِمٍ
وما لثمهُ إِلَّا يسير من اللّم
وقد أعقب الرحمن ذاك بوسعه
لغفرانه فاسمح بُلُقيا فمٍ لِم

٢٠٦

وقال سامحه الله

الكامل

جبل النساء على التكتّم فاحترز
من كيدِهِنَّ فأنه لعظيم

(١) كذا في الاصل

فمتى تعفُ فربما عفت فاءن
تهمل فكشح يستباح هضم
وكذا الصبي إذا عرته خصاصة
يبدو له لفظ يعد رخم
وتراه يسمح بالذي هو باخل
ويعود بعد الحمد وهو ذميم
قد مس ظهر الأرض حر جينه
فيقوم وهو من الحياء عديم
[١٦٣]

طوراً نديم للقحاب وتارة
للائطين الفاسقين نديم
وإذا التحى فقير أو لص وفي
باب القضاة أو الولاة خديم

٢٠٧

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالة المعربة نضار :

الطويل

أمر حياتي يا نضار سقامك
وكونك لا يسري اليك منامك
أقت شهوراً لا يبل لك اللهى
شراب ولا يفتذك يوماً طعامك
تواترت الأسقام نفخ وسعلة
وقيء وإسهال فعز مرامك

وَعَمَّا قَلِيلٍ يَذْهَبِ الْبُؤْسُ كُلُّهُ
وَيَبْدُو عَلَى إِثْرِ الْعَبُوسِ ابْتِسَامُكَ
فَنَصْبَحُ فِي آنَسٍ وَخَيْرٍ وَصَحَّةٍ
وَحَسَنٍ شَبَابٍ طَالٍ فِيهِ دَوَامُكَ
غَذِيَّتٍ بِدَرٍّ الْفَضْلِ مَذَكَّتِ طِفْلَةً
وَكَانَ بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ فِطَامُكَ
قَرَأْتَ كِتَابَ اللَّهِ وَالسُّنَنَ الَّتِي
أَتَتْ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ فَهُوَ إِمَامُكَ
وَدَارُ سِتْرِ عِلْمِ النُّجُومِ حَتَّى لَقَدْ غَدَا
فَصِيحًا بَلِيغًا فِي الْبَيَانِ كَلَامُكَ (١)
وَاتَّقَنْتِ خَطَاً بَارِعًا يَهْرُ الْحَجَا
فَفَتَّحَ عَنْ زَهْرِ الرِّيَاضِ كِمَامُكَ
وَبِالْكِبَةِ الْفِرَاءِ طُفَّتْ بِمَكَّةَ
وَلِلْحَجْرِ الْمَسُودِ كَانَ التَّشَامُكَ
وَجَاوَرْتَ أَيَّامًا بِهَا وَلِيَالِيَا
وَكَانَ كَثِيرًا بِالْمَقَامِ مُقَامُكَ
وَزُرْتِ رَسُولَ اللَّهِ أَفْضَلَ مِنْ مَشَى
عَلَى الْأَرْضِ وَاحْتَلَّتْ هُنَاكَ خِيَامُكَ

[١٦٤]

(١) فِي الْأَصْلِ كِتَابُكَ

فَكَانَ بَيْتِ اللَّهِ بِرُؤُكَ أَوَّلًا
 وَزُورَةَ خَيْرِ الْخَلْقِ كَانَ اخْتِامَكَ
 نُضِيرُهُ مَا إِنْ فِي الْبَنَاتِ نُظِيرُهُ
 لَكَ الْيَوْمَ فَخْرًا مَا لَهْنِ احْتِشَامَكَ
 فَهَمَّةُ بِنْتٍ فِي لِبَاسٍ وَزِينَةٍ
 وَأَنْتِ بِتَحْصِيلِ الْعُلُومِ اهْتِمَامَكَ
 فَلَوْ أَنَّ أَثْنَى السَّمَاءِ قَدْ ارْتَقَتْ
 لَكَانَ بِأَعْنَانِ السَّمَاءِ مُقَامَكَ
 إِذَا انْتَضَمَ الرِّبَابُ عَقْدَ نَفَاسَةٍ
 فِي وَسْطِ الْعِقْدِ النَّفْسِ انْتِظَامَكَ
 وَقَدْ كُنْتَ أَرْجُو أَنَّ تَعِيشَ وَالْآنَ قَدْ
 أَتَاكَ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ حِمَامَكَ

★ ★

قَالَ أَنشَدْتُ نَضَارَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِلَّا الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ وَهِيَ مَرِيضَةٌ
 مَرَضَ الْمَوْتِ ، وَكَانَ نَظْمِي لِلْبَيْتِ الْآخِرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَتْ فِيهِ أَثَرُ مَوْتِهَا •
 رَحِمَهَا اللَّهُ وَرَحِمَهُ آمِينَ •

٢٠٨

وقال رحمة الله عليه :

الوافر

أَقْبَلُهُ فِيرْشِفُنِي رَضَابًا
 تَبَقَّتْ فِيهِ آثَارُ الْمُدَامِ

سَقَانِيهَا الْحَبِيبَ وَلَسْتُ أُدْرِى
لِذَلِكَ قَدْ خَلَصْتُ مِنَ الْإِثَامِ

٢٠٩

وقال قريء علي في شعر الأعشى فوه

البسيط

عَلَّقْتُهَا عَرْضاً وَعُلِّقْتُ رَجَلاً
غَيْرِي وَعُلِّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرِّجْلُ (١)
وَعُلِّقْتُهُ فَتَاةً مَا يَحَاوِلُهَا
وَمِنْ بَنِي عَمِّهَا مِتَ بِهَا وَهَلَ (٢)
[١٦٥]

وَعُلِّقْتَنِي آخِرَى مَا تَلَانِنِي
فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبَّ كُلِّهِ تَبْلُ (٣)
* *

فأعجبني هذه السلسلة التي هي ست حلقات فرضت نفسي في
نظم سلسلة في الحب فقلت

الطويل

وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَفَاءً مَعْذِبِي
دَعَوْتُ لَهُ أَنْ يَتَلَّى بِهِيَامِ

(١) تنظر الابيات في ديوان الأعشى ص ١٤٥

(٢) في الديوان من اهلها ميت يهندي بها وهل الوهل الذاهب العقل

(٣) في الديوان فاجتمع الحب حباً كله تبل التبل من تبلة ذهب بعقله

وكان دعائي الله وقت إجابة
فها هو ذا في لوعة وغرام
يدوق من الهجران ما قد أذاقني
ويستقم منه الجسم مثل سقامي
وكان بخيلاً بالوصل فحبه
غداً باخلاً حتى بطيف منام
وعلقته ريماً وعلق آخراً
هوى آخراً يهذي يدير تمام
وعلق أخرى حبها آخر هوى
أخيرة غدت تهذي بآخر رام
فيا لك من حبٍّ تسلسل كلُّنا
حليف أسي هامي المدامع دام
أقمنا بكهف الحبِّ عدَّةُ صجَّةٍ
وأولُّنا بالبابِ شرِّ مقام
تصعد أنفاس المحبين في الهوى
إليه فيبقى في أليم أوام
فيا ليت أنَّا قد جمعنا فنشتكي
إليم الهوى أو نشفي بكلام
كفانا وصالاً أنْ يُكلِّم بعضنا
لبعض ولو كلُّنا برجع سلام

الطويل

وعُلِّقَتْهُ وَالسِّيفُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 غَزَالاً وَلَكِنْ قَاتِلٌ لِلضَّرَاعِمِ
 مِنَ التُّرُكِّ إِمَّا حَسَنُهُ فَهُوَ فَاتِنٌ
 وَأَمَّا سَطَاهُ فَهُوَ فَتَكَ الضَّبَارِمِ^(١)
 غَيُورٌ عَلَى الْحَسَنِ الَّذِي هُوَ حَسَنُهُ
 كَانَ بِهِ عَشَقُ الْمَحَبِّ الْمَلَاذِمِ
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَةُ عَاشِقٍ
 رَمَى نَفْسَهُ فِي الْمُهْلِكَاتِ الْعِظَائِمِ
 فَلَا وَصَلَ إِلَّا بِاخْتِلَاسَةٍ نَاطِرٍ
 عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ وَلَيْسَ بِعَالِمٍ
 وَلَوْ إِنَّهُ يَدْرِي الَّذِي هُوَ نَاطِرٌ
 إِلَى حَسَنِهِ جَازَى بِجَرِّ الْفَلَاصِمِ
 سَأَصْبِرُ أَوْ تَأْتِي الْمَنِيَّةُ أَوْ يَرَى
 يَلِينُ لَصَبٍّ ذَاهِبِ الْحَسِّ هَائِمِ
 وَعَزِيَّتْ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَنْقُضِي
 هَوَاهَا وَأَنْ يَسْلُو سَلُوَ الْبَهَائِمِ

(١) اسد ضبارم وضبارمة مضبر الخلق ملززه أي مجتمع الخلق موثقته

فكل جمالٍ للزوالِ مآله
وكلُّ ظلومٍ سوف يبلَى بظالمٍ
سيظلمه شرٌ يحلُّ بخدّه
سريعاً فيبقى في سوادِ المظالمِ

٢١١

وقال غفر الله ذنوبه :

الطويل

ويركب أقوام مطايا نفيسةً
ونحن مطايانا أخامص أقدامٍ
ويلبس أقوام حريراً لزيّنةٍ
وملبوسنا ما شان من وبرٍ أنعامٍ
ويشرب أقوام رحيقاً بأكؤسٍ
ومشروبنا ماءً باشفافٍ ختامٍ
ويأكل أقوام شواءً وجردقاً
وماكولنا خبز مشوب بآلام^(١)
[١٦٧]

ويَتَذُّ أقوام بانباءٍ يافتٍ
وسامٍ وموطآتنا من بني حامٍ

(١) الجردق الرغيف معرب كرده (القاموس المحيط)

يقضون من دنياهم شهواتهم
 ونحن لهم في الدهر أطوع خدام
 إذا جاءهم منا فقير لحاجة
 لووا جيدهم زهواً ونخوة إعظام
 وما الله عما يعملون بغافل
 ولكنما يلي زيادة آثام
 كذلك تأتاهم بلايا عظيمة
 من الحبس والتعذيب والضرب والسام
 غدوا عبرة يرثي لهم كل شامت
 بهم وكذا الملتذ يشقى باءجرام

٢١٢

وقال غفر الله ذنوبه :

الطويل

لقد عجبوا من لؤلؤ متناثر
 من الكلم الأعلى فرادى وتوأم
 وما بعيب لؤلؤ كان قد ملا
 به مسمي شيخي تناثر من فم
 وبين فم الانسان والسمع نسبة
 ألم تر أن السمع باب التكلّم

الخفيف

ما سلام الغِيَابِ هذا السلام
 بل عِناق مواصل والتزام
 واصطكاك الشِّفاهِ باللِّثَمِ حتَّى
 يَشْفِي الصب من صداه إِثَام
 أَتَظُنُّ الكلام يَبْرِي كِلَاماً
 ما بِكَلِمِ الحِيبِ تبرا الكِلَام
 إِنْ تَكُنْ عِفْتُ قُبْلَةً وَعِناقاً
 فلقد عِفْتُ ما يبيح الكِرَام

[١٦٨]

أَيُّهَذَا الَّذِي نَوَى الْحَجَّ مَهْلاً
 أَنْتَ مُحْجُوجٌ مِنْ بَرَاهِ السَّقَامِ
 قَدْ غَدَا مُحْرَماً مُلَبِّي حَسَنٍ
 مِنْكَ لَمَّا دَعَاهُ زَادُ الْهِيَامِ
 شَاخِبِ اللَّوْنِ غَائِرِ الْعَيْنِ مَمَّا
 شَفَّهُ الْحُبُّ وَالْهَاسِ الْمَسْتَهَامِ
 مَعْمَلِ الْفِكْرِ فِي مَهَامِهِ شَوْقٍ
 بِمِطْيِ يَحْتُهِنُّ الْفَرَامِ

سائر نحو مكّة الحسن منكم
فأتاها وقد بدت أعلام
كعبة الحسن من محياك تجلى
فيها دائما يطوف الأنام
كل أركانها يمانى يمن
فكلّ منها يكون استلام
قد صفا وقتهم بسعي نفوس
لحماكم وعرفوا واستقاموا
ومناهم أن قد رموا جرات
بمناكم يشهن ضرام
لا تخف من صدى يفر ومن قو
ت مكان يلد في المقام
فعيون كزمزم إن وردتم
وقلوب لكم بهن مقام
وأفاضوا لما أفاضوا اليكم
أدمعاً كلّها رهام سجام
عمروا أنفساً بودّ صحيح
من هواهم فما عليهم ملام
وطواف الوداع قاض عليهم
فعلى الوصل والحياة السلام

أَتَرَاهُمْ يَوْمًا يَزُورُونَ مِيتًا
قَصَدُوا هَجْرَهُ فَزَادَ الْحِمَامُ
[١٦٩]

٢١٤

وقال رحمة الله عليه

الخفيف

عَدٌّ لِلرَّوْضَةِ الَّتِي قَدْ تَجَلَّتْ
كَمُرُوسٍ وَتَقَطَّتْهَا الْغُيُومُ
فَاكْتَسَى أَيْكُهَا مِنَ الزَّهْرِ زُهْرًا
فَكَأَنَّ الْفُصُونَ فِيهَا النُّجُومُ
جَنَّةٌ أَهْلُهَا يَسِيلُونَ لُطْفًا
وَنَدَامَى يَسْعَى عَلَيْهِمْ بَكَاسٌ
مِنْ حَمِيمَا مِزَاجِهَا تَسْنِيمٌ^(١)
نَاغِشُ الطَّرْفِ نَاعِشٌ بِذَبُولٍ
مُفْعَمُ الرَّدْفِ كَشَحُهُ مَهْضُومٌ^(٢)
كُلَّمَا دَارَ قَبْلُوهُ فِجْمٌ
رَ حَيَاءٌ كَأَنَّهُ مَذْمُومٌ

(١) في سورة المطففين الآية ٢٧ ومزاجه من تسنيم

تسنيم عين في الجنة أو ماء فيها

(٢) الناعش المتحرك

يَتَسَاقَوْنَ أَكْوَثاً لِلتَّصَابِي
فِي مَقَاصِرِ حُلِّ فِيهَا النَّعِيمِ
صَحَّ فِيهَا الْهَوَاءُ مَدّاً وَقِصْراً
لِمَحِبٍّ وَاعْتَلَّ فِيهَا النَّسِيمُ
جَرَّ ذَيْلاً لَهُ عَلَى الدَّوْحِ هَوْنًا
فَكَأَنَّ النَّسِيمَ فِيهَا سَقِيمَ
حَامِلاً فِي الرَّبَى لَطِيمَةً مِسْكَ
فَلَنَّا ذَلِكَ الْأَرْيَجَ شَمِيمًا^(١)
وَتَفَنَّتْ أَطْيَارُهَا فَسَمِعْنَا
نَغْمَاتٍ يَهْفُؤُا إِلَيْهَا الْحَلِيمُ
إِنْهَا فِي إِنْشَائِهَا عَجَبٌ قَدْ
حَارَّ فِي وَصْفِهَا هُنَاكَ الْحَكِيمُ
بَيْنَ بَحْرِيَّ شَهْدٍ وَدَارَا عَلَيْهَا
كَسَوَارٍ بِمَعْصَمٍ لَا يَرِيمُ
جَمَعَتْ نَادِرَيْنِ بَرّاً وَبَحْراً
ذَاكَ يَدُو قَفْزاً وَهَذَا يَعمُومُ

[١٧٠]

(١) اللطيمة وعاء العطر

فَبَنَفَحِ الرِّيَاضِ يَسْبَحُ نُوزٌ
وَبَسَفَحِ الْفِيَاضِ يَسْنَحُ رِيمٌ^(١)

(١) كذا في الاصل ، أما في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٦
فبلج البحار يسبح نون وبفح القفار يسفح ريم
قال المقرئ بعد هذا البيت « ولما أنشد الشيخ أبو حيان قول نورالدين
القصيري في روضة مصر

ذات وجهين فيهما قسم الحسن فأضحت بها القلوب تهيم
ذا يلي مصر فهو مصر وهذا يتولى وسيم فهو وسيم
قد أعادت عصر التصابي صباها وأبادت فيها الغيوم الغيوم
زاد فيها بيتاً وهو فبلج . «

قافية النون

٢١٥

قال غفر الله له

البسيط

قد حومت طير نومي ثم نفرها
حذارها وجفت بالليل أجفانا
تظن أهدابها أشراك محتبل
لا سيما إذ رأت معهن إنسانا

٢١٦

وقال عفا الله عنه

البسيط

قصرت ذاتي على ذاتي وقلت لها
فيري عن الناس ما منهم تري حسنا
سوى ثقلين تؤذي القلب صحبتهم
وتتعب الأشرفين الطرف والاذنا

٢١٧

وقال أيضا رحمه الله

الكامل

لا تنظرنَّ للمبس وانظر إلى
ما تحته من فطنة وبيان

ذِهْنٌ كَأَنَّ النَّارَ مِنْهُ أَشْعَلَتْ
وفصاحةٌ تَرَبَّى عَلَى سَجَابِ (١)

٢١٨

وقال أيضا غفر الله له

الطويل

خَلَقْنَا لَأَمْرٍ لَوْ عَلِمْنَا حَقِيقَةً
له مَا أَحَبَّ الْمَرْءَ لَيْلَى وَلَا لَبْنَى
وَلَكِنْ جَهَلْنَا فَاسْتَرَحْتَ نَفُوسَنَا
وَمَا تِلْكَ إِلَّا رَاحَةٌ تَعْقِبُ الْحَزْنَ

٢١٩

وقال أيضا رحمه الله :

البيسط

طَبِي تَقَنَّصْتَهُ لَيْلًا فَنَادَمَنِي
أَقْسَمُ اللَّحْظَ بَيْنَ الْبَدْرِ وَالْفَصَنِ
[١٧١]

بَدْرٌ أَضَاءَ لَنَا فِي شِبْهِهِ وَفَرَّتْهُ
حَتَّى بَدَأَ الصَّبْحَ مِثْلَ الصَّارِمِ الْيَمِينِ

(١) سَجَابٌ بليغ يضرب به المثل

كَأَنَّمَا اللَّيْلُ حُبْشَانٌ قَدْ انْهَزَمُوا
وَالصَّبْحُ فِي إِثْرِهِ سَيْفُ ابْنِ ذِي يَزْنَ
يَا صَبْحَ فَرَّقْتَ شَمْلًا كَانَ مَجْتَمِعًا
يَا صَبْحَ فَرَّقْتَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ

٢٢٠

وقال رحمه الله على طريقة أهل التصوف :

الطويل

سَرَى مِنْ نَسِيمِ الْأَنْفُسِ مَا عَطَّرَ الْكُونَا
فَبَحْتُ بِسِرِّ طَالِ كَتَمِي لَهُ صَوْنَا
وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى غَيْرِ وَاحِدٍ
تَصَرَّفَ فِي كُلِّ فَلَونٍ يَرَى لَوْنَا
وَمَا أَدْرَكَ الْأَشْيَاءَ غَيْرَ مَنْطِقٍ
أَخِي لُطْفٍ يَمْشِي عَلَى أَرْضِهِ هَوْنَا
فَكَمْ بَيْنَ ذِي عِلْمٍ وَآخِرِ جَاهِلٍ
وَكَمْ بَيْنَ ذِي نُورٍ وَعَادِمِهِ بَوْنَا
هِيَ النَّفْسُ يَجْلُوهَا فَتَبْدُو حَقَائِقُ
بِهَا وَصْدَاهَا الْجَوْنُ يَظْهَرُ جَوْنَا

البيسط

راح الرضي^(٢) الى روحٍ ورضوانٍ
 فليهنه أن غدا جاراً لرحمن^(٣)
 وافى الجنان فوافاهها مزخرفةً
 يحفّه الأهل من حورٍ وولدان^(٤)

الطويل

بروحي حبيب نعم اللهُ باله
 ولا زال في أَمْنٍ مدى الدهرِ جَدَلانا
 ملّكني منه بِسِحْرِ جُفُونِهِ
 فصِرْتُ أَخِيذاً لا أرى عنه سلوانا

[١٧٢]

- (١) ذكرهما السيوطي في بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ١٩٤ وقال قبلهما قال أبو حيان في رثاء استاذه العلامة محمد بن علي بن يوسف الرضي الشاطبي «
 (٢) الرضي هو استاذه رضي الدين أبو عبد الله الشاطبي المتوفى سنة ٦٨٤هـ

وفيه يقول أبو حيان

نعي لي الرضي فقلت لقد نعي لي شيخ العلا والادب
 (تنظر تكملة الديوان رقم ٧)

(٣) كذا في الاصل أما في بغية الوعاة

راح الرضي الى روح وريحان فليهنه أن غدا جاراً لرضوان

(٤) كذا في الاصل أما في بغية الوعاة يحفها الاهل

غزال له مرعى خصب بمهجتي
 وسلسال دمعي يفتدي منه ريانا
 ولما رأني ذُبت منه صباةً
 وذُقت مراراتِ المحبةِ ألوانا
 تعجب من صبري على مر هجره
 فأهدى لي الحلواءَ لُطفًا وإحسانا
 توهم أن أشفى بها فاذا بها
 يزيد ضنى جسми وقلبي نيرانا
 وأي شفاءٍ لا يرى شفه الهوى
 سنين له تسعاً يكابر أشجانا
 أيا مهدي الحلواءِ في فيك شبهها
 بل احلّى به لو شئت أرويت ظمانا
 ويا مالكا رقيّ أما لك رقة
 على عاشقٍ يهواك سرّاً وإعلانا
 وكنت أرى أن التهاجر ينقضي
 إذا الحسن يكسو ورد خديك ريحانا
 وقد زدّت في تيهٍ وعجبٍ ونخوةٍ
 أخاً لك ما الفردوس خالت رِضوانا
 فجئت الى الدنيا فريداً فلا ترى
 بها عاشقاً إلا بحبك ملاناً

الطويل

أرى شيم الناس الأذى وأشدُّهم
 أذى جاهل أوليته منك إحسانا
 يجيئك غير منهم فتسوسه
 إلى أن غدا في الناس يحسب إنسانا
 فيبأى ويزهى زاهداً فيك نابزاً
 لحقك يبدي عنك في العلم غياناً^(١)
 ولو أنه قد فاق في الفضل صحبه
 لما كان إلا العير طرطر أذاناً

[١٧٣]

ومن كان تلميذاً ويزعم أنه
 كشيخ له فالجهل أولاه حرماناً
 لدى الشيخ من علم زوايا غريبة
 قد اكسبها مذعاش في العلم أزماناً
 عجت لثلي عشت سبعين حجة
 أعاني لسان العرب جمعاً وتبياناً
 فما صح عندي غير أني مقصر
 وقد فاتنا منه كثير وأعياناً

(١) بآى فخر بنفسه

فكيف بمن أضحى سُكْرُ دَانِ صَحْفِهِ
يَقْلَبُ فِي ذَا ثَمِّ ذَلِكَ أَحْيَاناً^(١)
يرى أَنَّهُ قَدْ صَارَ شَيْئاً وَلَمْ يَكُنْ
كَشْيِءٍ وَلَكِنْ جَرَّ لِلْجَهْلِ أَرْسَانَا
وَأَمْ وَلَوْ هَذِهِ الْأَرْضُ لَا يَرَى
بِهَا مَدْعٍ إِلَّا وَيُفْضَحُ خُذْلَانَا

٢٢٤

وقال غفر الله له ورحمه :

الكامل

أَتَرَى قُمَاشِي غَائِباً فِي الصَّيْنِ
فَأَقِيمِ أَطْلُبُهُ لِعَشْرِ سِنِينَ
إِنَّ امْرَأَةً يَكِلُ الْأُمُورَ لِغَيْرِهِ
هُوَ أَنْوَكٌ بَلْ مُطَبِقٌ بَجُنُونٍ^(٢)
إِنَّ مَبْتَغِيَّ بَرِّ الْأَنْثَامِ بِأَسْرِهِمْ
لَكَمَنْ يَرْجِي النَّشْعَ مِنْ تَنْيْنٍ^(٣)

(١) كذا في الاصل وفي شفاء الغليل ص ١٥٥ قال أبو حيان
فكيف بمن أمسى سكردان صحفه به مودع للفكر در ومرجان
السكردان - بضم تين فسكون - خوان الشراب ، وقد يستعمل لخزانة
توضع لحفظ المشروب والمأكول
(٢) أنوك أحقق
(٣) التنين الحوت الحية العظيمة

ألف الدراهم لم أصل منها لما
أبغيه من ألف سوى التسعين
من بعد أربعة الشهور أتت لي الت
سعون صفقة خسر مغبون

٢٢٥

وقال رحمه الله :

الرجز

يا سيداً قد حاز حنينين
العلم والدين بغير مين
[١٧٤]

قد انقضى وقت جماديين
وما أتى المعلوم من لجين
ألا اجمعن ما بينه وبينى
فما يسر العين غير العين
به انقضاء مآربي وديني

٢٢٦

وقال غفر الله له ورحمه

البسيط

لا تصحبن ملكاً أو من يلود به
وإن تنل منهم عزاً وتمكيناً

يَسْتَخْدِمُونَكَ فِي لَذَاتِ أَنْفُسِهِمْ
وَيَذْهَبُ الْعَمْرُ لَا دُنْيَا وَلَا دِينَا

٢٢٧

وقال عفا الله عنه

الرميل

عَشِيتْ عَيْنِي فَلَا أَبْصِرُ مَا
خُطُّ فِي صَحْفٍ وَلَا شَيْءٌ حَسَنٌ
وَلَقَدْ كَانَ أَنْيْسِي بَصْرِي
فَعَدَمْتُ الْأَنْسَ مِنْهُ وَالْوَسْنَ
طَالَمَا أَنْضِيبُ طَرْفًا لِلصَّبَا
ذَا شَبَابٍ مَرْخِيًّا مِنْهُ الرِّسْنَ
وَاهْتَصَرْتُ الْقَدَّ غُصْنَا مَائِسًا
وَارْتَشَفْتُ الرِّيقَ عَذْبَانَا أَسِنَّ
وَفَرَضْتُ عِشْقَ رَيْمٍ أَهْيَفٍ
وَسَنَنْتُ صَبُوتِي فِيهِ مَسْنً
مَنْ بَنَى التُّرْكَ صَغِيرَ دِمِثِ الدِّ
خُلِقَ لَيْنٌ حَسَنُ الْخَلْقِ بِسْنٍ
كُنْتُ قَدِيمًا عَاشِقًا فِي عَرَبٍ
وَأَنَا الْيَوْمَ بِحَبٍّ فِي أَسْنٍ

كَلَّمَا قُلْتَ لَهُ مِنْ ذَا الَّذِي
فِيكَ أَضْحَى هَائِماً ؟ يَقُولُ سَنَ

[١٧٥]

فَمَضَى هَذَا وَلَمَّا يَبْقُ لِي
غَيْرِ فِكْرٍ وَلِسَانٍ ذِي لِسَنِ
أَيُّ لَهْوٍ لَامَرِيٍّ يَبْقَى خَلِيٍّ
وَقَدْ الْفُودَانِ مِنْهُ وَأَسْنُ

٢٢٨

وَقَالَ غَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ

الْبَسِيطُ

عَيْنُ الْمَهَا لِلصَّبَا قَلْبُ الشَّجِي يَلْزُزْنَ
كَمْ أَتَلَفْتُ مَهْجاً مِنَّا وَكَمْ يَعْزِزْنَ
يَهْزُزْنَ سَمِرَ الْقَنَا يَا حُسْنَ مَا يَهْزُزْنَ
إِذَا طَعَنَ بِهَا فِي مَهْجَتِي يَحْزُزْنَ

٢٢٩

وَقَالَ أَيْضاً غَفَرَ اللَّهُ لَهُ

الْبَسِيطُ

دَمْعُ هَتُونٍ وَقَلْبُ دَائِماً فِي حُزْنٍ
مِنْ حَبٍّ غَيْدٍ سَنَا بِدْرِ الدُّجَى قَدْ حَزْنَ
خِفَافٍ قَدْ لَهَا ثِقَالُ رِدْفٍ رُزْنَ
تَغَارُ شَمْسُ الضُّحَى مِنْهُنَّ إِذْ يَبْرُزْنَ

البيسط

خرجن يوم منى وبالنقأ برزّان
 قد اشرقت من سناها سهلها والحزن
 بكيت ، قالت أفق ابدل لجين الخزن
 الوصل لا ينبغي بالد مع بل بالوزن

البيسط

راحت نضار فلا عيش يلد لنا
 وخلفت بفؤادي الهم والحزن
 فما عرت مهجتي حال تسر بها
 ولا رأت مقلتي من بعدها حسنا
 كانت نضار لنا روحا نعش بها
 فتنعش الأشرفين العين والأذننا

[١٧٦]

فالسمع من لفظها للدر ملتقط
 والطرف من لحظها بالحسن قد فتنا
 ذات ارتياح الى القرآن تسرده
 طورا وتسرد طورا بعدها السننا

وَذَاتِ بِرٍ لِّذِي فَقْرٍ وَمِسْكَةٍ
تَبْرُهُ خِلْسَةٌ لَا تَرْقُبُ الْعِلْمَا
يَفْدِي نَضِيرَةَ أَتْرَابٍ لَهْنُ هَوًى
بَزِينَةٍ وَارْتِيَا حِ هَهْنَا وَهَهْنَا
وَهَمُّهَا هِيَ فِي أَجْرٍ تَحْصُلُهُ
وَفِي عُلُومٍ تَزَكِّي كُلِّ مَنْ زَكِنَا^(١)
فَقْهٍ وَنَحْوٍ وَتَارِيخٍ وَمَعْرِفَةٍ
وَلِحَظِّ فِكْرٍ إِلَى نَيْلِ الْعُلُومِ رَنَا
قَدْ نَوَّرَ اللَّهُ بِالتَّقْوَى بَصِيرَتَهَا
فَلَمْ يَضِيعْ لَهَا فِي غَيْرِهَا الزَّمَانَا
حَبَّتْ وَزَارَتْ رَسُولَ اللَّهِ ثُمَّ أَتَتْ
لِمَصْرِ قَدْ أَحْرَزَتْ أَجْرًا وَحَسَنَ ثَنَانَا
فَصِيحَةً ثَقَّفَتْ بِالنَّحْوِ مَنْطِقَهَا
فَلَنْ تَرَى فِيهِ لَا لَحْنًا وَلَا لَكْنَا

(١) زَكَنَ فُطِنَ

تُجِيلُ طَرْفَ يَرَاعٍ بِالْأَنَامِلِ فِي
مِيدَانِ طُرْسٍ مُطِيعاً لَمْ يَكُنْ حَرّاً
يَمْشِي عَلَى رَأْسِهِ فِي الطُّرْسِ مُبْتَدَأً
فَاءَنْ جَرَى جَذَبَتْ مِنْ رَأْسِهِ الرِّسْنَ
يَنْحَطُّ أَعْلَاهُ إِذْ يَسْمُو بِأَسْفَلِهِ
فَعَلَ الزَّمَانُ بِنَا أَقْبَحَ بِهِ زَمَنًا

قافية الهاء

٢٣٢

البيسط

قال (١) غفر الله ذنوبه

شوقي لذلك المحيّا الزاهر الزاهي

شوق شديد وجسمي الواهن الواهي (٢)

[١٧٧]

أسهرت طرفي وولمت الفؤاد هوى

فالطرف والقلب مني الساهر الساهي (٣)

نهيت قلبي وتنهت أن تبوح بما

يلقاه واشوقه للناهب الناهي (٤)

بهرت كل مليح بالبهاء فما

في الثيرين شبيه الباهر الباهي

لهجت بالحب لما أن لهوت به

عن كل شيء فويح اللاهج اللاهي

يا سيداً ماله في الناس من شبه

وكم عيّد له في الحب أشباهي (٥)

إذا خطرت ببال منك في عمري

وقتماً كفاني عن عزّ وعن جاه

(١) ذكرت الابيات الخمسة الاولى في انوافي بالوفيات وأعيان العصر ج ٧

وفوات الوفيات ونفح الطيب ج ٣ ص ٣٠٨

(٢) كذا في الاصل أما في المصادر السابقة شوق لذلك

(٣) كذا في الاصل ونفح الطيب ، اما في المصادر الاخرى ودلّمت الفؤاد

وفي نسخة اخرى من نفح الطيب أسهرت قلبي ودلّمت الفؤاد هوى

(٤) كذا في الاصل والمصادر الاخرى أما في نفح الطيب نهيت قلبي

(٥) هذا البيت والذي بعده لم يذكر في المصادر الاخرى

الخفيف

وقال (١) رحمه الله

لَمْ أَوْخَرْ عَنْ أَحَبِّ كِتَابِي
 لِقَلِي فِيهِ أَوْ لَتَرْكِ هَوَاهُ (٢)
 غَيْرَ أَنِّي إِذَا كَتَبْتُ كِتَابًا
 غَلَبَ الدَّمْعُ مَقْلَتِي فَمَحَاهُ

وقال (٣) رحمه الله في صفات الحروف واخراجها مخرج التغزل
 الخفيف

أَنَا هَاوٍ لِمُسْتَطِيلٍ أَغْنَى
 كُلَّمَا اشْتَدَّ صَارَتْ النَّفْسُ رِخْوَةً
 أَهْمِسُ الْقَوْلَ وَهُوَ يَجْهَرُ سِرًّا
 وَإِذَا مَا انْخَفَضَتْ أَظْهَرَ عُلُوَّهُ (٤)
 فَتَحَ الْوَصْلَ ثُمَّ أَطْبَقَ هَجْرًا
 بِصَفِيرٍ وَالْقَلْبَ قَلْقَلَ شَجْوَهُ (٥)
 لِأَنَّهُ دَهْرًا ثُمَّ اغْتَدَى ذَا انْحِرَافٍ
 وَفَشَا السِّرَّ مُذْ تَكَرَّرَتْ نَحْوُهُ

(٢) ذكرها المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٧

(٢) القلى - بكسر القاف -: البغض والكراهية

(٣) ذكرت في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ج ٧ ونكت الهميان وفيه
 وانشدني أيضا في صفحات الحروف كما ذكرت في نفح الطيب

ج ٣ ص ٣٠٨

(٤) كذا في الاصل أما في المصادر السابقة وهو يجهر سبي

(٥) كذا في الاصل أما في المصادر السابقة ثم أطبق جهرا

قافية الواو

٢٣٥

[١٧٨] قال غفر الله ذنوبه

الطويل

سَكِرْتُ وَلَكِنْ مِنْكَ بِالْمَقْلَةِ النَشْوَى
فَقَلْبِي لَا يَخْتَارُ عَنْ سَكْرِهِ صَحْوًا
وَلِذَلِكَ لِي الْوَجْدُ الْمُبَرِّحُ فِي اللَّيْلِ
أَمْرٌ بِهَا عِشْيَ وَقَدْ كَانَ لِي حُلُوءًا
وَقَدْ مَلَأَتْ كُلِّي بَعْضَ جَمَالِهَا
فَمَا لِسَوَاهَا فِي مَنْ مَوْضِعٍ خَلُوءًا
وَعُلِّقْتُهَا سَمَاءَ أَمَّا قَوَامُهَا
فَلِلسُّمْرِ وَالْأَلْحَاضِ لِلشَّادِنِ الْأَحْوَى
تَفُوقَ سَنَى شَمْسِ الضُّحَى وَهَلَالِهَا
وَلَيْمٌ لَا وَلَمْ تَخْشَ كُسُوفًا وَلَا مَحْوًا
تُغَارِلُنِي مِنْهَا جَفُونٌ نَوَاعِيسُ
يُؤَثِّرُنَ فِي اجْفَانِي السُّهْدُ وَالشَّجْوَا

عجبت لها اذ نلتقي لا تكلم
يكون وتدرى ما يراد من الفحوى
وتعرب عما قد اكننت نفوسنا
بلحن ولم تقرأ كتاباً ولا نحواً
ترى مقلةً المحبوب تقرأ أطرفاً
من الحب قد لاحت بصفحة من يهوى

يناجي ضميري بالمراد ضميرها
فيا لطف معنى انتجت تلكم النجوى
وأشكو لها وجداً قديماً حديثه
فتصفني ولكن لا تنزل لنا الشكوى
من الترك لم ترتع باكتاف حاجر
ورضوى ولم ترتع بنجد ولا حوى^(١)
ولكن الى خاقان يعزى نجادها

وفي مصر مرباها وفيها لها مشوى
الخصاء طرف هل لقلبي مخلص
الى وجنة أضحت لنا جنة الماوى

[١٧٩]

(١) حوى موضع بنجد في ديار تميم وقيل جبل بالدهناء وقيل
باليمامة (معجم البلدان)

لَئِنْ مَنَعْتَ مِنَّا زَمَانَا فَطَالَمَا
لَنَا مُنَحْتُ نَجْنِي بِهَا كُلَّ مَا نَهَوَى
وَنَرَشِفَ مِنْ تِلْكَ الثَّانِيَا مَدَامَةً
وَنَلْتِمَ مِنْ غَضِّ الْجَنَى لَعْسًا حَوًّا^(١)

٢٣٦

وقال عفا الله عنه

الطويل

سرى الجوهر العلوي للعالم العلوي
وأسكن بطن الأرض مستودع السلو
وعطل بيت العلم والدين والحجبا
من الذكر والقرآن والفقه والنحو
وقد كان معموراً بسنة أحمد
فها هو ذا من بعد أنس بها مقوي
وكانت نضار فيه شمساً منيرة
فعوجل ذاك النور بالكسف والمحور
فتاة كآز الحسن خير أين من
يحلُّ بها فاختارها طالب البأو^(٢)

(١) لعس كان في شفته سواد مستحسن
الحوة سواد الى الخضرة أو حمرة الى السواد فهو أحوى وهي

حواء ج حو

(٢) بآى يبأى زهى وافتخر

جرى الناس شأواً للمعالي وقصروا
وجاءت نضار فيه سابقة الشاؤ
وما لنضار في البنات نظيرة
لفاقت بنات الناس في الحضر والبدو
سلام على ذاك الشباب الذي لها
تردئ رداء العلم والدين والسرو
سلام على فخر البنات التي غدت
لدات لها تزهى بها أيما زهو
يعظمونها إما حللن بمتدئ
فيجلسن سفلا وهي تجلس في البهو
يقبلن منها الرذن عظماً لسانها
فتلقي لهن الدر من منطق حلو
أبعد نضار أبتغي صفو عيشة
وقد كدّرت ، يا بعد عيشي من الصفو

[١٨٠]

لقد أشربت قلبي وطرفي ومسمعي
وما لي من فكر وما لي من عضو
وانّي معمور الزمان بشخصها
يمثل لي في الأمس واليوم والغدو

وعاهدت أنّي لا أزال إزاءها
مقيماً كثيراً دائماً الشوق والشجو
الى أن توافيني شعوب فترتقي
من الوهدّة السُفلى الى العالم العلوي^(١)
لئن كان غيري قد سها عن حبيبه
فما أنا يوما عن نضار بذى سهو
وإن كان سكران من الحب قد صحا
فأنتي سكران وما لي من صحو
سقى روضة حلّت نضار قرارها
مغب من الفر الفوادي بلا صحو
ولا زال ريحان يظلّ ضريحها
فما روضة تحوي كمثل الذي تحوي

٢٣٧

وقال أيضا رحمه الله :

الطويل

أيا مانحي الحلواء جوداً ومانعي
على بخلٍ أحلى وأشهى من الحلوى

(١) شعوب المنية

رَضَابُ حِكْمَتِهِ الرَّاحُ طَعْمًا وَنَكْهَةً

وَأَن لَّمْ تَذُقْهُ الرُّوحُ رَاحَ بِهِ نَشْوَى

وَإِنِّي وَلَوْ ذَاقْتَهُ دَامَ انْشَاؤُهَا

إِلَى الْأَجَلِ الْمُحْتَمِ لَا تَبْتَغِي صَحْوًا

وَقَدْ كُنْتُ أَسْأَلُو لَوْ يَمْنُ بِرَشْفَةٍ

فَلَا هُوَ ذُو مَنْ وَلَا أَنَا ذُو سَلْوَى

قافية الياء

٢٣٨

قال رحمه الله تعالى [١٨١]

الطويل

بروحي مكارٍ ما جفا جفني الكرى
ولا ضل عقلي في هواءٍ ولا وعي
هو الظبي في جيدٍ وعينٍ ونفرةٍ
وإن لا يكنه فهو حقاً أخو الظبي
ألم تر أن الظبي ينفر ساعياً
وهذا حبيبي في نفارٍ وفي سعي
حكى الشمس في التسيارِ والبدر في الشرى
فباليوم في سيرٍ وبالليل في سري
وفاتهما عقلاً ونطقاً وصورةً
وليس جماد في الفضائل كالحي
وعابوه بالخلقان وهي التي غدت
على جسمه الفضي أبهى من الحلبي
كتمت الهوى عنه فكان مطاوعي
وما من خلافٍ منه في الأمر والنهي
أشاهد منه صورةً ملكيةً
تنزل منها سورة الحب لا الوحي

وَأَبْصِرْ مِنْهُ الْبَدْرَ فِي الْأَرْضِ مَاشِياً
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْبَدْرَ بِالْمَشْيِ
تَنَائِجِ هَذَا كُلُّهُ الْكُتْمُ لِلْهُوَى
وَكُتْمُ الْهُوَى مِنْ عَادَةِ الْحَازِمِ الرَّأْيِ
وَكُنْتُ امْرَأً أَهْوَى الْجَمَالَ وَلَمْ أَشَبْ
وَدَادِي يَوْمَا بِاتِّبَاعِي لِلْفِي

٢٣٩

وقال رضي الله تعالى عنه :

الطويل

إِذَا كَانَ لِلْإِنْسَانِ عِنْدَكَ حَاجَةٌ
أَتَى رَائِحاً فِيهَا إِلَيْكَ وَغَادِياً
فَإِنْ تَقَضَّيْهَا يَوْمَا فَلَيْسَ مُسَلِّماً
عَلَيْكَ وَيَهْوَى أَنْ يَرَى لَكَ نَاعِياً

٢٤٠

وقال عفا الله تعالى عنه [١٨٢]

الطويل

إِذَا مَا شَرِبْتُ الرِّيحَ يَا صَاحِرَ فَاتِنِي
لَا رُشِفَ مِنْ ذَلِكَ الرُّضَابِ بَقَايَاهَا
فَاءَنْ فَاتِنِي رُشِفَ الْمُدَامِ فَاءَنْنِي
سَاقَنَعَ مِنْهَا بِانْتِشَاقِي رِيَّاهَا

الطويل.

هي الوجنة الحمراء والشفة اللمياء
لقد تركاني في الهوى ميتاً حياً^(١)
هما ألبسا جسми سقاماً وأورثنا
فؤادي غراماً حملهُ الصب قد أعيا
فمن مهجتي نار ومن مقتلتي حياً
متى اشتعلت هذي تزيد ذا جرياً
وبني من إذا ناجيته ذُبَّت هيّة
وجانبته جهراً وهمت به خفياً
مليح إذا ما لاح أبْهت من رنا
فأردى الذي أنأى وأحيا الذي حيا
عليم بنيات النفوس وما حوت
كأن له من نحو أَسرارها وحيا
تجمعت الأضداد فيه محاسنا
فعبسته موت وبسمته محيا
وغرته بدر وطرته دجى
وأعطاه ظمأى وأرداه ريا

(١) الشفة اللمياء هي التي بها سواد

أعار اعتدالاً كُلَّ غُصْنٍ كمثلِ ما
أعار السنَى والنَّاضِرِ الشَّمْسِ والظُّيَا
وأَخْجَلَ نورَ الشمسِ لما تقابلا
فحمرته إِذْ غَابَ من فَرَطِ ما استحيا
عجبت لخالٍ حلَّ في وسطِ أنفه
وعهدي به وسطِ الخُدودِ يرى وشياً
ولكنما خداه فيه تغايرا

هوئى فابتغى من وجهه أَوْسَطَ الأشياءِ

[١٨٣]

وحسن الفتى في الأنف والأنف عاطل
فكيف اذا ما الخال كان له طياً
ايا باخِلا حتّى بتقيلِ كَفَّه
على من سخا حتّى بحوباه في الدنيا^(١)
ألم تدرِ أني طوع حسنك دائماً
وقلبي لا يَعْصِيكَ أمراً ولا نهياً

(١) هذا البيت والذي بعده مذكوران في المنهل الناصي ج ٣ ص ٣٢٣
أ - ب وفيه حتّى بمهجته هديا
حوباه نفسه

الطويل

وقال (١) عفا الله عنه

عِدَاتِي (٢) لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ
فَلَا أَذْهَبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي إِلَّا عَادِيَا (٣)
هُمْ بَحْثُوا عَنْ زَلَّتِي فَاجْتَبَتْهَا (٤)
وَهُمْ نَافَسُونِي فَكَتَسَبَتِ الْمَعَالِيَا (٥)

البيسط

وقال رضي الله عنه

اللَّهُ أَكْبَرُ هَذَا الرِّيمُ رُومِي
أَمَّ أَحْوَرُ عَادَنَا مِنْ عَدَنٍ حُورِي

(١) البيتان في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ج ٧ وفوات الوفيات وطبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٥ وفيه أنشدني شيخنا أبو حيان لنفسه بقراءتي عليه وطبقات الشافعية للأسنوي ورقة ٩٧ والكتيبة الكامنة ص ٨٥ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٣ ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ وفيه وأخذ هذا المعنى من قول الطغرائي

من خص بالود الصحاب فأنني أحبوا بخالص ودي الاعداء
جعلوا التنافس في المعالي ديدن حتى وطئت بأخمصي الجوزاء
ونعوا اليّ مثالي فحذرتها ونفيت عن أخلاقي الاقضاء
ولربما انتفع الفتى بعده كالسم أحيانا يكون دواء
وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٧ والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٩١ وروضات الجنات ج ٤ ص ٢٠٥

وتنظر ص ٥١ من هذا الديوان

(٢) كذا في الاصل ومعظم المصادر أما في البغية والبدر الطالع والدرر والشذرات عداي

(٣) كذا في الاصل ومعظم المصادر أما في البدر الطالع والدرر فلا صرف الرحمن

(٤) كذا في الاصل ومعظم المصادر اما في الكتيبة فسترتها

(٥) كذا في الاصل وجميع المصادر اما في طبقات الاسنوي فاجتنيبت المعاليا

موحد الذاتِ لا تُحصى محاسنه
بالطَّرَفِ مبتدل بالسيفِ محمي
سناه والشعر والهادي وقامته
صبح وليل وبلّور وخطّي

٢٤٤

وقال وكتب الى التاج مظفر الذهبي :

الكامل

قلدت طرسي من حلاك جواهرًا
فقدًا ومنظره البهيم بهي
درر تودُّ الغيد من شغف بها
لو كان منها للنُّحورِ حلي
أبهتن لما لحن كل مفوهٍ
فالطرف معي واللسان عيي
لله منها مذہباتٍ شُرْدٍ
للتاج ينمى درها الصدفِي

[١٨٤]

★ ★

فخراً أبا حيان أنت أثير د
 ين الله مجدك في الاثير علي
 أغرب إذ أعربت عن أدبٍ لقد
 فقت العراق وأنت أندلسي
 يا حبر علم صدره بحر طما
 باللفظ منك لكل راوٍ ري
 هذبت ما ذهبت من نظمي لقد
 عطرتة بالنشر فهو ذكي

٢٤٥

وقال (١) رحمة الله عليه

الطويل

أما أنه لولا ثلاث أحبها
 تمنيت أني لا أعد من الأحياء

(١) ذكرها المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٤ وقال قبلها وقد
 أورد قاضي القضاة ابن جماعة للشيخ أبي حيان من النظم غير ما
 قدمنا ذكره وذكرها في ص ٤١٠ من الجزء نفسه وقال
 وأنشد أبو حيان لابي جعفر احمد بن صابر القيسي

لولا ثلاث هن والله من	أكبر آمالي في الدنيا
حج لبیت الله أرجو به	أن يقبل النية والسعي
والعلم تحصيلا ونشراً اذا	رويت أوسعت له ریا
وأصل ود أسأل الله أن	يمتع بالبقيا وباللقيا
ماكنت أخشى الموت أنى أتى	بل لم أكن ألتذ بالبقيا

وقال أبو حيان في هذه المادة أما انه لولا ثلاث ثم ذكر الايات

فَمِنْهَا رَجَائِي أَنْ أَفُوزَ بِتُوبَةٍ
تُكَفِّرُ لِي ذَنْبًا وَتُنَجِّحَ لِي سَعِيَا
وَمِنْهُمْ صَوْنِي النَّفْسَ عَنْ كُلِّ جَاهِلٍ
لَتَيْمٍ فَلَا أَمْشِي إِلَى بَابِهِ مَشِيَا
وَمِنْهُمْ أَخْذِي بِالْحَدِيدِ إِذَا الْوَرَى
نَسُوا سُنَّةَ الْمُخْتَارِ وَاتَّبَعُوا الرَّأْيَا
أَتَتْرُكُ نَصًّا لِلرَّسُولِ وَتَقْتَدِي
بِشَخْصٍ ، لَقَدْ بَدَّلْتُ بِالرَّشْدِ الْغِيَا

٢٤٦

وقال (١) غفر الله له
يقول لي العذول ولم أطمعه
تَسَلَّ فَقَدْ بَدَتْ لِلْحَبِّ لِحْيَهُ (٢)
تَخَيَّلَ أَنَّهَا شَانَتْ حَبِيبي
وَعِنْدِي أَنَّهَا زَيْنٌ وَحَلِيَّه (٣)

٢٤٧

وقال عفا الله عنه [١٨٥]
أَذَاتُ اللَّثَامِ الْحَمِّ وَالشَّفَةِ اللَّيْمَا
بِعَادُكَ لِي مَوْتٌ وَقُرْبُكَ لِي مَحْيَا (٤)

- (١) ذكرت في الوافي بالوفيات وبكت الهميان ص ٢٨٢ وفيه يقول
الصفدي « وانشدني من لفظه لنفسه » واعيان العصر ج ٧ وفوات
الوفيات ونفح الطيب ج ٣ ص ٣٠٨
(٢) الحب - بكسر الحاء - الحبيب
(٣) شانت عابت
(٤) الأحم هو الاسود من كل شيء والجمع الحم - بضم الحاء
والشديد السواد (اللسان - حم)

سَكَنْتِ فُؤَاداً لَمْ يَزَلْ مِنْكَ خَافِقاً
وَصِيرْتَ حُلُو الْعِشْرِ يَا مَنِيَّ شَرِيَا
بِرُوحِي الَّتِي زَارَتْ بَلِيلٍ وَأَقْبَلَتْ
تَجَرَّ عَلَى آثَارِهَا الْعَصَبُ وَالْوَشْيَا
هَدَاهَا سَنَاهَا نَحْوَ طَاوِرٍ ضُلُوعِهِ
عَلَى سَلْوَةٍ مَاتَتْ وَوَجَدَ بِهَا حَيَا
حَلَّكَ بَدْرٌ فَوْقَ لَبَاتٍ نَحْرَهَا
فَكَانَ لَذَاكَ الدَّرُّ لَبَاتَهَا حَلِيَا
وَمَسَتْ بِمِسْوَالٍ مُوشِّرٍ ثَغْرَهَا
فَذَاقَتْ لَهُ مِسْكَاً وَمَجَتْ بِهِ أَرِيَا
وَأَلَقَتْ بِهِ نَحْوِي لَتَبَرْدٍ غُلَّتِي
بِرَشْفِي لَهُ فَازْدَادَ قَلْبِي بِهِ غُلِّيَا
مِنْ التَّرَكُّ ضَاقَ الْعَيْنُ مِنْهَا لِبُخْلِهَا
وَلَيْسَتْ مِنَ الْعَيْنِ الَّتِي تَشْبَهُ الظُّبْيَا
سَمِيرَاءُ حَاكِي طَائِرِ السُّمْرِ قَدُّهَا
حَكَاهُ وَلَكِنْ أَيْنَ أَرْدَافِهِ الرِّيَا
أَبَى الدَّمْعُ إِلَّا نَشْرَ حَبِي وَإِنْ غَدَا
فُؤَادِي طَوَاهُ عَنْ جَمِيعِ الْوَرَى طَيًّا

الطويل

وقال عفا الله عنه

وَأَغِيدَ مِنْ أَبْنَاءِ خَاقَانَ قَدْ بَدَا
 لَهُ وَجْهَةٌ يَجْلُو سَنَاها الدِّيَاجِيَا
 تَعْلَمُ مِنْ عَيْنِ الظُّبَاءِ نِفَارَهَا
 يَمُرُّ وَيَأْتِي لَاعِبًا مِثْلَ مَا هِيَا
 وَمَرُّ بِنَا يَعْدُو وَرَاءَ إِرْزَةِ
 وَقَدْ ذَعِرَتْ مِنْهُ كَذُوعِرِ فُؤَادِيَا

[١٨٦]

عَجِبْتُ لِهَذَا الظُّبِي يَكْسِرُ طَائِرًا
 وَقَدْ كَسَرَتْ عَيْنَاهُ أَسْدًا ضَوَارِيَا
 أَيْجَهْلُ هَذَا الطَّيْرِ أَنَّكَ جَارِحُ
 أَلَمْ يَرِ أَكْبَادَ الرِّجَالِ دَوَامِيَا

الخفيف

وقال عفا الله عنه :

أَنَا مَشْطٌ حُزَّتِ الْمَلَاخَةُ لَمَّا
 سَرَّحَتْ بِي دَبُوقَةً لِعَلِيٍّ^(١)
 كُلُّ قَلْبٍ فِي حُبِّهِ قَدْ تَوَالَى
 كَيْفَ لَا وَاسْمُهُ سَمِيَّ الْوَصِيِّ

تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه* وحسن توقيقه ، والحمد لله رب
 العالمين [١٨٧]

(١) الدبوقه الشعر المضفور مولده (القاموس المحيط)

شكرا لذي العرش

الهمزة

١

قال من قصيدة في مدح أم ولده حيان^(١)

الطويل

جننتُ بها سوداء لون وناظرٍ
ويا طالما كان الجنونُ بسوداءِ
وجدت بها برد النعيم وإن يكن
فؤادي منها في جيمٍ ولاؤاء^(٢)
وشاهدت معنى الحسن فيها مجسداً
فأعجب لمعنى صار جوهرَ أشياء^(٣)
أطاعته من قدّها بثقف
أصبّت وما أغذى الفتى لبس حصاء^(٤)
لقد طمنت والقلب سام فما درى
أبالقَدِّ منها أم بصعدةٍ سمراء^(٥)

(١) هي زوجه زمردة بنت أبرق أم ولده حيان وقد أسمعها الكثير على الأبرقوهي وغيره وحدثت وسمع منها البرزالي وماتت في ربيع الأول سنة ٧٣٦هـ وكانت تكنى « أم حيان » (ينظر الدرر الكامنة ج ٢ ص ١١٦)

(٢) اللاؤاء المشقة والشدة وقيل القحط ويقال أصابتهم لاءواء وشأصاء وتكون اللاؤاء في العلة وقال العجاج وحالت اللاؤاء دون نسعي

(٣) جوهر الشيء ما وضعت عليه جبلته

(٤) المثقف الرمح انحصاء الدرع ضيقة انحلق المحكمه

(٥) الصعدة القناة المستوية

ثم غير البيت الاول وانشد

جَنَنْتُ بِهَا سَوْدَاءَ شَعْرٍ وَنَاطِرٍ
وَسَمَاءَ لَوْنٍ تَزْدَرِي كُلَّ بَيْضَاءَ

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ •

٢

ومن ذلك قوله في فتى يسمى مظلوما

الطويل

وما كنت أدري أَنَّ مَالِكٍ مَهْجَتِي
يسمى بمظلومٍ ، وظلم جفأؤه
إلى أَنَّ دَعَانِي لِلْهَوَى فَآجَبْتُهُ
ومن يَكُ مَظْلُوماً أَجِيبْ دَعَاؤُهُ

التخريج

١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين
ابن الخطيب ص ٨٥ • وذكر أنهما من بديع ما ينسب إلى أبي حيان •

الباء

٣

الطويل

وقال

ومالك والاتعاب نفسا شريفة
وتكليفها في الدهر ما ليس يعذب
أرحها فغن قرب تلاقي حمامها
فتنعم في دار البقا أو تعذب
التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٤٠ - ٣٤١ وذكر المقرئ بعدهما
« واستشكل هذان البيتان بان ظاهرهما خلاف الشرع ، وأجيب
بان مراده أمر الرزق لا أمر التكليف

٤

الطويل

وقال

إذا غاب عن عيني أقول سلوته
وإن لاح حال اللون فاضطرب القلب
يهيجني عيناه والمبسم الذي
به المسك منظوم به اللؤلؤ الرطب
التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٤٠ . وذكر المقرئ قبل هذين البيتين
« وبعد كتيبي ما نقله ابن رشيد عن أبي حيان ، رأيت لبعضهم
أن أبا حيان هذا الذي ذكره ابن رشيد ليس هو أبو حيان
النحوي الاندلسي ، وإنما هو شخص آخر . وفيه عندي نظر
لا يخفى . والذي اعتقده ولا أرتاب فيه أنه أبو حيان النحوي .
وقال ابن رشيد وأنشدني أبو حيان لنفسه إذا غاب . . . » .

الطويل

أريد من الدنيا ثلاثاً وإنها
لغاية مطلوب لمن هو طالب
تلاوة قرآن ونفس عفيفة
واكثار أعمال عليها أواظب

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ ، نقلا عن البرنامج للفقير المحدث
أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ أبي حنـ .

الطويل

سعت حية من شعره نحو صدغه
وما انفصلت من خدّه إن ذا عجب (١)
وأعجب من ذا أن سلسال ريقه
برود ، ولكن شب في قلبي اللهب (٢)

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٠ .

(١) الصدغ ما بين العين والاذنين ويسمى أيضا الشعر المتدلي
عليه صدغا يقال « صدغ معقرب »
(٢) برود - بفتح الباء - بزنة (صبور) بارد
شب اضطرم أو أضرم
اللهب النار

وقال في رثاء أستاذه أبي عبدالله بن علي بن يوسف بن محمد بن
يوسف الانصارى الشاطبي البلسي^(١) ، وأنشدها ارتجالاً
المتقارب

نُعي لي الرُّضي فقلت لقد
نُعي لي شيخ العُلا والأدب
فمن للفتات ؟ ومن للثقات ؟
وَمَن للنَّحاة ؟ ومن للنَّسب ؟
لقد كان للعلم بحرّاً فغار
وإنَّ غُور البحارِ العجب
فقدَّس من عالمِ عاملٍ
أثار لشجوي لما ذهب

التخريج

١ - الحلل السندية ج ٣ ص ٢٠٧ ، ولم يذكر المصدر الذي استقى
منه الابيات .

وقال في أعمى

البسيط

ما ضرَّ حسنَ الذي أهواه أنَّ سنى
كريمته بلا شينٍ قد احتجيا^(١)

(١) هو محمد بن علي بن يوسف رضي الدين أبو عبدالله الانصارى
الشاطبي اللغوى . ولد ببلسية سنة ٦٠١ هـ كان امام عصره في
اللفة وروى عنه أبو حيان وآخرون توفي في القاهرة سنة
٦٨٤ هـ (ينظر بغية الوعاة ج ١ ص ١٩٤)
(١) الشين يقال شأنه يشينه ضد زانه

قد كانتا زهرتي روض وقد ذوتا
 لكن حسنهما الفتان ما ذهباً^(١)
 كالسيف قد زال عنه صقله ففدا
 أنكى وآلم في قلب الذي صرباً

التخريج

- ١ - الوافي بالوفيات ، يقول الصفدي « وانشدني لنفسه ومن خطه
 نقلت في مליح أعمى » .
- ٢ - أعيان العصر واعوان النصر للصفدي ج ٧ .
- ٣ - نفح الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

٩

وقال

الطويل

شكا الخصر منه ما يلاقي بر دفه
 ويضعف غصن البان جر كتيب
 إذا كان منه البعض يظلم بعضه
 فما حال مشتط الديار غريب^(٢)

التخريج

- ١ - الكنية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين
 ابن الخطيب ص ٨٥ . وذكر انهما من أبدع ما ينسب الى أبي حيان
 من المقطوعات .

(١) كذا في الوافي بالوفيات واعيان العصر ونفح الطيب ولكن جاء
 في إحدى نسخ نفح الطيب هكذا لكن حسنهما الفتان قد ذهباً .
 (٢) شط بعد .

جن غيري بمارضٍ فترجى
أهلُه أن يفيق عما قريبِ
وفؤادي بمارضين مصاب
فهو داءٌ أعياء دواء الطيب^(١)

التخريج

- ١ - الكتية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
اللسان الدين بن الخطيب ص ٨٥ • وذكر انهما من بديع ما
ينسب الى أبي حيان من المقطوعات •
٢ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٩ •

بَعِيدٌ وَدٌّ ، قَرِيبٌ صَدٌّ
كثير عَتَبٌ ، قليل عَتَبِي^(٢)
كالشمسِ ظَرْفًا ، كالمسكِ عَرْفًا
كالخَشْفِ طَرْفًا ، كالصخرِ قَلْبًا^(٣)

- (١) كذا في نفح الطيب اما في الكتبية أعياء فؤاد الطيب عارضتا
الانسان صفحتنا خديه وقولهم فلان خفيف العارضين ،
يراد به خفة شعر عارضيه
(٢) العتبي المسرة بعد الاساءة
(٣) الظرف الكياسة والظرف انما هو في اللسان أو هو حسن
الوجه والهيئة أو يكون في الوجه واللسان
العرف الريح طيبة أو منتنة وأكثر استعماله في الطيبة والعرف
نبات أو الثمام
الخشف ولد الطبي أول ما يولد ، أو أول مشيه ، أو التي نفرت من
اولادها وتشردت جمعه كقردة

التخريج

١ - الكنية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين ابن الخطيب ص ٨٦ • وذكر انهما من أبدع ما ينسب الى أبي حيان من المقطوعات •

١٢

وقال

البسيط

يا نَفْسُ مالِكَ تَهَوَّيْنِ الاقامة في
أَرْضٍ تَعْذُرُ كلَّ من مَنَّاكِ بِهَا
اما ملوت وعجز المرء منقصة
في محكم الوحي « فامشوا في مناكبها » (١)

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٧ ص ١١٨ يقول المقرئ قبلهما « ومن الغريب في توارد الخواطر ما وجد بخط الأديب البارع المحدث الكاتب أبي عبدالله محمد ابن الشيخ الكبير أبي القاسم جزري الكلبي رحمهما الله تعالى ما مضاه قلت هذه القطعة

ومعسول اللسمى عادت عذابا على قلبي ثناياه العذاب
وقد كب العذار بوجنتيه كتابا حَظُّ قارئه اكثاب
وقالوا لو سلوت ، فقلت خيراً وأَنْتَ لي ؟ وقد سبق الكتاب
ثم عرضتها على شيخنا القاضي أبي القاسم الشريف بعد نظمها بمدة يسيرة
فقال لي قد نظمت هذا المعنى بالعروض والثقافية في هذه الايام اليسيرة ،
وانشدني

(١) قال تعالى في سورة الملك الآية ١٥ « هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا في مناكبها »

واحور زان خديه عذار . . .

وهذا يقع كثيرا ، منه ما وقع لابن الرقام حيث قال من شعر عمي قوله
جُلُ في البلاد تُلْ عِزًّا وتكرمةً في أي أرض فكن تبلغ منك بها^(١)
جُلُ الفوائد بالاسفار مكتسب والله قد قال (فامشوا في مناكبها)
فقال له الفقيه ابن حذلم مثل هذا وقع لابي حيان حيث قال يانفس

(١) جل أمر من الجولان وهو التنقل في البلاد

التاء

١٣

ومن أبياته في غرض التصوف قوله في جيد كلامه :

الطويل

تَفَرَّدْتُ لما أَنْ جَمِعْتُ بذاتي
وَأَسَكَنْتُ لما أَنْ بَدَتْ حَرَكَاتِي
فَلَمْ أَرْ في الأَكْوَانِ غَيْرِي لِأَنِّي
أَزَحْتُ عن الأَغْيَارِ رُوحَ حَيَاتِي
وَقَدَسْتُهَا عن رُتْبَةٍ لو تَعَيَنْتُ
لَهَا دَائِماً دَامَتْ لَهَا حَسْرَاتِي
فَهَا أَنَا قَدْ أَصْعَدْتُهَا عن حُضِيِّهَا
إِلَى رُتْبَةٍ تَقْضِي لَهَا بَثَاتِ
تَشَاهِدَ مَعْنَى ، رَوْضِهِ أَذْهَبَ العَنَا
وَأَيْقُظُنِي لِلْحَقِّ بَعْدَ سِنَاتِي^(١)
أَقَامَتْ زَمَانًا فِي حِجَابٍ فَعِنْدَمَا
تَزْحَزِحُ عَنْهَا رَامَتْ الظُّلُوتِ

(١) الوسن والسنة النعاس وقد وسن الرجل - بالكسر - يوسن
وسناً فهو وسنان وأستوسن مثله

لنقضي بها ما فات من طيبِ أنسِنَا
بها وننالُ الجمعَ بعد شتاتِ

التخريج

- ١ - الكيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
للسان الدين بن الخطيب ص ٨٢ - ٨٣ •

الشاء

١٤

وقال

الطويل

أَلَا إِنَّ الْحَاطَأَ بِقَلْبِي عَوَابِثَا
أَظُنُّ بِهَا هَارُوتَ أَصْبَحَ نَافِثَا^(١)
إِذَا رَامَ ذُو وَجْدٍ سَلَوًا مَنَعْنَه
وَكُنْ عَلَى دِينِ التَّصَابِي بَوَاعِثَا
وَقَيِّدْ مَنْ أَضْحَى عَنِ الْحُبِّ مَظْلَقًا
وَأَسْرَعَنْ لِلْبَلَوَى بَمَنْ كَانَ رَائِثَا^(٢)
بِرُوحِي رَشَا مِنْ آلِ خَاقَانَ رَاحِلِ
وَإِنْ كَانَ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَابِثَا^(٣)

-
- (١) كذا في أعيان العصر ونفح الطيب أما في الوافي بالوفيات وفي نسخة أخرى من نفح الطيب ألا يالها لحظا بقلبي عوابثا ورد ذكر هاروت في القرآن الكريم قال تعالى في سورة البقرة الآية ١٠٢ واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد إلا بأذن الله ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون
- (٢) رائثا مبطئا الريث الإبطاء
- (٣) الرشأ الطبي إذا قوى ومشى مع أمه

غداً واحداً في الحسنِ للفضل ثانياً
وللبدر والشمس المنيرة ثالثاً

التخريج

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - أعيان العصر واعوان النصر للصفدي ج ٧ •
- ٣ - نفح الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠٩ •

الحاء

١٥

قال أبو حيان وكنت ماشياً بين القصرين مع ابن النحاس (١) ، فعبّر
علينا صبي يدعي شهرته بجمال ، وكان مصارعاً فقال البهاء لينظم كل
منا فيه ثم قال

البيسط

مصارع تصرع الآساد شهرته
تيهاً ، فكلُّ مليحٍ دونه سيج
لما غدا راجحاً في الحسنِ قلت لهم
عن حسنه حدّثوا عنه ولا حرج

فنظمت أنا

الطويل

سباني جمالٌ من مليحٍ مصارعٍ
عليه دليل للملاحة واضح
لئن عزّ منه المثلُ فالكلُّ دونه
وإن خفّ منه الخصرُ فالرّدّ راجحٌ (٢)

التخريج :

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ .

-
- (١) هو محمد بن ابراهيم بن محمد بن أبي نصر الامام أبو عبدالله
بهاء الدين بن النحاس الحلبي النحوي شيخ الديار المصرية في علم
اللسان وهو استاذ أبي حيان ولد سنة ٦٢٧هـ ومات سنة
٦٩٨هـ (ينظر بغية الوعاة ج ١ ص ١٣)
(٢) الخصر وسط الانسان وكشع مخصر أى دقيق
الردف الكفل والعجز

وقال نادحاً احمد بن علي بن احمد الهمداني ثم الكوفي الحنفي فخر الدين
الشهير بابن الفصيح (١) :
الخفيف

شرف الشّام واستنارت رباه
بإمام الائمة ابن الفصيح
كل يوم له دروس علوم
بلسان عذب وفكر صحيح
التخريج

- ١ - الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٠٥ • وذكر ابن حجر بعدهما
«وقال العلامة ابن خطيب الناصرية انهما من آيات والله أعلم» •
- ٢ - تاج التراجم في طبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص ١٣ (ترجمة
ابن الفصيح) وقال قبل هذين البيتين « كتب اليه الشيخ أثير
الدين ابو حيان لما قدم دمشق قصيداً منها شرف الشام ...» •

ومن شعره في النسيب وما يناسبه ، قوله

الكامل

كتم اللسان ، ومدمعي قد باحاً
وثوى الأسي عندي وأنسي راحاً

-
- (١) هو احمد بن علي بن احمد فخر الدين أبو طالب الشهير بابن
الفصيح درس ببغداد وقدم دمشق فأعاد وافاد ومهر في حل
المشكلات والفواض ونظم الكنز في الفقه والسراجية في الفرائض
والمنار في أصول الفقه ونظم شاطبية أظهر رمزها وجاءت أصغر من
الشاطبية وسمع على الصاغاني وروى عنه وكانت وفاته بدمشق
يوم الاحد السادس والعشرين من شعبان سنة خمس وخمسين
وسبعمائة ومولده سنة ثمانين وستمائة وقد قارب الثمانين
(ينظر تاج التراجم في طبقات الحنفية ص ١٣)

إِنِّي لَصَبٌ طَيٌّ مَا نَشَرَ الْهَوَى
 نَشَرًا ، وَمَا زَالَ الْهَوَى فُضَّاحَا
 وَبِمَهْجَتِي مَنْ لَا أَصْرَحُ بِاسْمِهِ
 وَمَنْ الْإِشَارَةُ مَا يَكُونُ صَرَا حَا
 رِيمٌ أَرْوَمُ حَنَوَهُ وَجَنُوحَهُ
 وَيُرْوَمُ عَنِي جَفْوَةً وَجَمَا حَا (١)
 أَبْدَى لَنَا مِنْ شَعْرِهِ وَجِينِهِ
 خَدِينِ ذَا لَيْلًا ، وَذَا إِصْبَا حَا
 عَجَبًا لَهُ يَأْسُو الْجِسْمُ بِطَبِهِ
 وَلَكَمْ بِأَرْوَاحٍ أَثَارُ جَرَا حَا (٢)
 فَبَلْفُظِهِ بَرٌّ الْأَخِيذُ ، وَلَحْظِهِ
 أَخْذُ الْبَرِيِّ ، فَمَا يَطِيقُ بَرَا حَا (٣)
 نَادَمْتُهُ فِي لَيْلَةٍ لَا ثَالِثَ
 إِلَّا أَخُوهُ الْبَدْرُ غَارَ فَلَاحَا
 يَا حَسَنَهَا مِنْ لَيْلَةٍ لَوْ أَنَّهَا
 دَامَتْ وَمَدَّتْ لِلْوَصَالِ جَنَاحَا

التخريج

١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين

ابن الخطيب ص ٨٣ ♦

- (١) الرِيم الطَّبِي الْخَالِصُ الْبَيَاضُ الْجَمَاحُ جَمَحَ الْفَرَسُ جَمَاحًا تَغْلِبُ عَلَى رَاكِبِهِ وَذَهَبَ بِهِ لَا يَنْتَنِي
- (٢) يَأْسُو أَسَا الْجَرَحِ أَسْوَأُ وَأَسَا دَاوَاهُ
- (٣) الْأَخِيذُ الْأَسِيرُ وَالْمَسْحُورُ

الذال

١٨

وقال سامحه الله تعالى

الطويل

عَشَمْتُهُ شَيْخاً كَانَ مَشِيهِ
عَلَى وَجْتِيهِ يَأْسَمِينُ عَلَى وَرْدِ
أَخَا الْعَقْلِ^(١) يَدْرِي مَا يَرَادُ مِنَ النِّهْيِ^(٢)
أَمَنْتَ عَلَيْهِ مِنْ رَقِيبٍ وَمِنْ ضَدٍّ^(٣)
وَقَالُوا^(٤) الْوَرَى قَسَمَانِ فِي شَرْعَةِ الْهَوَى
لِسُودِ اللَّحَى نَاسٌ ، وَنَاسٌ إِلَى الْمَرْدِ
أَلَا إِنِّي لَوْ كُنْتُ أَصْبُو لِأَمْرَدٍ
صَبَوْتُ إِلَى هَيْفَاءٍ مَائِسَةٍ الْقَدْرِ^(٥)
وَسُودِ اللَّحَى أَبْصَرْتُ فِيهِمْ مَشَارِكاً
فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَبْقَى بِأَيُّضِهِمْ وَحَدِي

التخريج

١ - الوافي بالوفيات للصفدي •

-
- (١) كذا في الوافي بالوفيات ونكت الهميان ونفع الطيب أما في فوات
الوفيات أخا الفضل
(٢) كذا في الوافي بالوفيات ونكت الهميان أما في فوات الوفيات ونفع
الطيب ما يراد من الهوى
(٣) كذا في الوافي بالوفيات ونكت الهميان وفوات الوفيات أما في
نفع الطيب ومن صد
(٤) كذا في الوافي بالوفيات ونكت الهميان وأعيان العصر ونفع الطيب
أما في فوات الوفيات وقال
(٥) ماس يمس فهو مائس متبخر

- ٢ - نكت الهميان في نكت العميان ص ٢٨٢ • وقال الصفي
وأشدني من لفظه لنفسه •
٣ - أعيان العصر وأعوان النصر ج ٧ •
٤ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ •
٥ - نفح الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠٩ •

١٩

وقال

البسيط

يا منضي الطَّرْفِ في ميدان لذته
وناضي الطَّرْفِ بين الراح والرُّود^(١)
ستشرب الراح راح الوق كارهةً
ويذهب الجسم بين الترب والدُّودِ

التخريج

- ١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ •

٢٠

وقال - رحمه الله - في مליح فجّام

الطويل

وعُلّقَتْهُ مسود عينٍ ووفرةٍ
وثوبٍ يعاني صنعةَ الفحم عن قصدٍ^(٢)

(١) نضاه من ثوبه جرده أنضاه هزله وأعطاه نضوا وانضى
الثوب أبلاه الرود جمع راد وهي الطوافة في بيوت جاراتها
والرأدة سريعة الشباب وريح رود لينة الهبوب وكذلك المرأة
(٢) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه
أو ما جاوز شحمة الاذن

كَأَنَّ خُطُوطَ الْفَحْمِ فِي وَجَنَاتِهِ
لَطَاقَةٌ مُسَكِّ فِي جَنِي مِنَ الْوَرْدِ

التخريج

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر ج ٧ • وقال الصفدي « واشدني
من لفظه لنفسه في فتحام » •
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ •
- ٤ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣١٠ •

٢١

وقال رحمه الله تعالى

المديد

خلق الانسان في كبد^(١)
بوجود الأهل والولد
كل عضو فيه نافع
غير عضو ضرر للأبد
متج ذلاً وفقْد عنى
وفراخاً جمّة العدد
من يمت منهم يُذَقُّه أسى
أو يعيش ألقاه في نكد

(١) قال تعالى في سورة البلد الآية ٤ لقد خلقنا الانسان في كبد
أى في شدة الامر وصعوبة الخطب (ينظر الكشف للزمخشري
ج ٤ ص ٦٠٢)

عاش في أَمْنٍ فَتَى عَزَب
مستريح الفِكرِ والجسد^(١)

التخريج

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٩ .

٢٢

وقال

الخفيف

إِنْ عَلِمًا تَعَبْتُ فِيهِ زَمَانِي
بِأَذْلًا فِيهِ طَارِفِي وَتِلَادِي^(٢)
لَجْدِيرٍ بَانَ يَكُونُ عَزِيزًا
وَمَصُونًا إِلَّا عَلَى الْأَجْوَادِ

التخريج

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٤٠ .

٢٣

وقال

الطويل

وَقَابِلُنِي فِي الدَّرْسِ أَيْضَ نَاعِمٍ
وَأَسْمَرُ لَدُنْ أَوْثَانِ جَسْمِي الرَّدَى^(٣)
فَذَا هَزْ مِنْ عَطْفِهِ رَمَحًا مَثْقَفًا
وَذَا سَكَلٌ مِنْ جَفْنِيهِ عَضْبًا مَهْنَدًا^(٤)

(١) العزب من لا أهل له ولا يقال أعزب

(٢) الطارف الجديد

التالد القديم الموروث

(٣) اللدن اللين من كل شيء جمعه لدان ولدن

(٤) العضب السيف والرجل الحديد الكلام

المهند السيف المطبوع من حديد الهند

- ١ - تاريخ أبي الفدا ج ٤ ص ١٤٢ •
- ٢ - تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٣٩ - ٣٤٠ •
- ٣ - جلاء العينين في المحاكمة بين الاحمد بن ص ١٨ •

٢٤

قال أحمد بن علي بن عبد الكافي بهاء الدين السبكي^(١) يمدح شيخه أبا حيان من قصيدة :

الطويل

فداكم فؤاد حان للبعد فَقَدْ ه
وصب قضي وجداً وما حال عهد^(٢)
وقلب جريح بالفرام متيم
وطرف قريح طال في الليل سهده^(٣)

فأجابه الشيخ أبو حيان بقوله :

أبو حامدٍ حَتَمَ على الناسِ حَمْدَه
لما حاز من علمٍ به بان رُشْدَه
غذي علومٍ لم يزلْ منذ نشْئَه
يلوح على أفقِ المعارفِ سعدَه
ذكيٌّ كَأَن قَدْ جاحَمَ النارَ ذِهُنُه
ذكاءٌ ومن شمسِ الظهيرةِ وَقْدَه^(٤)

(١) هو أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي بهاء الدين أبو حامد ولد سنة ٧١٩ هـ وتوفي ٧٧٣ هـ وهو تلميذ أبي حيان (ينظر بغية الوعاة ج ١ ص ٣٤٢)

(٢) حال يحيل تغير •

(٣) قريح قرحه جرحه فهو قريح أي جريح

(٤) جحمت النار اضطربت وكثر جمرها ولهبها وتوقدها

ومن حاز في سِنِّ البلوغ فضائلاً
زمان اغتذى بالعي والجهلِ ضدّه
التخريج

١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ٣٤٣ •

٢٥

وقال في مدح النحو

الطويل

هو العلم لا كالعلم شيء تراوده
لقد فاز باغيه وانجح قاصده

التخريج

١ - أعيان العصر واعوان النصر ج ٧ • قال الصفدي « وانشدني
من لفظه لنفسه القصيدة الدالية التي نظمها في مدح النحو
والخليل وسيبويه ثم خرج منها الى مديح صاحب غرناطة وغيره
من أشياخه وأولها هو العلم ... وهي قصيده جيدة تزيد
على مائة بيت • وحكي لي ان الشيخ أثير الدين - رحمه الله
تعالى - ضعف فتوجه اليه جماعة يعودونه ، وفيهم شمس الدين
ابن دانيال فأنشدهم الشيخ - رحمه الله تعالى - القصيدة
المذكورة • فلما فرغت قال ابن دانيال يا جماعة اخرجكم
ان الشيخ قد عوفي وما بقي عليه بأس لانه لم يبق عنده فضلة ،
قوموا باسم الله » •

٢ - الوافي بالوفيات للصفدي وذكر ما ذكره في أعيان العصر ، ولم
يذكر القصيدة •

٣ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣١٤ • وقد نقل الكلام السابق عن
الصفدي •

الراء

٢٦

وقال رحمه الله في النسيب :

الكامل

نور بخدك أم توقد نار ؟
وَضْنِي بجفئك أم كؤوس عقار^(١) ؟
وشذاً بريقك أم تارج مسكة^(٢)
وسنا بشرك أم شعاع دراري^(٣) ؟
جمعت معاني الحسن فيك فأصبحت^(٤)
قيد القلوب وفتنة الأبصار
متصاون^(٥) خفر^(٥) إذا ناطقته
أغضى حياء في سكون وقار
في وجهه زهرات روض تجلى
من نرجس مع وردة وبهار^(٥)

(١) كذا في الكتيبة الكامنة ، اما في الاحاطة ونفح الطيب أم فتور عقار
العقار - بالضم - الخمر - سميت بذلك لانها عقرت العقل أو عاقرت
الدين أي لازمته والمعاقرة ادمان شرب الخمر
(٢) الشذا حدة ذكاء الرائحة

(٣) الارج والاريج توهج ريح الطيب وأرج الطيب فاح
المسك من الطيب • فارسي معرب ، وكانت العرب تسميه المشموم •
(٤) كذا في الكتيبة ، أما في الاحاطة ونفح الطيب فقد غدت •
(٥) كذا في الكتيبة اما في الاحاطة ونفح الطيب متصاون خفراً
الخفر - بكسر الفاء - شديد الحياء والخفر - بفتحيتين - شدة
الحياء

(٥) البهار نبت طيب الريح وكل حسن منير

خاف اقتطاف الورد من وجناته^(١)
فادار من أس سياج عذار^(٢)
وسلك نمل العذار بخده
ليردن شهدة ريقه المعطار
وبخده ورد حمتها وردوها
فوقفن بين الورد والاصدار^(٣)
كم ذا أوارى في هواه مجتبي
ولقد وشى بي فيه فرط أوارى^(٤)

التخريج :

- ١ - الكنية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
اللسان الدين بن الخطيب ص ٨٣ - ٨٤
- ٢ - الاحاطة في اخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب •
- ٣ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٩ •

-
- (١) كذا في الكتيبة أما في الاحاطة ونفح الطيب وجناتها
 - (٢) عذار الرجل شعره النابت في موضع العذار والعذار جانب اللحية
 - (٣) الورد - بالكسر - المجيء والورداد هم الذين يردون الماء الاصدار الرجوع
 - (٤) أوارى اخفى وأدارى
اوار - الثانية - الحرفة

جاء أبو حيان إلى ابن تيمية (١) والمجلس غاص فقال يمدحه ارتجالاً :
البيسط

لما أينا (٢)، تقي الدين لاح لنا
داعٍ إلى الله فرد ماله وزر
على محمّد من سيمّا إلى صحبوا
خير البرية نور دونه القمر
حبر تبريل منه دهره جبراً
بحر تقاذف من أمواجه الدرر (٣)
قام ابن تيمية في نصر شرعتنا
مقام سيّد تيم (٤)، إذ عصت (٥) مضر
وأظهر الحق إذ آثاره أندست
وأخمد الشر إذ طارت له شرر (٦)
كنا نحدث عن حبر يجيء فيها
أنت الامام الذي قد كان ينتظر (٧)

-
- (١) هو تقي الدين أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن تيمية الحراي
الدمشقي الحنبلي الامام شيخ الاسلام ولد في حران سنة ٦٦١هـ ومات
في دمشق سنة ٧٢٨هـ له تصانيف كثيرة وآراء قيمة عظيمة
(٢) كذا في نفح الطيب والدرر أما في جلاء العينين لما أتانا
(٣) الحبر العالم
(٤) سيد تيم هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه
(٥) كذا في نفح الطيب والدرر اما في جلاء العينين مضت
(٦) لم يرد في نفح الطيب
(٧) كذا في نفح الطيب والدرر الكامنة اما في جلاء العينين
يا من يحدث عن علم الكتاب أصح
هذا الامام الذي قد كان ينتظر

التخريج :

- ١ - الدرر الكامنة ج ١ ص ١٥٢ •
- ٢ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٥ • يقول المقرئ بعد هذه الآيات
« ثم انحرف أبو حيان فيما بعد عن ابن تيمية ، ومات وهو على
انحرافه ولذلك اسباب منها انه قال له يوما كذا قال سيويه •
فقال يكذب سيويه • فانحرف عنه رحم الله تعالى الجميع
- ٣ - جلاء العينين في المحاكمة بين الاحمديين ص ١٧ •

٢٨

وقال :

البيسط

لقد ذكرتكَ والبحر الخضم طفت
أمواجه والورى منه على سفرٍ
في ليلةٍ أسدلت جلاب ظلمتها
وغاب كوكبها عن أعين البشرِ
والماء تحب وفوق المزن واكفه
والبرق ستل أسيافاً من الشرِ
والفلك في وسط المائين تحسبها
عيناً وقد أطبقت شفراً على شفر^(١)
والروح من حزنٍ راحت وقد وردت
صدري فيالك من ورد بلا صدرِ

(١) الفلك السفينة

هذا وشخصك لا ينفك في خلدي

وفي فؤادي ، وفي سمعي ، وفي بصري

التخريج

١ - الغيث المسجّم في شرح لامية العجم ج ٢ ص ٣٦ • وقال
صلاح الدين الصفدي قبل هذه الابيات « وأنشدني من لفظه
لنفسه الشيخ الامام الحافظ أثير الدين أبو حيان محمد بن
يوسف بالقاهرة سنة سبعمائة وثمانية وعشرين » •

٢٩

وقال في مدح تاج الدين السبكي (١) صاحب طبقات الشافعية الكبرى

الطويل

ألا إنَّ تاج الدين تاج معارفٍ

وبدر هدىً تجلّى بها ظلّم الدّهرِ

سليل إمام قلّ في الناس مثله

فضائله تربو على الزهر والزهر

التخريج :

١ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٦ • وقال السبكي فل هذين
البيتين « وأنشدنا لنفسه ما مدحني بهما وأنا ابن ثلاث سنين •
وهما عندي بخطه ، وعليهما خط الوالد رحمه الله

(١) هو تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب تقي الدين السبكي صاحب
طبقات الشافعية الكبرى ولد سنة ٧٢٧هـ وتوفي سنة ٧٧١هـ
في دمشق

حبّيت بريحانتي روضة
 وبعدهما جاء نجل أغر^(١)
 وسميته اسم امام إذا
 رآه أبو مرة^(٢) منه فر
 ولا عجب منك عبدالعزيز
 إذا كان نجلك سمي عمر
 تفرّعتما من امام الهدى
 وبدر الدجى ورئيس البشر
 فلا زال يوضح سبل الهدى
 ولا زلتما تقفوان الاثر

التخريج

- ١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ - ٣٢٦ • وقال المقرئ « قال ابن
 جماعة : خاطبني به ارتجالا عند ولادة ابني عمر بعد بنتين » •

(١) النجل الابن
 الأغر الأبيض والشريف
 (٢) أبو مرة كنية ابليس

الطويل

إذا وُضِعَ الاحسان في الخبِّ لم يفد
سوى كفره ، والحر يجزى به الشكر^(١)
كغيبٍ سقى أفعى فنجأت بسمها
وصاحب أصدافاً فاثمرت الدرّاً

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٩ - ٣٤٠ • يقول المقرئ قبلهما
« وقال ابن رشيد : حدثنا أبو حيان قال حدثنا التاجر أبو عبدالله
البرجوني بمدينة عذاب من بلاد السودان ، وبرجونة فريه
من قرى دار السلام قال كنت بجامع « لولم » من بلاد الهند ،
ومعنا رجل مغربي اسمه يونس فقال لي اذكر لنا شيئاً •
فقلت له قال علي رضي الله عنه « اذا وضع الاحسان في
الكريم أثمر خيراً ، واذا وضع في اللئيم أثمر شراً كالغيث يقع
في الاصداف فيثمر الدر ويقع في فم الافاعي فيثمر السم » •
فما راعنا إلا ويونس المغربي قد أشدنا لنفسه

صنائع المعروف إن أودعت عند كريم ذكت النعما
وان تكن عند لئيم غدت مكفورة موجبة إثمها
كالغيث في الاصداف درٌّ وفي فم الافاعي يثمر السما

قال أبو حيان فلما سمعت هذه الأبيات نظمت معناها في بيتين وهما

اذا وضع » •

٢ - تأريخ الفكر الاندلسي ص ١٨٨ •

الطويل

وزهدني في جمعي المال أنه
إذا ما انتهى عند الفتى فارق العمرا
فلا روحه يوماً أراح من العنا
ولم يكتسب حمداً ولم يدخر أجراً

التخريج :

١ - الكنية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
لسان الدين بن الخطيب ص ٨٤ • وقال لسان الدين قبل هذين
البيتين « ومن نظم في المقطوعات وإن عدت لها اجادة فهي
مظنة ذلك » •

٢ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ ، نقلا عن كتاب البرنامج للفقيه
المحدث أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ
أبي حيان •

وقال رحمه الله تعالى يمدح البخاري (١) وكتابه الصحيح :

الطويل

أسمع أخبار الرسول لك البشري
لقد سدت في الدنيا وقد فزت في الآخري
تشنف أذانا بعقد جواهر
تود الغواني لو تقلده النحرا

(١) هو أبو عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري
ولد في بخارى سنة ١٩٤هـ طوف في العالم الاسلامي وسمع من نحو
ألف شيخ وجمع نحو ٦٠٠ ألف حديث اختار منها في صحيحه ما وثق
بروايته • توفي في خرتنك - من قرى سمرقند سنة ٢٥٦هـ •

جواهركم حَلَّتْ نفوساً نفيسةً
 فحلت بها صدرأً وجلَّت بها قدرا^(١)
 هل الدين إلا ما روته أكابر
 لنا نقلوا الأخبار عن طيب خبرا
 وأدوا أحاديث الرسول مصونةً
 عن الزيف والتصحيف فاستوجوا الشكراً
 وإنَّ البخاري الامام لجامع
 بجامعه منها اليواقيت والدرأ
 على مفرق الاسلام تاج مرصع
 أضأ به شمساً ونار به بدرأ
 وبحر علوم يلفظ الدر لا الحصأ
 فأَنفس به درأً ، وأعْظِم به بحرا
 تصانيفه نور ، ونُور لناظر
 فقد أشرقت زهراً وقد أينعت زهرا^(٢)
 نحا سُنَّة المختار ينظم شتْها
 يلخصها جمعاً ويخلصها تبرأ

(١) في احدى نسخ نفع الطيب تحلت بها صدرا وجلت بها قدرا ،

(٢) النور - بالفتح - الزهر أو الابيض منه
 الزهر - بالضم - المشرقة ، والازهر النير
 الزهر - بالفتح - الورد الاصفر

وَكَمْ بَذَلَ النَّفْسَ المصونةَ جَاهِداً
فَجَازَ لَهَا بَحْراً وَجَابَ لَهَا بَراً^(١)
فَطَوَّراً عِرَاقِيّاً ، وَطَوَّراً يَمَانِيّاً
وَطَوَّراً حِجَازِيّاً ، وَطَوَّراً أَتَى مِصْرَا
إِلَى أَنْ حَوَى مِنْهَا الصَّحِيحَ صَحِيحَهُ
فَوَافَى كِتَابَا قَدْ غَدَا الْآيَةُ الْكُبْرَى
كِتَابَ لَهُ مِنْ شَرَعٍ أَحْمَدُ شِرْعَةً^(٢)
مُطَهَّرَةً تَعْلُو السَّمَائِينَ وَالنُّسْرَا^(٣)

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٠ - ٣٣١ .

٣٤

وقال - رحمه الله :

الطويل

عَلَى قَدَرٍ حَبِي فَيْكَ وَلِفَاقِي الصَّبْرِ
فَلَسْتُ أَبَالِي كَانَ وَصْلُكَ أَمْ هَجْرُ
وَمَا غِرَضِي إِلَّا سَلَامٌ وَنَظِيرَةٌ
وَقَدْ حَصَلَا ، وَالذُّلُّ يَأْتِيهِ الْحَرُ
سَأَسْأَلُوكَ حَتَّى لَا أَرَاكَ بِنَاطِرِي
وَأَنْسَاكَ حَتَّى لَا مَرَّ بِكَ الْفَكْرُ

(١) جَاب طَاف

(٢) السَّمَاءُ مَا سَمَكَ بِهِ الشَّيْءُ أَي رَفَعَ وَالْأَعْزَلُ وَالرَّامِحُ نَجْمَانِ
نِيرَانٍ وَهُمَا السَّمَاءَانِ

التخريج :

- ١ - الطالع السعيد للأدقوي ص ٥٨٤ • وقد ذكرهما في ترجمة ابن دقيق العيد • يقول « وقال شيخنا أثير الدين أنشدته - أي ابن دقيق العيد - مرة لنفسه على قدر ... فقال أعدّه لي • فأعدته عليه حتى حفظه » • والبيتان غير مذكورين في « من شعر أبي حيان » •

السين

٣٥

قال رحمه الله :

البسيط

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنَ الْإِنْسَانِ بِالْإِنْسَانِ
لَمَّا غَنَيْتُ عَنِ الْإِكْيَاسِ بِالْيَاسِ^(١)
وَصَرْتُ فِي الْبَيْتِ وَحْدِي لَا أَرَى أَحَدًا
بَنَاتُ فِكْرِي وَكُتُبِي هُنَّ جُلَاسِي

التخريج

١ - الكتيبة الكامنة في من لقناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
للسان الدين بن الخطيب ص ٨٤ وقال لسان الدين قبل هذين
البيتين « ومن نظمه في المقطوعات وان عدت لها اجادة فهي
مظنة ذلك » .

٢ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ نقلا عن كتاب البرنامج للفقهاء المحدث
أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ أبي حيان .

(١) الاكياس جمع كيس وهو الرجل الظريف البعيد عن الحمق

العين

٣٦

وقال في مליح أبرص

الطويل

وقالوا الذي قد صرت طوع جماله
ونفسك لاقت في هواه نزاعها
به وضح تأباه نفس أولي النهى
وأفطمع داء ما ينافي طباعها^(١)
فقل لهم لا عيب فيه يشينه
ولا علة فيه يروم دفاعها
ولكنها شمس الضحى حين قابلت^٥
محاسنه ألت عليه شعاعها

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر ج ٧ • وقال الصفدي قبلها
« واشدني اجازة في مليح أبرص ومن خطه نقلت » •
- ٣ - نفح الطب ج ٣ ص ٣١٠ •

(١) الوضح الضوء والبياض وقد يكتنى بهما عن البرص

القاف

٣٧

وقال

الخفيف

بدر تم له على الخد خال
في احمرار ينشق منه الشقيق
كتب الحسن بالحقّق معنا
ه ، ولكن عذاره تعليق

التخريج :

- ١ - بدائع الزهور ج ١ ص ٢٠٠ • وقال ابن اياس قبلهما وكان
عالما فاضلا ناظما ، وله شعر جيد • ومن شعره اللطيف قوله
بدر تم ، ، ، ، ،

الكاف

٣٨

وله

الطويل

وقَصِرَ آمَالِي مَالِي إِلَى الرَّدَى
وَأَنْتِي وَإِنْ طَالَ الْمَدَى سَوْفَ أَهْلِكَ
فَصَنْتُ بِمَاءِ الْوَجْهِ نَفْسًا أَيْةً
وَجَادَتْ يَمِينِي بِالَّذِي كُنْتُ أَمْلِكُ

التخريج

- ١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ • وقال المقرئ قبل هذين البيتين
« وأُشْدِنِي الرَّحَالَةَ ابْنُ جَابِرِ الْوَادِي آثِي لَابِي حِيَانِ
قَوْلُهُ وَقَصَّرَ ، ، ، ، • وفي إحدى نسخ نفح الطيب « فصنت
بماء الوجه نفس أَيْة » •

٣٩

وقال :

الطويل

وَذِي شَفَةِ لِمَاءِ زَيْنَتْ بِشَامَةٍ
مِنَ الْمِسْكِ فِي تَرَشَافِهَا يَذْهَبُ النَّسْكَ (١)
ظَمَّتْ إِلَيْهَا رِيقَةً كَوَثْرِيَّةً
بِمِثْلِ لَالِي ثَغْرِهَا يُنْظَمُ السِّلْكُ

(١) اللّمي سمرّة في الشفة تستحسن ورجل ألى وجارية لمياء
بينه اللّمي

تعل بمسول كَأَن رَضابَه
مُدام من الفردوس خاتمه مِسك

التخريج

- ١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
للسان الدين بن الخطيب ص ٨٥ - ٨٦ • وذكر ان هذه الابيات
سماها بالموارد العذب في معارضة قصيدة كعب ، •

اللام

٤٠

وقال معارضا قصيدة « بانث سعاد » تكعب بن زهير^(١)

البيسيط

لا تعذّلاه فما ذو الحبّ معذّول
العقل مختبِل والقلب متبول^(٢)
هزت له أسمرأ من خُوط قامتها
فما انثنى الصبُّ إلّا وهو مقتول^(٣)
جميلةٌ فصلّ الحسنُ البديع لها
فكم لها جمل منه وتفصيل
فالنَّحْرُ مرمرةٌ ، والنَّشْرُ عنبرةٌ
والثَّنَرُ جوهرةٌ ، والريق معسول^(٤)
والطَّرْفُ ذو غنجٍ ، والعرفُ ذو أَرَجٍ
والخَصْرُ مختطفٌ ، والتمن مجدول^(٥)

(١) هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء المخضرمين المجيدين كعب ابن زهير بن أبي سلمى عده ابن سلام في الطبقة الثانية وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متميم إثرها لم يجز مكبول

(٢) عدل لام التبيل الاسقام وتبيله ذهب بعقله

(٣) الخوط - بالضم - الغصن الناعم ، يقال خوط بان ، الواحدة خوطة

(٤) النحر موضع القلادة من الصدر

(٥) غنج تدلّل . الأرج نفحة الرائحة الطيبة

هَيْفَاءُ يَنْبَسُ فِي الْخَصْرِ الْوَشَاحَ لَهَا
دِرْمًا تَخْرُسُ فِي السَّاقِ الْخَلَائِلُ (١)

مِنَ اللَّوَاتِي غَذَاهُنَّ النَّعِيمُ فَمَا
يَشْتَقِينَ ، أَبَاؤُهَا الصَّيْدُ الْبَهَائِلُ (٢)

نَزَرَ الْكَلَامَ عِيَاتِ الْجَوَابِ إِذَا
يَسْأَلُنَ ، رَقْدَ الضَّحَى حَصْرَ مَكَاسِيلِ (٣)

مِنْ حَلَّتْهَا وَسَنَاهَا مَوْسَى وَهَدَى
فَلَيْسَ يَلْحَقُهَا ذُعْرٌ وَتَضْلِيلُ

حَلَّتْ بِمَنْعَقِ الزُّورَاءِ زَائِرَةٌ
شَوْسًا غِيَارَى فَعَقْدَ الصَّبْرِ مُحْلُولُ

حَيٍّ لِقَاحٍ إِذَا مَا يَلْحَقُونَ وَغَى
حَيْثُ وَنَادَمَ مَهْزُوزٌ وَمَسْلُولُ

لِبَانَةٌ لَكَ مِنْ لِبْنَاكَ مَا قُضِيَتْ
وَمَوْعِدُكَ مِنْهَا الدَّهْرُ مِمْطُولُ

-
- (١) كَذَا فِي الْمَتْنِ الْمُقْتَضِبِ أَمَّا فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى تَسْلُسُ فِي الْخَصْرِ وَفِي الْإِحَاطَةِ وَنَفْحِ الطَّيِّبِ يَسْتَنُ الْهَيْفُ ضَمْرُ الْبَطْنِ وَالْخَاصِرَةُ دَرَمُ السَّاقِ اسْتَوَى وَامْرَأَةٌ دِرْمَاءٌ لَا تَسْتَبِينُ كَعُوبَهَا وَمُرَافَقَهَا وَكُلُّ مَا غَطَاهُ الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ وَخَفِيَ حُجْمُهُ فَقَدْ دَرَمَ
- (٢) كَذَا فِي الْمَتْنِ وَنَفْحِ الطَّيِّبِ أَمَّا فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى مِنَ اللَّوَاتِي عَلاَهُنَّ . . .
- (٣) كَذَا فِي الْمَتْنِ أَمَّا فِي الْمَصَادِرِ الْآخَرَى نَزَرَ الْكَلَامَ عَنَاتٍ عَنَتَ عَنْهُ أَعْرَضَ

فعدّ عن ذِكْرِ لَبْنِي إِنْ ذِكْرُهَا
 عَلَى التَّنَائِي لَتَعْدِيبٌ وَتَعْلِيلٌ
 إِيَّاكَ مِنْكَ نَذِيرٌ مَا نَذَرْتُ بِهِ
 وَبَادِرٌ التَّوْبِ ، إِنْ التَّوْبُ مَقْبُولٌ
 وَأَمَلُ الْعَفْوِ وَاسْلُكْ مَهْمَهَا قَدْفًا
 إِلَى رَضَى الرَّبِّ ، إِنْ الْعَفْوُ مَأْمُولٌ
 إِنْ الْجِهَادُ وَحِجُّ الْبَيْتِ مَخْتَمًا
 بِذِمَّةِ الْمُصْطَفَى لِلْعَفْوِ تَأْمِيلٌ
 فَشَقُّ حَيَزُومٍ هَذَا اللَّيْلُ مَمْتَطِيًا
 أَخَا حَزَامٍ بِهِ قَدْ تُبْلَغُ السُّوْلُ (١)
 أَقْبَ أَقْوَدُ يَغْزَى لِلْوَجْهِ لَهُ
 وَجْهٌ أَغْرَ ، وَفِي الرَّجْلَيْنِ تَحْجِيلٌ (٢)
 جَفْرٌ حَوَافِرُهُ ، مَعَرٌ قَوَائِمُهُ
 ضَمْرٌ أَيَّاطُلُهُ ، وَالذَّيْلُ عَشْكَوْلُ (٣)

(١) الحيزوم وسط الصدر
 (٢) الأقب الضامر البطن الأقود الذليل المنقاد
 (٣) جفر واسعة الأمر من الشعر المتساقط ومن الخفاف الذي
 ذهب شعره ومن الحافر الشعر الذي يسبخ عليه العثكول
 هو في النخل بمنزلة العنقود في الكرم الأيطل الخاصرة الجمع
 أياطل

إِذَا تَوَجَّسَ أَصْنَىٰ وَهُوَ مُلْتَهَبٌ
 أَسَاعِرًا عُتْقًا فِيهِنَّ تَأْلِيلٌ^(١)
 وَإِنْ تَعَارِضَ بِهِ هَوَجَاءٌ هَاجَ لَهُ
 جَرِي يَرَى الْبَرْقَ فِيهَا وَهُوَ مَخْذُولٌ
 تَحْمِي بِهِ حَوْزَةَ الْإِسْلَامِ مُلْتَقِبًا
 لِبَايَا غَصَّ مِنْهَا الْعَرَضُ وَالطَّوْلُ^(٢)
 لِبَايَا قَدْ عَمَوْا عَنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ
 مِنْ الْكِتَابِ وَغَرَّتْهُمْ أَبَاطِيلُ
 فِي مَاقِطٍ ضَرَبَ الْمَوْتَ الزُّوَامَ بِهِ
 سَرَادِقًا فَعَلَّتْهُمْ مِنْهُ بِحِيلٌ^(٣)
 هِجَاءٌ يُشْرِقُ فِيهَا الْمَشْرِفُ عَلَى
 هَامِ الْعَدَا وَلَسَحَبِ النَّقْعِ تَظْلِيلُ
 تَدِيرُ كَأْسَ شُعُوبٍ مِنْ شُعُوبِهِمْ
 فَكُلُّهُمْ مِنْهُمْ^(٤) بِالمَوْتِ مَعْلُولٌ^(٥)

(١) التَّأْلِيلُ التحديد والتحريف

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ

(٣) الْمَاقِطُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْتَتِلُونَ فِيهِ وَالْمُضِيقُ فِي الْحَرْبِ (اللسان)

(٤) شُعُوبُ الْمَوْتِ الْمَنِيَّةُ

فينهم هومب عرج مفرثة
 وفوقهم دومت فتخ^(١) شمائل
 تخطو قشام على أشلائهم ولها
 تبسم ولوجه السيد تهليل^(٢)
 واذ قضيب غزاة فأتنف عملاً
 للحج فالحج للاسلام تكميل
 واصل سراك بسير يا ابن اندلس
 والطرف أدهم بالأشطان مغلول^(٣)
 يلاطم الريح منه أبيض يقق
 له من السحب المربد^(٤) إكيل
 علو خضارة منه شامخ جلال
 سام، طفا، وهو بالنكباء محمول^(٥)
 كأنما هو في طخياء لجته
 أيم يفري أديم الماء شميل^(٦)

-
- (١) الشمليل الخفيفة السريعة
 (٢) السيد الذئب
 (٣) الأدهم الاسود
 (٤) اليقق الشديد البياض المربد اربد تحول لونه الى الغبرة
 (٥) النكباء كل ريج وقيل كل ريج من الارياح الاربع انحرفت
 ووقعت بين ريحين
 (٦) ليلة طخياء شديدة الظلمة والطخياء ظلمة الليل

ما زالت الموج تُعليه وتخفضه
حتى بدا من منارِ الشَّعرِ قنديل
فكَبَّرَ الناسَ إعظاماً لربهم
وكلَّهم طرفه بالسهدِ مكحول
وصافحوا البید بعد الیم وإبتدأوا
سبلاً لها لجنابِ الله توصیل
على نجائب تتلوها جنائبها
جيداً بها الخير معقود ومعقول
في موكبٍ تزحف الأَرْضُ الفضاء به
أضحت وموحشها بالناسِ مأهول
تطارد الوحش منه فيلق لجب
حتى لقد ذعرت في بيدها الفول
يسوقهم طرب نحو الحجازِ فهم
ذوو ارتياحٍ على أكوارِها ميل
شعث رؤوسهم ، يبس شفاههم
حوص عيونهم ، غرث مهازيل
حتى إذا لاح من بيت الاله لهم
نور إذا هم على الغبرا أراحيل

يعفرون وجوهاً طالما سهمت
حتى كأنَّ أديم الأرض مبلول^(١)
حفوا بكعبة مولاهم فكعبهم
عالٍ بها ، فلهم طوف وتقييل
وبالصفاء وقتهم صافٍ بسعيهم
وفي منى لمناهم كان تنويل
تعرفوا عرفاتٍ واقفين بها
لهم إلى الله تكبير وتهليل
لما قضينا من الفراء منسكنا
ثرنا ، وكل بنار الشوق مشمول
ثرنا إلى الشدقيات التي سهكت
أبدانهم وأعيانهم تنعيل^(٢)
إلى الرسول نرجي كل يعملة
أجل من نحوه نرجي المراسيل^(٣)
من أنزلت فيه آيات مطهرة
وأوريت فيه توراة وأنجيل

(١) في الأصل حتى أديم الأرض مبلول ، السهام - بضم السين وفتحها -
الضمر وتغير اللون وذبول الشفتين

سهم - بفتح الحاء - ضمير وتغير

(٢) سهك الرجل ظهرت له ريح كريهة من عرقه وسهكت الدابة
جرت جرياً خفيفاً

(٣) اليعملة الناقة ناقة مرسال سهلة السير ج مراسيل

وسطّرت في علاء كلّ خالدةٍ
لها من الذكر تجويد وترتيل
وعطرت من شذاه كلّ ناحيةٍ
كأنما المسك في الأرجاء محلول
سر من العالم العلوي ضمّنه
جسم من الجواهر الأرضي مجبول
نور تمثّل في أبصارنا بشراً
على الملائك من مسماه تمثيل
لقد تسامى وجبريل مصاحبه
الى مقام تراخى عنه جبريل
أوحى اليه الذي أوحاه من كتبٍ
فالقلب واع بسر الله مشغول
يتلو كتاباً من الرحمن جاء به
مطهراً ظاهراً منه وتأويل
جارٍ على منهج الأعراب أعجزهم
باق مدى الدهر لا يأتيه تبديل
بلاغة عندها كم البليغ فلم
ينطق ، وفي هديه طاحت أذاليل (١)

(١) كذا في الممتع أما في البحر المحيط فلم ينبس

وطولبوا أَنَّ يجيئوا حين رابهم
بسورةٍ مثله فاستعجز القيل
لاذوا بذبل خطيٍ وبترٍ ظبي
يوم الوغى واعتراهم منه تنكيل
فموثق في جبال الوهد منجدل
وموثق في جبالِ القدِّ مكبول
ما زال كالغضب هتاكاً سوابغهم
حتى اثنى الغضب منهم وهو مفلول
وقد تخطَّم في نحر العدا قصداً
صم الوشيح وخانتها العواميل
من لا يعدُّله القرآن كان له
من الصعاد وبيض البتر تعديل
وكم له معجزاً غير القرآن أتى
فيه تظافر منقول ومعقول
فخرسولٍ انشقاق البدر نشهده
كما لموسى انفلاق البحر منقول

ونبع ماءٍ فراتٍ من أنامله
كالعينِ ثرَّتْ فما التهتان ما النيل ؟
أروى الخيس وهم زهاء سبعماءٍ
من الركابِ فمشروب ومحمول
ورد عيناً بكفٍ جاء يحملها
قتالة وله شكوى وتعليل
وكانت أحسن عينيه ولا عجب
مست أنامل فيها اليمَن مجعول
والجدع حنَّ إليه حين فارقه
حنين ولهى لها للروم مشكول
وأشبع الكثرَ من قلِّ الطعام ولم
يكن ليعروه بالكبر تقليل
وفي جرابِ أبي هريرٍ عجائب كم
يمتار منه ، فماكولٌ ومبذولٌ
وفي ارتوائي الى ذر بزمزم ما
يلقى لبدن منه وهو مهزول

والعنكبوت يباب الفارِ قد نسجت
حتى كَأَنَّ رِداءاً منه مسدول
وفرخب في رِجاء الورق ساجعة
تبكي وما دمعها في الخد مطلول
هذا وكم معجزاتٍ للرسولِ أَتَتْ
لها من الله امداد وتأصيل
غدت من الكثر أعداد النجوم فما
يحصي لها عدداً كُتِبَ ولا قيل
قد انقضت معجزاتُ الرُّسلِ مُنْذُ قَضُوا
نحباً وافحم منها ذلك الجيل
ومعجزات رسولِ الله باقية
محفوظة ما لها في الدهرِ تحويل
كفل الله هذا الذكر يحفظه
وهل يضيع الذي بالله مكفول
هذي المفاخر لا تحظى الملوكُ بها
الملك منقطع والوحي موصول

١ - ذكرها كلها الشيخ شهاب الدين محمود الشافعي المقدسي في كتاب « الممع المقتضب في سيرة خير العجم والعرب » ص ٢٠٣ ، وقال قبلها وهو يتحدث عن قصيدة كعب بن زهير « وقد عارض هذه القصيدة جماعة من الفضلاء منهم شيخنا العلامة حجة العرب أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي ابن موسى بن حيان الاندلسي - رحمه الله . وقد فرأت عليه جزءاً من حديثه خرج له لنفسه ، وجزءاً انتقيته له من مسوعة علي قاضي القضاة شهاب الدين النحوي ، وجزء الانصاري ، وقطعه صالحه من شعره ، وأجازني رواية ما تجوز له روايته » . وجاء في آخر القصيدة « آخر القصيدة وعدتها ثلاثة وثمانون بيتاً » .

٢ - ذكر أبو حيان بيتين منها في تفسير البحر المحيط ج ٣ ص ٤١٩ هما

جار على منهج الأعراب أعجزهم
باق مدى الدهر لا يأتيه تدليل
بلاغة عندها كمّ البليغ فلم
ينبس ، وفي هديه طاحت أضاليل
وقال قبلهما « وفي مثل هذا أقول من قصيدة مدحت بها رسول الله (ص) معارضاً لقصيدة كعب ، ومنه في وصف كتاب الله تعالى جار على . . . » .

٣ - ذكر السبكي منها ستة عشر بيتاً في طقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٦ ، وقال « وأنشدنا لنفسه اجازة قصيدته التي عارض بها بانث سعاد » .

٤ - الاحاطة في اخبار غرناطة .

٥ - أشار اليها المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ ، وذكر منها

الآيات السبعة الأولى ، وقال وله - رحمه الله قصيدة
سمّاها بالموارد العذب في معارضه قصيدة كعب » •

٤١

ومن نظمه

الخشيف

سبق الدمع بالمسيل المطايا
إذ نوى من أحب عني نقله
وأجاد السطور في صفحة الخـ
د ، ولم لا يجيد وهو ابن مقله (١) ؟

التخرّيج

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - نكت الهميان في نكت العميان ص ٢٨٢ • وقال الصفدي قبلهما
وأشدني من لفظه لنفسه •
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٦ •
- ٤ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ •
- ٥ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٥ •
- ٦ - النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١١ • وقال قبل هذين البيتين
« ولنذكر هنا من شعره نبذة يسيرة بسندنا إليه ، أنشدنا القاضي
عبد الرحيم بن الفرات اجازة ، أنشدنا الشيخ صلاح الدين بن
أيوب الصفدي اجازة ، قال أنشدني العلامة أثير الدين أبو حيان

(١) كذا في جميع المصادر ما عدا نفح الطيب فالبيت فيه
وأجاد الخطوط في صفحة الخـ د ، ولم لا يجيد وهو ابن مقله ؟
وابن مقله هو محمد بن علي بن الحسين بن مقله أبو علي وزير من
الشعراء الادباء يضرب بحسن خطه المثل ولد في بغداد سنة ٢٧٢ هـ
وتوفي سنة ٣٢٨ هـ

- من لفظه لنفسه »
- ٧ - المنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٢ أ •
- ٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ٢٨٣ •
- ٩ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٠١ •
- ١٠ - أزهار الرياض في أخبار عياض لشهاب الدين أحمد بن محمد
المقري التلمساني ص ٣٠٤ (القاهرة ١٩٣٩) •
- ١١ - شذرات الذهب لابن العماد ج ٦ ص ١٤٧ •

الميم

٤٢

وقال - رحمه الله - في مليح أحذب

المتقارب

تَعَشَّقَتْهُ أَحَدَبًا كَيْسًا
يحاكي نجيباً حنين البغام^(١)
إذا كِدَتْ أَسْقَطُ من فوقه
مَلَقْتُ من ظهره بالسنام

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - نكت الهميان في نكت العميان ص ٢٨٢ • وقال الصفدي فلهما
« وأنشدني من لفظه لنفسه في أحذب » •
- ٣ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ •
- ٤ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ •
- ٥ - نفح الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠١ •

٤٣

وقال :

المتقارب

ويعجيني رَشَفٌ تلك الشفاهِ
وعَضُ الخدودِ ، وهصر القوام^(٢)

-
- (١) البغام صوت الظبية
وفي فوات الوفيات يحاكي نجيباً حنين البغام
 - (٢) الهصر الجذب والامالة والكسر والدفع والادناء وعطف شيء رطب
كالغصن ونحوه

محاسن فاقت قضيب الأراك
وورد الرياض ، وكأس المدام^(١)

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٤٠٩ .

٤٤

وقال رحمه الله :

الطويل

أَجَلٌ شَفِيعٌ لَيْسَ يُمْكِنُ رَدُّهُ
دِرَاهِمٌ بِيضٌ لِلْجُرُوحِ مَرَاهِمٌ^(٢)
تُصِيرُ صَعْبَ الْأَمْرِ أَسْهَلَ مَا أَرَى
وَتَقْضِي لِبَانَاتِ الْفَتَى وَهُوَ نَائِمٌ^(٣)

التخريج

١ - أعيان العصر وأعوان النصر للمصفي ج ٧ .

٢ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
لسان الدين بن الخطيب ص ٨٤ - ٨٥ قال لسان الدين قبل
هذين البيتين « ومن نظمه في المقطوعات وان عدت لها اجادة
فهي مظنة ذلك » .

٣ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ .

٤ - نفح الطيب للمقري ج ٣ ص ٢٩٨ .

-
- (١) الاراك شجر من الحمض يستاك به واحده أراكة
(٢) كذا في الكتيبة أما في الدرر الكامنة وأعيان العصر ونفح الطيب
أتى بشفيع
(٣) كذا في الكتيبة أما في الدرر أهون ما ترى وفي نفح الطيب
أهون ما يرى
اللبانة الحاجة ج لبان ولبانات يقال « قضى لبانته » أي
حاجته ووطره

الطويل

كلفت بنوتي^(١) كأنَّ قوامه
إذا يشي خوطٌ من البانِ ناعم
مجادفه في كلِّ قلبٍ مجاذب
وهزَّاته للعاشقين هزائم

التخريج

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ •
- ٣ - نفح الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠١ •

الخفيف

سال في الخد للحيب عذار
وهو لاشكَّ سائلٍ مرحوم
وسألت التثامه فتجنَّى
فأنا اليوم سائلٍ محروم^(٢)

التخريج

- ١ - الكنية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
لسان الدين بن الخطيب ص ٨٥ • وقد ذكر انهما من بدیع ما
ينسب الى أبي حيان •
- ٢ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٤ •

(١) النوتي الملاح الذي يدير السفينة في البحر ج نواتي
(٢) كذا في الكتبية اما في نفح الطيب التثامه

الخفيف

فارتَمَوْا يدْعُونَ أمراً عظيماً
 لم يكن للخليل لا والكليم^(١)
 بينما المرء منهم في استفالٍ
 أبصر اللوح ما به من رقوم^(٢)
 فجنى العلم منه غصاً طرياً
 ودري ما يكون قبل الهجوم
 إنَّ عقلي لفي عقالٍ إذا ما
 أنا صدقت بافتراءٍ عظيم

التخريج

١ - البحر المحيط ج ٤ ص ١٤٥ • وقال أبو حيان نفسه قبل هذه
 الايات عند تفسير قوله تعالى « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها
 الا هو » « ولقد ظهر من هؤلاء المنتسبة الى الصوف أشياء
 من ادعاء علم المغييات ، والاطلاع على علم عواقب اتباعهم وانهم
 معهم في الجنة مقطوع لهم ولا اتباعهم بها يخبرون بذلك على
 رؤوس المنابر ، ولا ينكر ذلك أحد • هذا مع خلوهم عن
 العلوم يوهمون انهم يعلمون الغيب وقد كثرت هذه

(١) الخليل نبي الله ابراهيم والكليم نبي الله موسى

(٢) الرقم الكتابة وفي القرآن الكريم كتاب مرقوم «

الدعاوى والخرافات في ديار مصر ، وقام بها ناس صبيان العقول
يسمون بالشيوخ عجزوا عن مدارك العقل والنقل ، وأعيانهم
طلاب العلوم ، •

وقال ابن مكيوم في الدر اللقيط ج ٤ ص ١٤٥ « هذه
الآيات من قصيدة شيخنا العالم أبي حيان أيده الله ، وقد أنشدنيها
بكمالها من لفظه وحفظه ، •

٢ - الطالع السعيد ص ١٣٣ ، وفيه البيت الأخير فقط •

٤٨

وقال رحمه الله تعالى

الطويل

رجاؤك فلساً قد غدا في حبائلي
قنيصاً رجاءً للنتاج من العقم
أأتعب في تحصيله وأضيعه^(١)
إذن كنت معتاضاً من البرء بالسقم

التخريج

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ •
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ •
- ٤ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ •
- ٥ - نفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٧ • وفي إحدى نسخ نفح الطيب
« اذن كنت معتاضاً عن البرء بالسقم ، •
- ٦ - البدر الطالع ج ٢ ص ٢٩١ •

(١) كذا في جميع المصادر أما في الدرر الكامنة أأتعب في تخليصه

ومن شعره ، قال رحمه الله تعالى حسبما نقل عن خطه قدم علينا
الشيخ المحدث أبو العلاء محمد بن أبي بكر البخاري الفرضي (١) بالقاهرة
في طلب الحديث وكان رجلاً حسناً طيب الأخلاق لطيف المزاج ، فكنا
نسايره في طلب الحديث ، فاذا رأى صورة حسنة قال هذا حديث على
شرط البخاري فنظمت هذه الأبيات :

الطويل

دا كهلال الأفق وقت طلوعه
ومال كفصن الخيزران المنعم
غزال رقيم الدلّ وافى مواصلاً
موافقةً منه على رغم لوم
مليح غريب الحسن أصبح معلماً
بحمرة خد بالحاسن معلّم
وقالوا على شرط البخاريّ قد أتى
فقلت على شرط البخاري ومسلم

قال فقال لي يا مولانا أنا البخاري ، فمن مسلم ؟ قلت له أنت
البخاري وأنا مسلم • قلت ولو كنت المخاطب لكان مدى الدعابة أفسح ،
ومن العصمة أن لا تجد

التخريج :

١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة

اللسان الدين بن الخطيب ص ٨٢ •

(١) كذا في الكتيبة الكامنة وفي تاج التراجم ص ٧٠ انه محمود بن
أبي بكر بن أبي العلاء شمس الدين أبو العلاء الكلابادي البخاري
الفرضي برع في الفرائض وغيرها وقدم القاهرة وكان رأساً في
الفرائض عارفاً بالحديث والرجال مات في دمشق سنة ٧٠٠ هـ •

الطويل

لقد زادني بالناس علماً تجاربي
 ومن جرّب الايامَ مثلي تعلّماً
 واني وتطلّابي من الناس راحةً
 لكالمبتغي وسطَ الجحيم تنعماً
 سأزهد حتى لا أرى لي صاحباً
 وأنجد حتى لا ألقى متّهماً^(١)

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٦ .

(١) أنجد دخل نجداً
 أتهم دخل تهامة

النون

٥١

الطويل

وقال

أمدعيّاً علماً ولست بقاري
كتاباً على شيخ به يسهل الحزن^(١)
أتزعم أنّ الذهن يوضح مشكلاً
بلا موضح ؟ كلاً لقد كذب الذهن
وإنّ الذي تبغيه دون معلّم
كموقد مصباح وليس له دهن

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٤ .

٥٢

ونسب اليه في مدح أبي محمد عبدالمهيمن الحضرمي^(٢)
من مجزوء الخفيف

ليس في الغرب عالم
مثل عبد المهيمن
نحن في العلم أسوة
أنا منه وهو مني

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٧ ص ٣٩٠ . قال المقري « واما ما اشتهر على

- (١) الحزن ما غلظ من الارض
(٢) هو عبدالمهيمن بن محمد بن عبدالمهيمن أبو محمد الحضرمي صاحب
القلم الاعلى بفاس وصدرها في عصره كان غزير العلم بالادب
والتاريخ ولد سنة ٦٩٦هـ بسبّطة ونشأ فيها وولي كتابة الانشاء
لابي الحسن المريني بفاس توفي بتونس سنة ٧٤٩هـ في الطاعون
تقدم في علم الحديث وضبط رجاله وله شعر

الالسنة بالمغرب من أن أبا حيان مدح عبدالمهيمن بقوله
ليس في الغرب عاصم مل عبد المهيمن
نحن في العلم اميرة أنا مه وهو ممي
فقد نسبته ابن غازي الى أبي حيان كما أشتهر ، ولكن تأريخ
مرور أبي حيان بالمغرب كان قبل ظهور عبدالمهيمن بلا خفاء •
وهو عندي محمول على أحد أمرين ان المراد عبدالمهيمن
جد عبدالمهيمن المذكور • أو انَّ أبا حيان كتب باليتين من
مصر بعد ما ظهر عبدالمهيمن وصارت له الرياسة بالمغرب ، اذ
أبو حيان عاش الى ذلك الزمان بلا ريب • ولذا لما ذكر
لسان الدين ابن الخطيب في كتابه « الكتيبة الكامنة في أنباء أهل
المائة الثامنة » الشيخ أبا حيان قال وهذا الرجل طالت حياته
حتى أجاز ولدي « (١) •

٥٣

الكامل

وقال

إنَّ الدراهم والنساء كلاهما
لا تأمنن عليهما انسانا
ينز عن ذا اللب المتين عن التقى
فيرى اساءة فعله احسانا

التخريج

- ١ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ •
- ٢ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ •
- ٣ - نفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٨ •

(١) قال لسان الدين بن الخطيب في كتابه الكتيبة الكامنة في من لقيناه
بالاندلس من شعراء المائة الثامنة ص ٨١ وكان له شعر مهاده في
الاجادة وثير ودعابة يثيرها الطبع فتثير وان لم ألق هذا الرجل فهو
من بلدي وتاخرت وفاته عن مولدي الى أن أجاز ولدي •

الباء

٥٤

قال في مدح الشافعي (١) رضي الله عنه

الطويل

غذيت بعلم النحو اذ در لي ثديا (٢)

فجسمي به ينمي ، وروحي به تحيا
وقد طال تضرابي لزيد وعمره

وما اقترفا ذنباً ولا تبعا غيا
وما نلت من ضربيهما غير شهرة

بفنٍ وما يجدي اشتهاري به شياً
ألا إن علم النحو قد باد أهله

فما أن ترى في الحي من بعدهم حيا
سأتركه ترك النزال لظله

وأتبعه هجراً وأوسع نأيا
وأسمو الى الفقه المبارك إنّه

ليرضيك في الاخرى، ويحظيك في الدنيا

(١) هو محمد بن ادريس بن العباس ولد بغزة سنة ١٥٠هـ وطاف في البادية والعراق والحجاز ومصر وكان فيلسوفا في أربعة أشياء في اللغة واختلاف الناس والمعاني والفقه ، وهو صاحب المذهب المعروف توفي سنة ٢٠٤هـ وقد بلغ من العمر أربعة وخمسين عاما

(٢) كذا في طبقات الشافعية ونفح الطيب اما في الدرر الكامنة ان صار لي ثديا ولم يرد في الدرر غير هذا الشطر

وما الفقه إلا أصل دين محمد
فجرّد له عزماً ، وجدّد له سعيًا
وكن تابعاً للشافعي وسالكاً
طريقته تبلغ به الغاية القصيا
ألا يا ابن ادريس قد اتضح الهدى
وكم غامض أبدي ، وكم دارس أحيا
سمي الرسول المصطفى وابن عمه
فناهيك مجداً قد سما الرتبة العليا
هو استنبط الأصول فاكسى به الـ
فقه من دياج إنشائه وشيا

التخريج

- ١ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٦ • وقال السكي بعدها
« وهي قصيدة مطولة • وقصيدته التي امتدح بها البخاري رضي
الله عنه ومطلعها
أسمع أخبار الرسول لك البشرى
لقد سدت في الدنيا وفد فزت بالآخرى
- ٢ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٦ • ورد الشطر الاول فقط •
- ٣ - أشار اليها المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ ، ولكنه لم
يذكرها ، واكتفى بقوله « وقصيدة في مدح الامام الشافعي
مطلعها : غذيت بعلم النحو اذ درّ لي ثديا » •

وقال في استاذة محمد بن علي بن يوسف العلامة رضي الدين أبي
عبدالله الانصاري الشاطبي اللغوي

الوافر

وأوصاني الرضي وصاة نصح
وكان مهذباً شهماً أياً
بالأ تحسن ظناً بشخص
ولا تصحب حياتك مغرياً

التخريج

- ١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ١٩٤ وقال
السيوطي في ترجمة الشاطبي قبل هذين البيتين واياه عن
بقوله واوصاني
٢ - فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات
لأبي المفاخر محمد الحسني الادريسي ج ١ ص ١٠٩ .

وله لغز في قيراط زاعما انه لا يفك

الطويل

وما اسم خماسي إذا ما فككته
يصير لنا فعلين أَمْراً وماضياً
بعكس وهو كلّ وجزء جمعه
بإبدال عين حاز فيه التّأهيا

ومع كونه فَرْدًا وجمعاً فأول
وآخره أضْحى لشخصٍ معادٍ يا
وفي عكسه صوت فتنبه صيفةً
وتَبَنَّى بمعناه وما أَنْتَ بانيَا
فكم فيه من معنى خفي وانما
عنيت بذكري للذي ليس خافيا

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢١ ، نقلا عن كتاب البرنامج للفييه
المحدث أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ
أبي حيان •

٥٧

قال العز بن جماعة وخاطب والدي وقد أبلى من ضعف أشيع فيه
موته مهنتاً له :

المتقارب

أدام الاله لك العافيه
وصير دُور العدا عافيه^(١)
إذا لاح من بدركم نوره
فكلُ النجوم به خافيه

(١) عافية مدروسة

تَخِذْتُ كَلَامَ الْإِلَهِ الدَّوَا
فَآيَاتُهُ كَانَتْ الشَّافِيَهُ
تَشَوَّفُ نَاسٌ لِمَنْصِبِكُمْ
وَرَبَّتُهُمْ لِلْعَلَا نَافِيَهُ (١)
فَأَيْنَ الْعُلُومُ ؟ وَإَيْنَ الْحُلُومُ ؟
وخلُقَ مَوَارِدَهُ صَافِيَهُ
هَمْ عَصْبَةٌ لَا تَنَالُ الْعَلَا
وَلَوْ أَنَّهَا قَدْ سَعَتْ حَافِيَهُ
إِذَا كَانَ خَرَقٌ تَدَارَكَتَهُ
وَلَيْسَتْ لَهَا مَزَقَةٌ رَافِيَهُ (٢)
فَإِنَّ عَنْ خُطْبٍ ثَبَتَ لَهُ
وَأَرَاؤُهُمْ عِنْدَهُ هَافِيَهُ (٣)
سَجَايَاكَ لِيْنٍ وَرِفْقٍ بِنَا
وَأَخْلَقَهُمْ كُلُّهَا جَافِيَهُ

-
- (١) تشوف تطلع وفي احدى نسخ نفع الطيب تشوق - بالقاف -
من الشوق
(٢) رفا الثوب يرفيه اصلح ما فسد منه بان خاط ما تمزق منه
(٣) الهفو المرء الخفيف وهوافي الابل ضوالها - هافاه - مايله
الى هواه

تصلي على سبعة منهم
 وثامنهم نفسه طافيه
 يقيمون في تربهم همداً
 وتسفي على قبرهم سافيه^(١)
 فلا زلت في صحة دائماً
 تجر ذيول السني ضافيه^(٢)
 ويوردك الله عين الحياة
 فتحيها بها مائة وافيه
 فان زاد عشرأ فذاك المنى
 وعشرون أيضاً هي الكافيه
 وهذي القوافي أتت كملاً
 فلم تبق لي بعدها قافيه

التخريج

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٨ - ٣٢٩ .

٥٨

وقال رحمه الله تعالى

الطويل

اعاذل ذرني وانفرادي عن الوري
 فلست أرى فيهم صديقا مصافيا

(١) سفت الريح التراب تسفيه ذرته أو حملته والسافياء الغبار

أو ريح تحمل ترابا

(٢) المصفو السبوغ والكثرة

نداماي كُتِبَ أَسْتَفِيدَ علومها
أَجْبَائي تُغْنِي عن لقائي الأَعاديا
وَأَنسَها القرآنُ فهو الذي بِهِ
نَجَاتِي إِذَا فَكَّرْتُ أَوْ كُنْتُ تَالِيَا
لَقَدْ جُلْتُ فِي غَرْبِ الْبِلَادِ وَشَرْقِهَا
أَنْقَبُ عَنْ كَإِنْ كَانَ اللَّهُ دَاعِيَا
فَلَمْ أَرِ إِلَّا طَالِباً لِرِياسَةٍ
وَجَمَاعَ أَمْوَالٍ وَشَيْخاً مَرَائِيَا
قَبَضْتُ يَدِي عَنْهُمْ وَأَثَرْتُ عِزْلَةً
عَنِ النَّاسِ ، وَاسْتَغْنَيْتُ بِاللَّهِ كَافِيَا

التخريج :

١ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٨ .

الموشحات

٥٩

وقال رحمه الله موشحاً

إِنَّ كَانَ لَيْلِي^(١) دَاجٍ وَخَانَنَا الْأَصْبَاحُ
فَنُورَهَا الْوَهَاجُ يَغْنِي عَنِ الْمَصْبَاحِ
★ ★

سَلَاةٌ تَبْدُو كَالْكُوكَبِ الْأَزْهَرِ^(٢)
مَزَاجُهَا شَهْدٌ وَعَرَفَهَا عَنَبَرٌ
يَا حَبْدًا^(٣) الْوَرْدُ مِنْهَا وَإِنَّ أَسْكَرَ
قَلْبِي بِهَا قَدْ هَاجَ فَمَا تَرَانِي صَاحٍ
عَنْ ذَلِكَ الْمُنْهَاجِ وَعَنْ هَوًى يَا صَاحٍ
★ ★

وَبِي رَشَاءً أَهَيْفَ قَدْ لَجَّ فِي بَعْدِي^(٤)
بَدْرٌ فَلَا يَخْضَفُ مِنْهُ سَنَا الْخَدِّ

-
- (١) كذا في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات أما في النجوم الزاهرة وطبقات الشافعية ونفح الطيب ان كان ليل
(٢) السلاف ما سال من عصير العنب قبل ان يعصر ويسمى الخمر سلافا وسلافة كل شيء عصرته أوله
(٣) كذا في جميع المصادر أما في نفح الطيب وحبذا
(٤) الهيف ضمير البطن والخاصرة ورجل أهيف وامرأة هيفاء

بلحظه المرهف^(١) يسطو على الأسد
كسطوة الحجاج في الناس والسفاح
فما ترى من ناج^(٢) من لحظه السفاح

★ ★

علل بالمسك^(٣) قلبي رشا أحور^(٤)
منعم المسك ذو مبسم أعطر^(٥)
ريّاه كالمسك وريقه كوثر^(٦)
غصن على رجراج طاعت له الأرواح
فحبذا الأراج إن هبت الأرواح^(٧)

★ ★

مهلاً أبا القاسم على أبي حيان
ما إن له عاصم من لحظك الفتان

-
- (١) كذا في جميع المصادر أما في طبقات الشافعية الكبرى فلحظه المرهف
(٢) كذا في جميع المصادر اما في طبقات الشافعية فما يرى
(٣) كذا في جميع المصادر أما في طبقات الشافعية عذاره المسكي
(٤) كذا في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات والنجوم أما في طبقات الشافعية الكبرى فلى رشا أحور وفي نفع الطيب قلب رشا أحور
(٥) كذا في الوافي والفوات والنجوم ، اما في طبقات الشافعية ونفع الطيب ذي مبسم أعطر والمسك - بالفتح - الجلد ، يريد ان جلده ناعم
(٦) كذا في جميع المصادر اما في فوات الوفيات وريقه سكر
(٧) كذا في جميع المصادر أما في فوات الوفيات الارياح

وهجرك الدائم قد طال بالهيمان^(١)
قدمه أمواج وسره قد لاح^(٢)
لكنه ما عاج^(٣) ولا أطاع اللاح^(٤)

* *

يا رب ذي بهتان يعذل في الراح^(٥)
وفي هوى الغزلان دافعت بالراح
وقلت لا سلوان عن ذاك يا لاحي^(٦)
سبع الوجوه والتاج هي منية الأفراح^(٧)
فاختر لي يا زجاج قمصال وزوج أقداح^(٨)

-
- (١) في سكردان السلطان ص ١٤٥ قد زاد في الهيمان
(٢) كذا في الوافي والقوات وطبقات الشافعية أما في النجوم الزاهرة
ونفح الطيب وسره قد باح
(٣) كذا في جميع المصادر اما في النجوم الزاهرة لكنه ما هاج
(٤) كذا في جميع المصادر اما في طبقات الشافعية ولا اطال اللاح
(٥) كذا في معظم المصادر اما في النجوم الزاهرة وسكردان السلطان
يعذلني في الراح
(٦) في سكردان السلطان عن حبه يا صاح
(٧) كذا في معظم المصادر اما في النجوم الزاهرة وسكردان السلطان
هي منية الارواح وسبع الوجوه مكان مشهور ظاهر القاهرة ، وهو
من منتزهاتها الحسنة يقصده الناس في أيام الربيع (ينظر سكردان
السلطان ص ١٤٥)
(٨) لعله يريد بقمصال خابية الخمر او دنها أو شيئا من هذا القبيل
وليست هذه الكلمة عربية • (ينظر هامش ص ٣١٣ ج ٣ من نفح الطيب)
وفي هامش ٥٥٩ ج ٢ من فوات الوفيات القمصال كلمة مغربية
معناها الوعاء الذي يستعمل للشرب وأصلها لاتيني

التخريج

- ١ - الوافي بالوفيات للمصفي .
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر ج٧ . وقال الصفي « وأنشدني
من لفظه لنفسه » .
- ٣ - فوات الوفيات ج٢ ص ٥٥٧ .
- ٤ - طبقات الشافعية الكبرى ج٦ ص ٣٦ - ٣٧ .
- ٥ - النجوم الزاهرة ج١٠ ص ١١٢ . وقال ابن تغري بردي بعد
هذه الموشحة قلت ومذهبي في أبي حيان انه عالم لا شاعر .
ولم أذكر هذه الموشحة هنا لحسنها ، بل قصدت التعريف
بنظمه بذكر هذه الموشحة ؛ لانه أفحل شعراء المغاربة في هذا
الشأن . وأما الشاعر العالم هو الأرجاني وأبو العلاء المعري
وابن سناء الملك » .
- ٦ - المنهل الصافي ج٣ ص ٣٢٢ أ - ٣٢٣ أ .
- ٧ - نفح الطيب للمقري ج٣ ص ٣١٣ .
- ٨ - سكردان السلطان لابن حجلة ص ١٤٥ .

عاذلي في الأهيفِ الأنس
لو رآه كان قد عذرا^(١)

★ ★

رشا قد زانه الحور
غصن من فوقه قمر
قمر من سحبه الشعر
ثعر في فيه أم درر^(٢)
حال^(٣) بين الدر^(٤)، واللّس^(٥)
خمرة من ذاقها سكرا

★ ★

رحة بالردف أم كسل
ريقة بالثغر أم عسل
وردة بالخد أم خجل
كحل بالعين أم كحل^(٦)

-
- (١) كذا في جميع المصادر اما في نفح الطيب لو رآه الان قد عذرا
(٢) كذا في جميع المصادر اما في نفح الطيب من فيه أم درر
(٣) كذا في الوافي والفوات ، اما في طبقات الشافعية ونفح الطيب جال
(٤) كذا في جميع المصادر اما في طبقات الشافعية الدور
(٥) اللّس سواد مستحسن في الشفة يقال شفة لعساء
(٦) الكحل - بفتح الكاف والحاء - أن يعلو منابت الاجفان سواد خلقة
أو ان تسود مواضع الكحل

يا لها من أعين نَعَسٍ
جَلَبَتْ لِلنَّاظِرِ السَّهْرَا^(٧)

★ ★

مُذْ نَأَى عَنْ مَقْلَتِي سَنِي
مَا أَذِيقَا لَذَّةَ الْوَسَنِ
طَالَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ شَجْنٍ
عَجِباً ضِدَانٍ فِي بَدَنِ
بِفِؤَادِي جَذْوَةَ الْقَبَسِ
وَبِعَيْنِي الْمَاءُ مَنفَجِرَا

★ ★

قَدْ أَتَانِي^(٨) اللَّهُ بِالْفَرْجِ
إِذْ دَنَا مِنِّي أَبُو الْفَرْجِ
قَمَرٌ قَدْ حَلَّ فِي الْمُهْجِ^(٩)

★ ★

كَيْفَ لَا يَخْشَى مِنَ الْوَهْجِ^(١٠)
غَيْرُهُ لَوْ صَابَهُ نَفْسِي

(٧) كذا في الوافي والوفيات اما في نفح الطيب وطبقات الشافعية
لناظري سهرا

(٨) كذا في جميع المصادر اما في طبقات الشافعية قد أتانا

(٩) كذا في الوافي وطبقات الشافعية اما في فوات الوفيات ونفح
الطيب بالمهج

(١٠) كذا في جميع المصادر اما في الطبقات كيف لا تخشى من الوهج

ظنه من حرّء شررا

★ ★

نصب العينين لي شركا
فانثني والقلب قد ملكا
قمر أضحى له فلكا
قال لي يوماً وقد ضحكا
أتجي من أرض أندلس^(١١)
نحو مصر تعشق القمر

★ ★

والموشحة التي لشمس الدين محمد بن التلمساني^(١٢) - رحمه الله - في
هذا الوزن هي :

قمر يجلو دجى الفلّس
بهر الأبصار مذ ظهرا^(١٣)
آمن من شينة الكلف
ذبت في حبيبه بالكلف
لثم يزل يسعى على تلقى

(١١) كذا في جميع المصادر أما في الوافي والطبقات أنت جئت من أرض
اندلس

(١٢) هو محمد بن سليمان بن علي شمس الدين بن الشيخ عفيف الدين
التلمساني ولد في القاهرة في عاشر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ
وتوفي في شهور سنة ٦٨٨ هـ بدمشق

(١٣) يجلو يكشف ويمحو الدجى جمع دجية وهي الظلام الشديد
وبهر الأبصار غلبها

بركاب الدّل والصِّلَفِ (١٣)
آمِ لولا أعين الحرسِ
نلت منه الوصل مقتدرا

★ ★

يا أميراً جار مذ وليا
كيف لا ترثي لمن بلياً
فبشعر منك قد جلياً
قد حلا طعماً وقد حلياً
وبما أُوتيت من كَيْسِ
جد فما أبقيت مصطبرا

★ ★

بدر سم في الجمال سني
ولهذا لقبوه سني
قد سباني لذة الوسنِ
بحيلاً باهر حَسَنِ
هو خَشْفِي وهو مفترسي
فَارَوْا عن اعجوبتي خبرا

★ ★

لك خَدُّ يا أبا الفرج

(١٤) الصلف - بالتحريك - التيه والكبر

زَيْنِ بالتوريدِ والفرجِ
وحديدِ عاطرِ الارجِ
كم سبى قلباً بلا حرجِ
لو رآك الفصن لم يمِسِ
أو رآك البدر لاستترا

★ ★

يا مُذِيّاً مهجتي كمدا
فُقَّتْ في الحسن البدور مدى
يا كحِلا كطه اعتدا
عجبا أن تبريء الرمدا
وبسقم الناظرين كُسي
جفُنك السَّحَّار فانكسرا

التخريج

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي .
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر ج ٧ . وقال الصفدي وأنشدني
من لفظه لنفسه موشحة عارض بها شمس الدين محمد بن
التلمساني ، .
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٩ - ٥٦٠ .
- ٤ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٧ - ٣٨ .
- ٥ - نفح الطيب للمقري ج ٣ ص ٣١٠ - ٣١٣ .

الآيات

٦١

قال في « غاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب »

الرجز

عرفهما أو نكرن أو عرفن
للو صف أو معموله ولتعربن^(١)
معموله بضمة أو كسره
فتحة تبلغ ثمانى عشره
يقبح ما حذفت منه المضرا
أو كان فيه مضر تكررا
ونحو داجي شعره قد وردا
نثراً ونظماً فاترك المبردا
ونصب شعره دليل الجر
والنصب في النثر أتى والشعر
وينع اثنان كهم بالحسن
عذاره لا بالقيح ذقن

التخريج

١ - الارتشاف ص ٣٣٦ ب • وقال أبو حيان قبلها وهو يتحدث عن
الصفة المشبهة • « وتلقفنا عن شيوخنا ان ما تكرر فيه الضمير

(١) من مؤلفات أبي حيان التي قال عنها في اجازته انها لم تكمل حتى
سنة ٧٢٨هـ أرجوزة في علمي التصريف والاعراب سماها غاية
الاعراب في علمي التصريف والاعراب وقد أشار إليها في كتابه
الارتشاف وكتابه « منهج السالك » ونقل السيوطي بعض أبياتها
في الاشباه والنظائر وهذه هي الآيات التي ذكرها أبو حيان في
الارتشاف

من المسائل أو عري منه فهو ضعيف • وما وجد فيه ضمير واحد
فوي الا ما وقع الاتفاق على منعه وهو مثل « الحسن وجهه »
و « الحسن وجه » • وقد نظمت هذا الذي تلقفناه في ارجوزتي
المسماة « غاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب » ولم
تكمل ، فقلت عرفهما أو نكرن • • • •
٢ - منهج السالك ص ٣٦٠ - ٣٦١ •

٦٢

ذكر المتأخرون البواعث على حذف الفاعل ، وقد نظم أبو حيان ذلك في قوله :
الرجز

وحذفه للحول والابهام
والوزن والتحقيق والاعظام
فالملم والجهل والاختصار
والسجع والوفاق والايثار

التخريج

١ - الارشاف ص ١٦٦ - أ •

٦٣

وقال في مسوغات الابتداء بالنكرة :

الرجز

وكل ما ذكرت في التقسيم
يرجع للتخصيص والتعميم

التخريج

١ - منهج السالك ص ٤٥ • يقول أبو حيان وهو يتحدث عن
مسوغات الابتداء بالنكرة « وقد ذكرت جملة من هذه المسوغات

في أرجوزتي المسماة بـ « نهاية الاغراب في علمي التصريف
والاعراب » ، ثم ذكرت أن جميعها راجع الى مسوغين اثنين
فقلت وكل ما ذكرت

ولولا الغرض في هذا الكتاب الاختصار لا وضحت رجوع
كل واحد من هذه المسوغات الى أحد هذين الوصفين اللذين
هما التخصيص ، والتعميم •

٦٤

قال أبو حيان في حصر جموع التكسير واسماء الجموع واسم الجنس
الطويل

لجمع قليل في المكسر أَفْعَل
وَأَفْعَلَةٌ أَفْعَالٌ فِي كَثْرَةِ فُعَلٍ
وَبِالْتَا وَفُعْلٌ وَالْفَعَالُ فَعُولُهَا
وَبِالْتَا هُمَا الْفَعَالُ فَعَلٌّ مَعَ فِعْلٍ
وَبِالْتَا وَفَعْلِي ثُمَّ فَعْلِي وَافْعَلَاءُ
فَعْلَانُ فَعْلَانُ فَوَاعِلُ مَعَ فَعْلٍ
فَعَالِي فَعَالِي فَعَالِي فَعَائِلُ
وَمَعَ فَعَلَاءُ فَعْلَةٌ هَكَذَا نَقَلَ
فَعَالِي وَمَا ضَاهِي وَزَانَ فَعَاعِلُ
وَتَمَّتْ وَلَاسِمُ الْجَمْعِ فَعْلَةٌ مَعَ فَعْلٍ
فَعَالَةٌ فَعْلَانُ وَفَعْلَةٌ مَعَ فَعْلٍ
وَفَعَلَاءُ مَفْعُولَاءُ مَفْعَلَةٌ فَعْلٌ

وبالخلف فعل مع فاعل وفعل
وبالفتح عيناً مع فعال فعل فعل
وقاعدة اسم الجنس ما جاء فرده
بيا أو بتا والعكس في التاء قل وقل

التخريج

١ - الاشياء والنظائر ج ٢ ص ١٢٦ •

٦٥

قال في ارجوزته خلاصة التبيان في علمي البديع والبيان «
الرجز

اللفظ إنْ أريد منه الظاهر
حقيقة مجازه مغاير
لابد من علاقة تكون
بينهما تقرب أو تبين
مثاله مقال بعض العربان
صار الثريد في رؤوس العيدان «
أراد بالثريد حب السُّبُلِ
سماء بالشيء الذي يؤول له
وفي الأعم جعلوا مداره
كنايةً تشيلاً استعاره
كناية أنْ ثبت المعنى لما
يكون عن وجوهه قد لزما

كقولهم يتعب هنداً ردّفها
كمثل ما يريح دعداً عطفها
وذا رماذ قدره جليل
وذا نجاد سيفه طويل
دلاً على الجود وطول القامه
كلاهما لذا وذا علامه
وربما يُنسب ما يراد
لشامل لمن له المراد
نحو رقاش الحسن في برديها
وجذا التفاح في خديها
والنحو واللّغى لسيويه
في قبة مضروبة عليه
تمثله كنحو إن بشرا
مُقدّم رجلا مؤخر اخرى
إذا يكون فعله تردّدا
في فعله أو تركه ما قد بدا
ونحو لم يبرح أبو المناقب
يقتل في ذروتيه والغارب
إذا غدا مستهلاً ما استصعبا
كيما ينال منه ما قد طلبا

وجعلك اسم مُشبهٍ عباره
 عن مشبه ، ذلك الاستعاره
 بشرط فقدانِ أداةٍ للشبه
 وجعلك الشيءَ شيءٍ ليس له
 نحو محت خطا الدجى كف الصباح
 وقد جرى ريق الندى على الأقاح

التخريج
 ١ - الارتشاف ص ٣٤٠ ب ٠

٦٦

قال في قصيدته « عقد اللَّآتي في القراءات السبع العوالي » :
 الطويل
 وعشرةُ أفعالٍ تُمالٍ لحمزةٍ
 فجاء وشاء ضاق ران وكَمَلًا
 بزاد وخاب طاب خاف معاً وحا
 ق زاغ سوى الأحزاب مع صاها فلا

ومنها
 تولّوا بأنفالٍ وهودٍ هما معاً
 ونور وفي المحنة بهم قد توصلا
 تنزّل في حجر وفي الشعرا معاً
 وفي القدر في الأحزاب لا أن تبدلا
 تبرجن مع تناصرون تنازعوا
 تكلم مع تيموا قبلهن لا

تلقف أنى كان مع لتعارفوا
وصاحبتيها فتفرق حصار
بمران لا تفرقوا بالنساء أتى
توفاهم تخيرون له انجلا
لهى تلقونه تلظى تربصو
ن ، زد ولا تعارفوا تميز تكمل
ثلاثين مع احدى وفي اللات خلفه
تمنون مع ما بعد ظلمت تنزلا
وفي بدئه خفف وإن كان قبلها
لدى الوصل حرف المد مد وطولا

التخريج :

١ - البحر المحيط ج ١ ص ٥٩ ، وقد ذكر فيه البيتان الاولان ، أما
الأبيات الاخرى فقد ذكرت في ج ٢ ص ١٧ ٠٣

انتهى بعونه تعالى

المصادر والمراجع

- ١ - ابن نباتة المصري الدكتور عمر موسى باشا القاهرة ١٩٦٣
- ٢ - أبو حيان النحوي الدكتورة خديجة الحديشي بغداد ١٩٦٦
- ٣ - الاحاطة في أخبار غرناطة لسان الدين بن الخطيب الطبعة الاولى والثانية في القاهرة
- ٤ - أدب الدول المتتابعة الدكتور عمر موسى باشا بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م
- ٥ - الادب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري الدكتور علي صافي حسين . القاهرة ١٩٦٤
- ٦ - الادب المصري - الدكتور عبداللطيف حمزة القاهرة
- ٧ - ارتشاف الضرب من لسان العرب ابو حيان الاندلسي مخطوطة دار الكتب في القاهرة والمصورة المحفوظة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
- ٧ب - أزهار الرياض في أخبار عياض شهاب الدين المقرئ التلمساني القاهرة ١٩٣٩م .
- ٨ - الاشباه والنظائر في النحو جلال الدين السيوطي الطبعة الثانية حيدر آباد الدكن ١٣٥٩هـ
- ٩ - الاعلام خير الدين الزركلي الطبعة الثانية - القاهرة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م
- ١٠ - أعيان العصر وأعوان النصر صلاح الدين بن أيوب الصفدي مخطوطة دار الكتب في القاهرة
- ١١ - البحر المحيط أبو حيان الاندلسي الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٢٨هـ
- ١٢ - بدائع الزهور في وقائع الدهور محمد بن احمد بن اياس الحنفي المصري الطبعة الاولى - بلاق - القاهرة ١٣١١هـ
- ١٣ - البداية والنهاية في التأريخ عماد الدين أبو الفدا اسماعيل بن عمر ابن كثير القاهرة - الطبعة الاولى
- ١٤ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع محمد بن علي الشوكاني الطبعة الاولى في القاهرة ١٣٤٨هـ
- ١٥ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة جلال الدين السيوطي تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم الطبعة الاولى في القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤
- ١٦ - تاج التراجم في طبقات الحنفية قاسم بن قطلوبغا بغداد ١٩٦٢م
- ١٧ - تاريخ ابن الوردي زين الدين عمر بن الوردي القاهرة ١٢٨٥هـ
- ١٨ - تأريخ الفكر الاندلسي آنخل جنثالث يالنشيا ترجمة الدكتور حسين مؤنس الطبعة الاولى في القاهرة ١٩٥٥م

- ١٩- تحفة الانظار في غرائب الامصار ابن بطوطة القاهرة - ١٣٥٨هـ - ١٩٣٨م
- ٢٠- جلاء العينين في المحاكمة بين الاحمدين نعمان خيرالدين بن الالوسي البغدادي القاهرة ١٢٩٨هـ
- ٢١- الحركة الفكرية في مصر في العصرين الايوبي والملوكي الاول الدكتور عبداللطيف حمزة الطبعة الاولى - القاهرة
- ٢٢- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة جلال الدين السيوطي ١٢٩٩هـ
- ٢٣- الحلل السندسية في الأخبار والآثار الاندلسية الامير شكيب أرسلان الطبعة الاولى في القاهرة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م
- ٢٤- الدارس في تاريخ المدارس عبدالقادر بن محمد النعمي الدمشقي تحقيق جعفر الحسني دمشق ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م
- ٢٥- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة احمد بن علي العسقلاني الطبعة الاولى بحيدر آباد الدكن ١٣٥٠هـ
- ٢٦- روضات الجنات - ميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري طبعة حجرية في ايران
- ٢٧- سكردان السلطان احمد بن يحيى بن أبي بكر الشهير بابن حجلة المغربي التلمساني
- ٢٨- شذرات الذهب في أخبار من ذهب عبدالحى بن العماد الحنبلي القاهرة ١٣٥١هـ
- ٢٩- شرح ديوان كعب بن زهير طبعة دار الكتب في القاهرة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م
- ٣٠- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل شهاب الدين احمد الخفاجي المصري تحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م
- ٣١- الطالع السعيد الادفوي تحقيق سعد محمد حسن القاهرة ١٩٦٦م
- ٣٢- طبقات الاولياء ابن الملقن مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد
- ٣٣- طبقات الشافعية جمال الدين الاسنوي مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة في بغداد رقم ٩٧٠
- ٣٤- طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين عبدالوهاب بن تقي الدين السبكي الطبعة الاولى في القاهرة
- ٣٥- عصر سلاطين المماليك الدكتور محمود رزق سليم القاهرة ١٩٦٥
- ٣٦- غاية النهاية في طبقات القراء شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد الجزري القاهرة ١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م
- ٣٧- الفيث المنسجم في شرح لامية العجم صلاح الدين بن أيبك الصفدي القاهرة ١٢٩٠هـ

- ٣٨- فوات الوفيات محمد بن شاكر بن احمد الكتبي تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد القاهرة ١٩٥١م
- ٣٩- القاموس المحيط مجد الدين الفيروزابادي
- ٤٠- الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة لسان الدين بن الخطيب تحقيق الدكتور احسان عباس بيروت ١٩٦٣م
- ٤١- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل محمود بن عمر الزمخشري الطبعة الثانية في القاهرة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م
- ٤٢- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون الحاج خليفة مصطفى بن عبدالله استانبول ١٣٦٠هـ - ١٩٤١م
- ٤٣- لسان العرب ابن منظور المصري
- ٤٤- المختار من صحاح اللغة محمد محيي الدين عبدالحميد ومحمد عبداللطيف السبكي الطبعة الثالثة في القاهرة
- ٤٥- المختصر في اخبار البشر عماد الدين اسماعيل أبو الفدا الطبعة الاولى في القاهرة
- ٤٦- مفتاح السعادة ومصباح السيادة احمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده الطبعة الاولى في حيدرآباد الدكن ١٣٢٨هـ
- ٤٧- الممتع المقتضب في سيرة خير العجم والعرب شهاب الدين الشافعي المقدسي مخطوطة المكتبة الظاهرية في دمشق (٧ سيرة)
- ٤٨- من شعر أبي حيان الاندلسي جمعه وحققه الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي . بغداد ١٩٦٦
- ٤٩- منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك أبو حيان الاندلسي تحقيق سدني جليزر نيوهافن ١٩٤٧م
- ٥٠- المنهل الصافي جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتاكي مخطوطة دار الكتب في القاهرة
- ٥١- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتاكي دار الكتب في القاهرة ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م
- ٥٢- نظرات في ديوان أبي حيان الغرناطي بحث للاستاذ سعيد أعراب نشر في مجلة دعوة الحق المغربية (العدد الخامس ابريل ١٩٦٧ والعدد السادس مايو ١٩٦٧)
- ٥٣- فنج الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب أحمد بن محمد المقرئ التلمساني تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد القاهرة ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م
- ٥٤- نكت الهميان في نكت العميان صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي القاهرة ١٣٢٨هـ - ١٩١١م

- ٥٥- النهر الماد من البحر المحيط أبو حيان الاندلسي مطبوع على
حاشية البحر المحيط
- ٥٦- هدية العارفين اسماعيل باشا البغدادي استانبول ١٩٥٥م
- ٥٧- الوافي بالوفيات صلاح الدين بن أيوب الصفدي مصورة مخطوطة
المتحف البريطاني (محفوظة في المكتبة المركزية بجامعة بغداد)

الفہمائش

الموضوعات

مقدمة

٧

أبو حيان حياته وآثاره وشعره ٩ - ١٠٠

١١	أبو حيان	الفصل الأول
١١	حياته	
٢١	صفاته وأخلاقه	
٢٧	ثقافته	
٢٨	عقيدته	
٣٠	آثاره	
٣١	آثاره النحوية واللغوية	
٣٢	آثاره الدينية وفي فنون مختلفة	

٣٥	شعر أبي حيان	الفصل الثاني
٣٥	الديوان	
٣٩	الأطوار	
٤٤	الملاحم	
٥٧	الموشحات	
٦٠	الفنون	
٦٠	الغزل	
٦٨	المرثاء	
٧٥	المديح	
٧٧	الوصف	
٨٠	الحكمة	
٨١	التصوف	
٨٤	الفلسفة	
٨٦	الزهد	
٨٧	الاخوانيات	
٨٨	الشكوى	
٩٣	فنون أخرى	

ديوان
أبي حيان الاندلسي
١٠٣ - ٤٢٠

١٠٥	مقدمة الديوان
١٠٦	قافية الهمزة
١١٠	قافية الباء
١٢٣	قافية التاء
١٢٨	قافية الشاء
١٣٣	قافية الجيم
١٣٧	قافية الحاء
١٤٦	قافية الخاء
١٤٨	قافية الدال
١٦٧	قافية الذال
١٧٣	قافية الراء
٢٠٧	قافية الزاي
٢١٠	قافية السين
٢٤٦	قافية الشين
٢٤٨	قافية الصاد
٢٥٢	قافية الضاد
٢٦٢	قافية الطاء
٢٦٤	قافية العين
٢٨٠	قافية الغين
٢٨٣	قافية الفاء
٣٠٨	قافية القاف
٣٤١	قافية الكاف
٣٤٥	قافية اللام
٣٧١	قافية الميم
٣٩٠	قافية النون
٤٠٣	قافية الهاء
٤٠٥	قافية الواو
٤١١	قافية الياء

تكملة الديوان

٥٠٦ - ٤٢١

٤٢٣	الهمزة
٤٢٥	الباء
٤٢٢	التاء
٤٣٤	الثاء
٤٣٦	الحاء
٤٣٩	الدال
٤٤٥	الراء
٤٥٦	السين
٤٥٧	العين
٤٥٨	القاف
٤٥٩	الكاف
٤٦١	اللام
٤٧٥	الميم
٤٨٢	النون
٤٨٤	الياء
٤٩١	الموشحات
٥٠٠	الأبيات
٥٠٧	المصادر والمراجع
٥١٢	الفهارس

قصائد الديوان

الهمزة

١٠٦	الوافر	الجفاء	ألا أبلغ	١
١٠٨	الطويل	بقائه	لئن	٢
١٠٨	الخفيف	الفضلاء	عج	٣

الباء

١١٠	الطويل	السحب	لا سفر	٤
١١١	المتقارب	غريب	أعبد	٥
١١٢	الطويل	الصبا	بحيث	٦
١١٢	الطويل	مذهبا	هم	٧
١١٧	البيسط	المرتب	تذكري	٨
١١٨	الطويل	ندب	أتيت	٩
١١٨	الطويل	الصب	مغيبك	١٠
١١٩	البيسط	كذبا	خرجت	١١
١٢٠	الطويل	ربا	عجبت	١٢
١٢٠	المتقارب	العرب	أيا	١٣
١٢٢	مجزوء الرجز	الأرب	تم	١٤

التاء

١٢٣	مخلع البيسط	لتي	ضريح	١٥
١٢٥	الطويل	بمزنه	مهندك	١٦
١٢٧	مجزوء الرمل	ميت	أي	١٧

(*) رتب هذا الفهرس حسب رقم القصيدة فأولها فقايتها فوزنها
فرقم الصفحة

الطاء

١٢٨	المتقارب	حدث	رمانى	١٨
١٢٩	الطويل	المباحث	أجلت	١٩
١٣٢	البسيط	الحدث	صباية	٢٠

الجيم

١٣٣	الطويل	تأرجا	أوجهك	٢١
١٣٥	الكامل	مريجا	أتري	٢٢

الحاء

١٣٧	الطويل	صالحا	أرى	٢٣
١٤١	البسيط	تفاحا	هدية	٢٤
١٤٣	الخفيف	التبريح	إنّ	٢٥
١٤٤	الطويل	ينفح	تنفس	٢٦

الخاء

١٤٦	الطويل	ناسخ	لنا	٢٧
-----	--------	------	-----	----

الدال

١٤٨	المجتث	فؤادي	رمانى	٢٨
١٤٩	الخفيف	جديد	سمع	٢٩
١٥٠	الطويل	يوجد	وخلق	٣٠
١٥٣	الرملى	كبدي	ما	٣١
١٥٣	الطويل	فرد	تعجب	٣٢
١٥٤	البسيط	الفيد	لنا	٣٣

١٥٥	الطويل	عبد	وأهدى	٣٤
١٥٦	الطويل	العد	تمنيت	٣٥
١٥٧	الطويل	زناد	أقول	٣٦
١٥٨	الطويل	لنا قد	أيا	٣٧
١٥٩	البسيط	تجسد	طالع	٣٨
١٥٩	الطويل	وقد	تصاؤن	٣٩
١٦٠	الطويل	الفردا	ولما	٤٠
١٦١	الطويل	مفرد	تقانيت	٤١
١٦٢	الخفيف	أحمد	إن	٤٢
١٦٣	الطويل	قصص	شغفت	٤٣
١٦٤	الوافر	رشاد	إذا	٤٤
١٦٥	الخفيف	كشهد	حفظ	٤٥
١٦٦	الطويل	يميد	وكلقتني	٤٦
١٦٦	الطويل	يزيد	وقالوا	٤٧

الذال

١٦٧	الطويل	تغذي	أأرجو	٤٨
١٧١	الرمل	فانجذ	بأبي	٤٩

الراء

١٧٣	الطويل	القمر	فتنت	٥٠
١٧٣	الطويل	بدورها	أجنة	٥١
١٧٥	البسيط	الدررا	علقته	٥٢
١٧٦	الطويل	ساخر	وملكت	٥٣
١٧٧	الطويل	الورى	وقابلني	٥٤

١٧٨	الطويل	قدر	تذكر	٥٥
١٨٠	الطويل	بالدر	نداك	٥٦
١٨٠	الطويل	الخصر	أنارت	٥٧
١٨١	الخفيف	كسر	ذو	٥٨
١٨١	الخفيف	كثير	أسهاد	٥٩
١٨٢	الطويل	البدر	هينًا	٦٠
١٨٣	الخفيف	بدرا	يا بها	٦١
١٨٣	—	للقمر	لما	٦٢
١٨٤	الرجز	بالعير	يرشفنا	٦٣
١٨٥	البيسط	البشري	هينًا	٦٤
١٨٥	البيسط	مختارا	فالوا	٦٥
١٨٦	البيسط	الصفير	يا صبوة	٦٦
١٨٧	الخفيف	شعر	شرف	٦٧
١٨٨	الطويل	يهجر	وبالقلب	٦٨
١٨٩	الطويل	الجبر	تعبت	٦٩
١٨٩	الطويل	نافر	أبا	٧٠
١٩٠	السريع	الزاهر	يا	٧١
١٩١	الطويل	ذكر	إذا	٧٢
١٩١	الوافر	فخار	عذيري	٧٣
١٩٢	الخفيف	نار	ما	٧٤
١٩٤	الطويل	النواظر	شغفت	٧٥
١٩٥	المتدارك	البشر	بين	٧٦
١٩٦	—	يدر	ما	٧٧
١٩٧	البيسط	إبداره	أباحنا	٧٨
١٩٧	البيسط	تصوير	أفدي	٧٩

١٩٨	الخفيف	البصير	جنة	٨٠
٢٠٠	الرمل	الثرى	عزوت	٨١
٢٠٢	الخفيف	فراد	إنّ	٨٢
٢٠٤	الطويل	يؤثر	غدت	٨٣
٢٠٥	الطويل	الضرا	أرى	٨٤
٢٠٦	الخفيف	طرا	قل	٨٥

الزاي

٢٠٧	الطويل	خز	أسحر	٨٦
٢٠٨	الوافر	يتجاز	أهزك	٨٧

السين

٢١٠	الطويل	دارسه	أهاجك	٨٨
٢٢٢	الطويل	النفس	ضنيت	٩٩
٢٢٢	مجزوء الرمل	تمسي	يومنا	٩٠
٢٢٣	البسيط	النفس	يؤمل	٩١
٢٢٤	الطويل	ملبوس	ويزهى	٩٢
٢٢٤	البسيط	نصا	يا	٩٣
٢٢٤	الطويل	يوسى	تذكرت	٩٤
٢٢٥	مجزوء الرمل	نمسي	يومنا	٩٥
٢٢٦	المجتث	هاجس	هنّ	٩٦
٢٢٨	الطويل	نفسى	أمن	٩٧
٢٣٢	الرمل	النفس	قد	٩٨
٢٣٤	الكامل	ملمسا	شرف	٩٩
٢٣٥	الطويل	الأنس	آلا	١٠٠

٢٣٦	الطويل	لبس	ذوو	١٠١
٢٣٦	البسيط	الباس	أهدى	١٠٢
٢٣٧	الطويل	كيس	آيا	١٠٣
٢٣٧	البسيط	جسا	ما	١٠٤
٢٤٠	الطويل	اللبس	تيمن	١٠٥
٢٤١	الطويل	للفنس	كريم	١٠٦
٢٤١	البسيط	بالناس	تقييد	١٠٧
٢٤٤	البسيط	بقرطاس	أمسك	١٠٨

الشين

٢٤٦	الرمل	تشا	يا	١٠٩
-----	-------	-----	----	-----

الصاد

٢٤٨	الهزج	نقص	لقد	١١٠
٢٤٨	الخفيف	شخصا	أيها	١١١
٢٤٩	الطويل	ناقص	ونبت	١١٢
٢٥٠	الطويل	ناقص	ودادي	١١٣

الضاد

٢٥٢	السريع	رائض	راض	١١٤
٢٥٢	البسيط	بالعرض	لا	١١٥
٢٥٣	الطويل	بمنمض	مصاب	١١٦
٢٥٤	الطويل	بامراض	نزجتي	١١٧
٢٦١	المقتضب	المرضا	نظرة	١١٨

الطاء

٢٦٢	الطويل	شمطا	صرفت	١١٩
-----	--------	------	------	-----

العين

٢٦٤	الطويل	مخادع	نظرت	١٢٠
٢٦٤	الطويل	براقع	أرى	١٢١
٢٦٦	المتقارب	يقنع	منحتك	١٢٢
٢٦٦	الطويل	الفواجع	على	١٢٣
٢٧٠	الخفيف	طلوعا	سأل	١٢٤
٢٧٠	الكامل	بدائعا	ولقد	١٢٦
٢٧١	الطويل	الهوامع	بخلت	١٢٦
٢٧٣	البسيط	معا	مالي	١٢٧
٢٧٤	الطويل	جامع	ورابعة	١٢٨
٢٧٥	الكامل	أروع	ولقد	١٢٩
٢٧٥	الطويل	جامع	أيا	١٣٠
٢٧٧	الكامل	داع	جمعت	١٣١

الغين

٢٨٠	البسيط	صبغا	أنور	١٣٢
٢٨١	مجزوء الرمل	مبالغ	من	١٣٣

الفاء

٢٨٣	الوافر	عكوف	أمطلبا	١٣٤
٢٨٤	الخفيف	طيف	يا	١٣٥
٢٨٥	الطويل	أشرف	وان	١٣٦

٢٨٦	الطويل	المطارف	لآكل	١٣٧
٢٨٧	البيسط	مشغوف	وذى	١٣٨
٢٨٧	الطويل	الحتف	وأعيد	١٣٩
٢٨٨	الكامل	نصيفا	لما	١٤٠
٢٨٨	الطويل	يقطف	له	١٤١
٢٩٠	التامل	الآرداف	ما	١٤٢
٢٩١	الهمزج	النصف	تبدى	١٤٣
٢٩٢	الطويل	بأنفه	ولما	١٤٤
٢٩٣	المتقارب	بمعروفه	أيا	١٤٥
٢٩٤	السريع	طرفه	لابد	١٤٦
٢٩٤	المتقارب	خلاف	إذا	١٤٧
٢٩٥	الطويل	الوطف	بروحي	١٤٨
٢٩٦	الطويل	قرفا	تمنع	١٤٩
٢٩٨	السريع	خفى	هف	١٥٠
٢٩٩	الطويل	يتشوف	لقد	١٥١
٢٩٩	الطويل	عارف	هنيئا	١٥٢
٣٠٠	البيسط	الشرف	الملك	١٥٣
٣٠٢	الطويل	خائف	وساعة	١٥٤
٣٠٣	الطويل	عطفا	هو	١٥٥
٣٠٤	الرمل	يجف	وبروحي	١٥٦
٣٠٥	البيسط	تنعطف	أيا	١٥٧
٣٠٦	الطويل	مشرف	حكى	١٥٨
٣٠٧	البيسط	بالشرف	أرى	١٥٩

القاف

٣٠٨	المنسرح	نزقا	علقته	١٦٠
-----	---------	------	-------	-----

٣٠٩	الطويل	ناطق	ونبت	١٦١
٣١١	السريع	علقا	واسمر	١٦٢
٣١٢	الطويل	شيقا	أعين	١٦٣
٣١٢	البسيط	فرقا	مضت	١٦٤
٣١٤	الطويل	المنق	ويوما	١٦٥
٣٢٤	الطويل	راشق	وتفاحة	١٦٦
٣٢٤	الطويل	الموافقا	لزمت	١٦٧
٣٢٩	البسيط	ورقا	يا من	١٦٨
٣٢٩	مجزوء الرجز	فلق	بخلت	١٦٩
٣٣٠	الطويل	جلق	سألت	١٧٠
٣٣٢	البسيط	تأريق	يا	١٧١
٣٣٣	الطويل	وأحذا	إذا	١٧٢
٣٣٧	الكامل	وعناقه	ولقد	١٧٣
٣٣٨	البسيط	راشق	قد	١٧٤
٣٣٩	المنسرح	صدقه	ذاب	١٧٥

الكاف

٣٤١	الطويل	تحكيك	ولما	١٧٦
٣٤١	الطويل	النزك	أهذا	١٧٧
٣٤٢	مجزوء الخفيف	الفلك	شمس	١٧٨
٣٤٢	السريع	هواك	قل	١٧٩

اللام

٣٤٥	الوافر	الموالي	وعيتي	١٨٠
٣٤٧	الطويل	نقل	وعاش	١٨١
٣٤٧	البسيط	مشتغل	مسود	١٨٢

١٨٣	وعلقته	أطل	الطويل	٣٤٨
١٨٤	وللنفس	أمالا	الطويل	٣٥٠
١٨٥	وإدكن	الرجل	الطويل	٣٥٠
١٨٦	ألا	الهزل	الطويل	٣٥٢
١٨٧	وكتب	فضائله	البسيط	٣٥٧
١٨٨	لاحت	بالخال	البسيط	٣٥٩
١٨٩	يقول	بمقاله	الطويل	٣٥٩
١٩٠	أرى	البغل	الطويل	٣٦٠
١٩١	يا ويح	أذبالا	البسيط	٣٦٠
١٩٢	وصبي	وجمالا	الكامل	٣٦٢
١٩٣	إن	تعالى	الخفيف	٣٦٢
١٩٤	أمالك	التوالي	الوافر	٣٦٥
١٩٥	إذا	ذل	الطويل	٣٦٧
١٩٦	حلبت	السؤال	الوافر	٣٦٧
١٩٧	أيا	شمائله	الطويل	٣٦٨
١٩٨	تهن	هلاله	الطويل	٣٦٩

الميم

١٩٩	أتعلم	التسيم	الوافر	٣٧١
٢٠٠	يا قاسي	راحمه	البسيط	٣٧٣
٢٠١	ولقد	نعيمًا	الكامل	٣٧٣
٢٠٢	يفظن	العلوم	الوافر	٣٧٤
٢٠٣	إنني	صمم	البسيط	٣٧٤
٢٠٤	ما لدمني	بالسقام	المديد	٣٧٥
٢٠٥	امحتما	اللحم	الطويل	٣٧٦

٢٠٦	جبل	لعظيم	الكامل	٣٧٦
٢٠٧	أمر	منامك	الطويل	٣٧٧
٢٠٨	أقبله	المدام	الوافر	٣٧٩
٢٠٩	ولما	بهيام	الطويل	٣٨٠
٢١٠	وعلقته	للضراغم	الطويل	٣٨٢
٢١١	ويركب	أقدام	الطويل	٣٨٣
٢١٢	لقد	وتوأم	الطويل	٣٨٤
٢١٣	ما	والترام	الخفيف	٣٨٥
٢١٤	عد	الغيوم	الخفيف	٣٨٧

النون

٢١٥	قد	أجفانا	البيسط	٣٩٠
٢١٦	فصرت	حسنا	البيسط	٣٩٠
٢١٧	لا	وبيان	الكامل	٣٩٠
٢١٨	خلقنا	لبنى	الطويل	٣٩١
٢١٩	ظلي	والغصن	البيسط	٣٩١
٢٢٠	سرى	صونا	الطويل	٣٩٢
٢٢١	راح	لرحمن	البيسط	٣٩٣
٢٢٢	بروحي	جذلانا	الطويل	٣٩٣
٢٢٣	أرى	احسانا	الطويل	٣٩٥
٢٢٤	أثرى	سنين	الكامل	٣٩٦
٢٢٥	يا سيداً	مين	الرجز	٣٩٧
٢٢٦	لا	وتمكينا	البيسط	٣٩٧
٢٢٧	عشيت	حسن	البرمل	٣٩٨
٢٢٨	عين	يعززن	البيسط	٣٩٩
٢٢٩	دمع	حزن	البيسط	٣٩٩

٢٣٠	خرجن	والحزن	البسيط	٤٠٠
٢٣١	راحت	والحزنا	البسيط	٤٠٠

الهاء

٢٣٢	شوقى	الواهي	البسيط	٤٠٣
٢٣٣	لم	هواه	الخفيف	٤٠٤
٢٣٤	أنا	رخوة	الخفيف	٤٠٤

الواو

٢٣٥	سكرت	صحوا	الطويل	٤٠٥
٢٣٦	سرى	السلو	الطويل	٤٠٧
٢٣٧	آيا	الحلوى	الطويل	٤٠٩

الياء

٢٣٨	بروحي	وعى	الطويل	٤١١
٢٣٩	إذا	وغاديا	الطويل	٤١٢
٢٤٠	إذا	بقاياها	الطويل	٤١٢
٢٤١	هي	حيا	الطويل	٤١٣
٢٤٢	عداتي	الأعادي	الطويل	٤١٥
٢٤٣	الله	حوري	البسيط	٤١٥
٢٤٤	قلدت	بهي	الكامل	٤١٦
٢٤٥	أما	الأحيا	الطويل	٤١٧
٢٤٦	يقول	لحيه	الوافر	٤١٨
٢٤٧	أذات	محيا	الطويل	٤١٨
٢٤٨	وأغيد	الدجاجيا	الطويل	٤٢٠
٢٤٩	أنا	لعلني	الخفيف	٤٢٠

تكملة الديوان

الهمزة

٤٢٣	الطويل	بسوداء	جنت	١
٤٢٤	الطويل	جفاؤه	وما	٢

الباء

٤٢٥	الطويل	يعذب	وما	٣
٤٢٥	الطويل	القلب	إذا	٤
٤٢٦	الطويل	طالب	اريد	٥
٤٢٦	الطويل	عجب	سعت	٦
٤٢٧	المتقارب	والآدب	عي	٧
٤٢٧	البسيط	احتجيا	ما	٨
٤٢٨	الطويل	كئيب	شكا	٩
٤٢٩	الخفيف	قريب	جن	١٠
٤٢٩	مخلع البسيط	عتبي	بعد	١١
٤٣٠	البسيط	بها	يا	١٢

التاء

٤٣٢	الطويل	حركاتي	تفردت	١٣
-----	--------	--------	-------	----

الثاء

٤٣٤	الطويل	نافثا	آلا	١٤
-----	--------	-------	-----	----

الحاء

٤٣٦	الطويل	واضح	سباني	١٥
٤٣٧	الخفيف	الفصيح	شرف	١٦
٤٣٧	الكامل	راحا	كم	١٧

الذال

٤٣٩	الطويل	ورد	تعشيقته	١٨
٤٤٠	البسيط	الرود	يا منضي	١٩
٤٤٠	الطويل	فصد	وعلقته	٢٠
٤٤١	المديد	والولد	خلق	٢١
٤٤٢	الخفيف	وتلادي	إنّ	٢٢
٤٤٢	الطويل	الردى	وقابلني	٢٣
٤٤٣	الطويل	رشد	أبو	٢٤
٤٤٤	الطويل	قاصده	هو	٢٥

الراء

٤٤٥	الكامل	عقار	نور	٢٦
٤٤٧	البسيط	وزر	لما	٢٧
٤٤٨	البسيط	سفر	لقد	٢٨
٤٤٩	الطويل	الدهر	آلا	٢٩
٤٥٠	المتقارب	أغر	حيث	٣٠
٤٥١	الطويل	الشكرا	إذا	٣١
٤٥٣	الطويل	العمر	وزهدني	٣٢
٤٥٣	الطويل	الآخرى	أسمع	٣٣
٤٥٤	الطويل	هجر	على	٣٤

السين

٤٥٦	البسيط	بالياس	أرحت	٣٥
-----	--------	--------	------	----

العين

٤٥٧	الطويل	نزاعها	وفالوا	٣٦
-----	--------	--------	--------	----

القاف

٤٥٨	الخفيف	الشقيق	بدر	٣٧
-----	--------	--------	-----	----

الكاف

٤٥٩	الطويل	أهلك	وقصر	٣٨
٤٥٩	الطويل	النسك	وذى	٣٩

اللام

٤٦١	البسيط	متبول	لا	٤٠
٤٧٣	الخفيف	نقله	سبق	٤١

الميم

٤٧٥	المتقارب	البغام	تضيقته	٤٢
٤٧٥	المتقارب	القوام	ويعجيني	٤٣
٤٧٦	الطويل	مراهم	أجل	٤٤
٤٧٧	الطويل	ناعم	كلفت	٤٥
٤٧٧	الخفيف	مرحوم	سال	٤٦
٤٧٨	الخفيف	والكليم	فارتموا	٤٧
٤٧٩	الطويل	العقم	رجاؤك	٤٨

٤٨٠	الطويل	المنعم	بدا	٤٩
٤٨١	الطويل	تعلمنا	لقد	٥٠

النون

٤٨٢	الطويل	الحزن	أمدعيا	٥١
٤٨٢	مجزوء الخفيف	المهيمن	ليس	٥٢
٤٨٣	الكامل	انساما	إن	٥٣

الياء

٤٨٤	الطويل	تحيا	غذيت	٥٤
٤٨٦	الوافر	أبيا	وأوصاني	٥٥
٤٨٦	الطويل	وماضيا	وما	٥٦
٤٨٧	المتقارب	عافيه	أدام	٥٧
٤٨٩	الطويل	مصافيا	أعاذل	٥٨

الموشحات

٤٩١	—	الاصباح	إن	٥٩
٤٩٥	—	الأنس	عاذلي	٦٠

الأبيات

٥٠٠	الرجز	ولتعربن	عرفهما	٦١
٥٠١	الرجز	والاعظام	وحذفه	٦٢
٥٠١	الرجز	والتعميم	وكل	٦٣
٥٠٢	الطويل	فعل	لجمع	٦٤
٥٠٣	الرجز	مغاير	اللفظ	٦٥
٥٠٥	الطويل	وكملا	وعشرة	٦٦

الأشعار*

الهمزة

من خص	الأعداء	الكامل	الطغرائي	٥١
-------	---------	--------	----------	----

الباء

فيا شوق	أصبى	الطويل	—	٢٦
ومعسول	العذاب	الوافر	المقري	٤٣٠
جل	مناك بها	البسيط	عم ابن الرقام	٤٣١

الجيم

مصارع	سمح	البسيط	ابن النحاس	٤٣٦
-------	-----	--------	------------	-----

الدال

قد	مفيد	الكامل	ابن عبدالظاهر	٢٤
فداكم	عهده	الطويل	السبكي	٢٧ ، ٤٤٣
تصامت	بالحاظها	المتقارب	—	٥٢ ، ٣٧٥

الراء

مات	استعبرا	السريع	الصفدي	١٦
-----	---------	--------	--------	----

(*) هي ما ورد في الديوان لغير أبي حيان وقد رتبت حسب اول البيت ففافيته فورنه فتائله فرقم الصفحة

يكنيا	جار	الوافر	الصندي	٢١
قمر	ظهرا	موشح	ابن التلمساني	٤٩٧
نسيت	ذاكر	الطويل	تاج الدين بن سليم	٢٠٥

السين

ضيف	ناسي	البسيط	ابن المقيع	٢٤٢
-----	------	--------	------------	-----

الطاء

تصامت	بالحاظها	المقارب	—	٣٧٥ ، ٥٢
-------	----------	---------	---	----------

العين

قالوا	بالاجماع	الكامل	ابن الوكيل	٢٧٧ ، ٢٤
أتني	بالمجامع	الطويل	—	٢٧٢

الفاء

ماذا	كلف	البسيط	الرندي	٣٠٧
------	-----	--------	--------	-----

القاف

اليك	تلقني	الطويل	ابن الوحيد	٢٥
------	-------	--------	------------	----

الكاف

حالي	شرك	المنسرح	ابن أبي تليد	١٤
------	-----	---------	--------------	----

اللام

بانث	مكبول	البسيط	كعب بن زهير	٤٦
علقتها	الرجل	البسيط	الأعشى	٣٨٠ ، ٥٣
آيا	أبالي	الوافر	—	٣٦٤

الميم

صنائع النعما السريع يونس المغربي ٤٥١٠٥٣

النون

لو كنت حيني البسيط الصفدي ٢٥

الهاء

رضيت وجيها الطويل الزجاج ١٣

الياء

قلدت	بهي	الكامل	الذهبي	٤١٦
لولا	الدنيا	السريع	القيسي	٤١٧
فخرآ	علي	الكامل	مظفر	٤١٧

الأعلام

الهمزة

- ابراهيم (عليه السلام) ٤٧٨
الأبرقوهي ٢٠ •
ابن اياس ١٦ ، ٤٥٨
ابن بري ١٣٠
ابن البواب ٢٣١
ابن تغري بردي ٣٦ ، ٤٩٤
ابن تيمية ٢٤ ، ٧٧ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ •
ابن جابر الوادي آشي ٤٥٩
ابن جزى الكلبى ٤٣٠
ابن جماعة ٨٧ ، ٨٨ ، ١٨٢ ، ٢٩٩ ، ٤٥٠ ، ٤٨٧
ابن الحاجب ٣٣٧
ابن حجر ٤٣٧
ابن حجلة ٤٩٤
ابن حذلم ٤٣١
ابن الخطيب (لسان الدين) : ٢٢ ، ٣٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ،
٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ،
• ٤٨٣
ابن خطيب الناصرية ٤٣٧
ابن دانيال ٤٤٤
ابن دقيق العيد : ٦٣ ، ٤٥٥
ابن رشد ٥٢ ، ٤٢٥ ، ٤٥١ •
ابن الرقام ٤٣١

ابن الزبير (أبو جعفر احمد بن ابراهيم) ٢١ ، ١٢
 ابن سناء الملك ٤٩٤ ، ٣٦
 ابن سيده ١٣٠
 ابن الصائغ (الشيخ تقي الدين) ٢٠
 ابن الصواف ٢٠
 ابن الطباع ٤٣
 ابن عباس ١٣٨
 ابن العفيف التلمساني ٤٩٧ ، ٤٩٥ ، ٦٠ ، ٥٧
 ابن العماد الحنبلي ٧٤ •
 ابن غازي ٤٨٣
 ابن الفرات ٤٧٣
 ابن الفصيح ٤٣٧ ، ٧٧ ، ١٤
 ابن قطلوبغا ٤٣٧ ، ١٤
 ابن مالك ٣٣٧
 ابن مخلف ٢٠
 ابن مقلة ٤٧٣ ، ٢٣١
 ابن المقيع (نجم الدين) ٢٤٥ ، ٢٤٢
 ابن مكتوم ٤٧٩
 ابن الملقن ٨٣
 ابن منظور ١٣١ ، ١٣٠ ، ١٢٢ ، ٩٧ ، ٧٧ •
 ابن النحاس ١٤ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ١٠٨ ، ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٤٣٦ •
 ابن النقيب ٨٣
 ابن الوحيد (شرف الدين) : ٢٥
 ابن الوكيل (مكر الدين) ٢٧٧ ، ٨٨ ، ٢٤
 ابو بكر الصديق (رضى) ٤٤٧
 ابو حامد المساري ٣٧

أبو حيان (حفيد أبي حان) ٢٠
أبو حيان التوحيدي ٢٤
أبو العلاء المعري ٣٦ ، ٤٩٤
أبو الفدا ٣٥
أبو القاسم (ابن سهل) ٧٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤
أبو القاسم (الشريف) ٤٣٠
أحمد أمين ٣٠
أحمد مطلوب (الدكتور) ٣ ، ٨ ، ٣٥ ، ١٠٠ ، ١٠٣
الأدريسي ٤٨٦
الأدفوي ٦٣ ، ٤٥٥
أراغون (سيف الدين) ١٤
الأرجاني ٣٦ ، ٤٩٤
أرسطو ٣٥٢
الأزهري ١٢٩
الأسعدي (بدر الدين) ٨٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٠
الأسنوي (جمال الدين) ١٥
الأعشى ٥٣ ، ٣٢١ ، ٣٨٠

الباء

البخاري (الامام) ١٩٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥
الدوي (السيد احمد) ٨١
البراض بن قيس ٢٦٠
البرجوني (أبو عبدالله) ٢ ، ٥٠١
البرزالي ٢٠
بلاشيا ٣٠

التاء

تاج الدين (القزويني) : ٧٧ ، ١٤١ ، ١٤٢

تاج الدين بن سليم ١٨٥ ، ٢٠٥

توما الحكيم ٣٧٤

الجيم

جبرائيل ٣٥٦ ، ٤٦٨

الجزري ١٦ ، ١٣٠

الجوهري ١٣٠

الحاء

حام ٣٨٣

الحجاج ٤٩٢

الحراني ٨٨ ، ١٨٥

حيان (ابن أبي حيان) ٢٠ ، ٢١ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ،

٠ ٤٢٣

الخاء

خديجة الحديثي (الدكتورة) ٣ ، ١١ ، ٣٤ ، ١٠٣

الخليل بن احمد الفراهيدي ٢٦ ، ٤٤ ، ٤٤٤ ، ٠

خليل البهنسي ١٨٢

الدال

الدارمي ١٩٢

الدسوقي (ابراهيم) ٨١

الدريني (عبدالعزيز) ٨١ ، ٠

الدمياطي ٢١ ، ٦٩

الدال

الذهبي (شمس الدين) ١٦
الذهبي (التاج مظفر) ٨٨ ، ٤١٦ ، ٤١٧

الراء

رشاد عبدالمطلب ٣٧
الرعيبي ٢١ ، ٣٦ ، ٤٢٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٨٧
الرندي (الوزير ابو القاسم) ٨٨ ، ٣٠٧
الرهوني (الشيخ) ٣٧

الزاي

الزجاج (شيخ أبي حيان) ١٣
زمردة بنت أبرق (زوج أبي حيان) ٢٠ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٤ ،
٧٥ ، ١٦٧ ، ٤٢٣

السين

سام ٣٨٣
السبكي (بهاء الدين) : ٢٧ ، ٨٧ ، ٤٤٣
السبكي (تاج الدين) ٧٧ ، ٤٤٩ ، ٤٧٢ ، ٤٨٥
سدني جليزر ٣٠
السروجي (شمس الدين الحنفي) : ٨٨ ، ٢٣٥ ، ٢٩٩
سعيد اعراب ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٣
السفاح ٤٩٢
السنجاري (شرف الدين) : ٨٨ ، ١٨٧
سيويه ٢٦ ، ٤٤ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨

سف بن ذي يزن ٣٩٢

السيوطي ٤٢ ، ٤٨٦

الشرين

الشاذلي (ابو الحسن) ٨١

الشاطبي ٧٥ ، ١١٣ ، ٣٩٣ ، ٤٢٧ ، ٤٨٦

الشافعي (الامام) ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ •

شهاب الدين النحوي ٤٧٢

الصاد

الصفار ٣٣٥

الصفدي ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ،

٣٨ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٧ ، ٤٧٣ ،

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

صدقة الطيبي ٧٥ ، ٣٣٩

الطاء

الطباع (أحمد بن علي) ١٢

الطبراني ١٩٢

الطغرائي ٥١ •

العين

عبدالحق الانصاري ١٢

عبدالله الشريف (المولى) ٣٧

عروة الرحال القيسي ٢٦٠

عبدالمهيمن الحضرمي ٤٨٢ ، ٤٨٣

العزفي (أبو زكريا بن القاسم) ٧٧ ، ٣٠٠

علاء الدين بن الاثير ١٨١ •

علاء الدين بن العلاء ٢٣٦
علي بن أبي طالب (الامام رضي) ٢٩ ، ٥٣ ، ١٣٨ ، ٤٥١
علي بن صالح الحسيني ١٤
العمرى (ابن فضل الله) ٨٨ ، ١١٠ ، ١٣٦ ، ١٦٢

الفاء

الفرضي (أبو العلاء محمد بن أبي بكر البخاري) ٤٨٠

القاف

القزويني (جلال الدين) ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٠٦ ، ٣٣١
القسطلاني (قطب الدين) ٨٣

اللام

اللبان ١٤٠

الكاف

كعب بن زهير ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٧٢ ، ٠

الميم

المتنبى ١٠٠

محمد (ص) ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٣٦ ،
١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،
٢٣٠ ، ٢٦٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٤١٨ ،
٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٣ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٨٥ ،

محمد بن نصر (الأمير) ٤٣

المحلقي ٣٢١

محيي الدين بن عبد الظاهر ٢٤

المرسى (ابو يوسف العباسي) ٨١

مسلم (الامام) ١٩٢ ، ٤٨٠

المقري ١١ ، ١٦ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥ ،
٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ،
٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

المقدسي (شهاب الدين محمود الشافعي) : ٤٧٢

الملك المنصور ١٤

الملك الناصر ١٤ ، ٦٩

موسى (عليه السلام) ٣٢٠ ، ٤٦٩ ، ٤٧٨

موسى بن أبي تليد ١٤

النون

النابلسي (البدر) ٢١ ، ٦٩

النسائي ١٩٢

نضار (بنت أبي حيان) ١٤ ، ٢٠ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٣ ، ١٦٨ ، ١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،

٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٣٧٧ ،

٣٧٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ •

ناظر الجيوش (قطب الدين) ٢٢٤

الهاء

هاروت ، ٢٨٠ ، ٤٣٤ •

هارون (عليه السلام) : ٣٢٠ •

الياء

يافت ٣٠١ ، ٣٨٣

يوسف (عليه السلام) ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٧٣

يوسف بن علي (والد أبي حيان) : ٣٨ ، ١٠٥

يونس المغربي ٥٣ ، ٤٥١ ،

الألف

آل خاقان ٤٣٤

الكتب

الهمزة

- الأثير في قراءة ابن كثير ٣٣
الاحاطة في اخبار غرناطة ٣٦ ، ٤٤٦ ، ٤٧٢
الادراك للسان الانراك ٣٢
ارتشاف الضرب من لسان العرب ٣١ ، ٣٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ،

• ٥٠٥

- الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء ٣٢
أزهار الرياض في أخار عياض ٤٧٤
الأشباه والنظائر في النحو ٥٠٣
اعراب القرآن ٣١
الاعلام باركان الاسلام ٣٢
أعيان العصر وأعوان النصر ٣٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ،
٤٥٧ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٩٩
الأفعال في لسان الترك ٣٢
الاماع في افساد اجازة الطباع ٣٣
الانجيل ٤٦٧
الأنور الأجلى في اختصار المحلى ٣٢

الباء

- البحر المحيط ١٨ ، ٣٢ ، ٥٩ ، ٣٣٤ ، ٤٧٢ ، ٤٧٨ ، ٥٠٦ •
بدائع الزهور في وقائع الدهور : ٤٥٨
البدر الطالع ٤٧٩
البرنامج ٣٦ ، ٤٢٦ ، ٤٥٦ ، ٤٨٧
بغية الظمآن من فوائد أبي حيان : ٣٣
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٤٤٤ ، ٤٧٤ ، ٤٨٦ •

التاء

- تاج التراجم في طبقات الحنفية ٤٣٧
- تأريخ ابن ابرودي ٤٤٣
- تأريخ أبي الفدا ٤٤٣
- تأريخ الفكر الاندلسي ٤٥١
- التجريد لاحكام سيويه ٣٢
- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب ٣٢
- تحفة الندس في نحاة الاندلس ٣٣
- التخييل الملخص من شرح التسهيل ٣١
- التدريب في تمثيل التقريب ٣١
- التذكرة ٣٢ ، ٣٣٧
- التذيل والتكمل في شرح التسهيل ٣١
- التسهيل ١٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٦٥
- تقريب المقرب ٣١
- تقريب النائي في قراءة الكسائي ٣٣
- التكميل في شرح التسهيل ٣١ ، ٣٣٧
- التهذيب ١٢١
- التوراة ٤٦٧

الجيم

- جزء من الحديث ٣٢
- جلاء العينين ٤٤٣ ، ٤٤٨

الحاء

- الحلل الحالية في أسانيد القراءات العالية ٣٣
- الحلل السندسية ٤٢٧

الخاء

- خلاصة التبيان في علمي الديع والبيان : ٣٣ ، ٥٠٣

الدال

الدرر الكامنة في أخبار المائة الثامنة ٤٣٧ ، ٤٤٨ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ،

٤٨٥

الدر اللقيط ٤٧٩

ديوان أبي فراس ٨٨ ، ١١٠

الراء

الرمزة في قراءة حمزة ٣٣

الروض الباسم في قراءة عاصم ٣٣

الزاي

زهو الملك في نحو الترك ٣٢

السين

سكردان السلطان ٤٩٤

الشين

الشذا في أحكام كذا ٣٢

شذرات الذهب ٤٧٤

الشذرة ٣٢

شرح كتاب سيويه ٣٢

الصاد

الصاح : ١٢١ ، ١٣٠

صحيح البخاري ١٧٠ ، ١٩٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ .

صحيح مسلم ١٩٢

الطاء

الطالع السعيد ٤٥٥ ، ٤٧٩

طبقات الشافعية الكبرى ٤٤٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

العين

عقد اللآلي في القراءات السبع العوالي ٣٣ ، ٥٠٥

الغين

- عاية الاحسان ٣١ ، ٢٠
عاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب ٣٢ ، ٥٠٠
عاية المطلوب في قراءة يعقوب ٣٣
الغيث المنسجم ٤٤٩

الفاء

- فهرس الفهارس ٤٨٦
فهرست مرويات أبي حيان ٣٣
فهرست مسموعات أبي حيان ٣٤
التمصل في أحكام الفصل ٣١
فصل التحو ٣٠ ، ٣٢
فوات الوفيات ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

القاف

- القرآن الكريم ٢٨ ، ٤٩ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٧٨ ،
١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٥٦ ، ٢٦٦ ،
٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٨٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٧٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٧ ،
٤٣٠ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٩٠ ،
فطر الحبي في جواب اسئلة الذهبي ٣٤
فلاند العقيان ٢٠٦
القول الفصل في أحكام الفصل ٣٢

الكاف

- كافيه ابن الحاجب ٣٣٧
كتاب الأسفار الملخص من شرح سيوييه للصفار ٣٢ ، ٣٣٦
الكثية الكامة ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٦ ،
٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٣

الكتشاف ٢٥٧ ، ٣٢٧

الكناش ٢٥٩

اللام

لسان العرب ٧٧ ، ٩٧ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ٠

اللمحة البدرية في علم العربية ٣١

الميم

المبدع الملخص من الممتع ٣١

مجانني البصر في آداب وتواريخ أهل العصر ٣٣

المحكم ١٣٠

المخزور في لسان البشموور ٣٢

المرن الهامر في قراءة ابن عامر ٣٣

مسلك الرشد في تجريد مسائل نهاية ابن رشد ٣٣

مسند عبد ١٩٢

مسند الدرامي ١٩٢

مشخة ابن أبي منصور ٣٣

معجم الطبراني ١٩٢

الممتع المقتضب ٤٧٢

من شعر أبي حيان ٧ ، ٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٥٥

منطق الخرس في لسان الفرس ٣٢

منظومة في علم القافية ٣٣

منهج السالك في الكلام على ألفة ابن مالك ٣٠ ، ٣١ ، ٥٠١ ، ٠

المنهل الصافي ٤٧٤ ، ٤٩٤

المورد الغمر في قراءة أبي عمرو ٣٣

الموفور من شرح ابن عصفور ٣١ ،

النون

النافع في قراءة نافع ٣٣

نثر الزهر في نظم الزهر ٣٣

النجوم الزاهرة ٤٧٣ ، ٤٩٤

النضار في المسلاة عن نضار ٢١ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٦٩

نفع الطيب ٣٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥ ،

٤٣٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ،

٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ،

٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،

٤٩٩ ، ٤٩٤

نفحة المسك في سيرة الترك ٣٣

نقد الشعر ٣٣

نكت الأمالي ٣٣

النكت الحسان في شرح غاية الاحسان ٣١

نكت الهميان ١٥ ، ٤٤٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥

نهاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب ٣٢ ، ٥٠٠ ، ٥٠٢

النهاية في غريب الحديث ١٣٠

النهر الماد ٣٢

نوافث السحر في دماث الشعر ٣٣

نور الغبش في لسان الحبش ٣٢

النير الجلي في قراءة زيد بن علي : ٣٣

الهاء

الهداية في النحو ٣٢

الواو

الوافي بالوفيات ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٥٧ ، ٤٧٣ ،

٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

الوهاج في اختصار المنهاج ٣٢

الأماكن

الاسكندرية ٢٤٢

الاندلس ١٢ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ،

٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٩٠ ، ١٨٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٣٢٠ ،

٤٦٥ ، ٤٩٧ .

الأهرام ١٢٦

باب البحر ١٥

باب النصر ١٥ ، ٦٩

برجونة ٥٣

البرقية ١٦

البرقوية ١٤

البرقية ٣٠٩

بغداد ٣٧ ، ٨

بلاد الافرنج ٢٧

بين القصرين ١٩٥ ، ٣٦ ، ٥٤

التاج ٥٩ ، ٦٠ ، ٤٩٣

تربة الصوفية ١٥

تستر ١٩

الجامع الأزهر ٨٨ ، ١٨٧

جامع الأقمر ١٤

الجامع الأموي ١٥

جامع الحاكم ١٤ .

جامع لولم ٥٣ ، ٤٥١

جامعة بغداد ٨

جلق ١٤١ ، ٣٣٠ .

حاجر ٤٠٦

الجبشة ٣٩
 الحجاز ٩٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٤٦٦ ،
 حزوى ٤٠٦
 حقل ٣٥٤
 دار السلام ٥٣ ، ٤٥١
 دارين ٢٤٤
 دمشق ١٥ ، ٢٢٤ ، ٤٣٧
 الرحبة ٢٥
 رضوى ٤٠٦
 رمخسر ٣٢٧
 رمزم ٣٨٦ ، ٤٧٠
 سبتة ٣٠٠
 سبع الوحوه ٥٩ ، ٦٠ ، ٤٩٣
 السودان ٥٢ ، ٤٥١
 الشام ١٢ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٢٨٤ ، ٣٥٤ ، ٤٣٧
 الصعيد ١٥٠
 صنعاء ٢٤٤ ، ٢٧٩
 طيبة ٢٢٣ ، ٢٣٠
 عبادان ١٣
 عذاب ٥٢ ، ٢٤١ ، ٤٥١ ،
 غار حراء ٤٧١
 غرناطة ١١ ، ١٢ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٤٤ ،
 القاهرة ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٩ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٣٠٧ ، ٤٤٩ ،
 ٤٨٠
 قبة السلطان الملك المنصور ١٤
 القدس ١٧٠ ، ١٨٦ ، ٣٢٠ ،

مصر ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ،
٦٣ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٠٥ ، ١٢٦ ، ١٥٠ ،
١٨٩ ، ١٩١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٨٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٥٤ ،
٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٥٤ ، ٤٨٣ ، ٤٩٧ .

مطبخشارش ١١ ، ١٢ .

معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ٧ ، ٣٧

المغرب ٧ ، ١٦ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٨٩ ، ٤٨٣

مقبرة الصوفية ١٥

مكة (المكرمة) ١٤ ، ٧٢ ، ١٩٣ ، ٢٣٠ ، ٣٧٨ ، ٣٨٦ .

مكتبة برلين ٣٠

مكتبة وزان ٧ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ١٠٠ .

نجد ٢١١ ، ٢٦٢ ، ٤٠٦

النيل ١٥٠ ، ١٥١ ، ٣٦٩ ، ٤٧٠

الهند ٤٥١

يشرب ١١٥ .

يذبل ١٤٧

الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
تضخم	تفخم	٢٧	١٧
كمثلي	كمثلي	٩٣	١٧
سافح	ساج	١٥٢	١٦
كيد	كبد	١٥٦	١٣
فاحمة	فاحمه	١٧٥	١٠
فتكحل	فتكحل	١٧٩	١٨
لبس	لبس	١٧٩	١٨
نايات	نايات	١٩٨	٩
فيدور	فيدور	١٩٩	٣
نلت	نلت	٢٠١	١٥
يرى	يرى	٢٢٢	٩
العدرة	الشعر المصفور	٢٣٢	هامش ٦
الاسي	الاسي	٢٣٦	١٢
مهضي	لمله (معنى)	٢٤١	١٦
العدرة	الشعر المصفور	٢٤٦	هامش ٢
فواده	فواده	٢٦٣	٤
الحرم	الرحم	٢٦٨	١٤
أنوك	أنوك	٣٢٣	١٢
١٦٩	١٦٨	٣٢٩	٥
١٦٨	١٦٩	٣٢٩	١٦
مدائحهم	مدائحهم	٣٣١	٤
امتعضت	امتعضت	٣٤٧	١٠
قلة	قبلة	٣٥٨	١
يجفلن	يجفلن	٣٦١	١٣
أوحشت	أوحشت	٣٧٠	٥
يَقْضُونَ	يَقْضُونَ	٣٨٤	١
النشع	النفع	٣٩٦	١٥
(١)	(٥)	٤٠٣	١٧
(٢)	(١)	٤٠٤	هامش ١
الناظر	الناظر	٤١٤	٢
١	٢	٤٢٧	١٧
١	٢	٤٢٧	هامش ٢
وذكر ان	ت حذف هذه العبارة لانها في غير مكانها	٤٦٠	٥
—	تضاف الى هامش (١) هذه العبارة : « كمع : جبن وتاخر » .	٤٦٨	هامش ١

ملاحظة

صور معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية نسخة الديوان الفريدة من المكتبة الوطنية بالرباط في مراكش وهي التي عثر عليها في مكتبة وزان انتهى طبع ديوان أبي حيان في ٣٠ مايس ١٩٦٩ ومن الله التوفيق

